

Dec-2021 ISSUE-IV, VOLUME-X

Published Quarterly issue

With ISSN 2394-8426 International Impact Factor 6.222

Peer Reviewed Journal



Published On Date 31.12.2021

Issue Online Available At : <http://gurukuljournal.com/>

Organized &
Published By

Chief Editor,
Gurukul International Multidisciplinary Research Journal
Mo. +919273759904 Email: chiefeditor@gurukuljournal.com
Website : <http://gurukuljournal.com/>

INDEX

Paper No.	Title	Author Name	Page No.
1	Pleasure In Work Puts Perfection In The Work	Dr. Meenakshi Yadav	3-9
2	मागासवर्गीयांच्या शैक्षणिक प्रगतीसाठी कार्यान्वित शासकीय योजनांच्या अंमलबजावणीचे अध्ययन	डॉ.महेन्द्रकुमार मेश्राम	10-14
3	मराठी चित्रपट सृष्टीतील कलावतांच्या आत्मचरीत्रातुन व्यक्त झालेल्या कलाविषयक जाणिवा, विचार	डॉ.व्यंकटी नागरगोजे	15-17
4	स्वातंत्र्योत्तर काळातील शेतकरी चळवळी	प्रा.महेन्द्र बन्सीधर वैरागे	18-21
5	जाने कितनों का मददगार- मुनवर राना	प्रा. तेली आरती अशोक&डॉ.कमलेशसिंहरघुनाथसिंह ठाकुर	22-28
6	भारताचा विदेशी व्यापार : एक दृष्टीक्षेप	डॉ.एस.एम. कोल्हापुरे	29-34
7	कोरोन वायरस महामारीत मानवाधीकारासंबंधी संयुक्त राष्ट्र संघाची भूमिका	डॉ.एन. आर. चिमुरकर	35-38
8	महात्मा गांधी एवं स्वामी विवेकानंद जी के शैक्षिक विचारों का तुलनात्मक अध्ययन	श्रीमती सुमन पांडेय & श्रीमती रीना शुक्ला	39-41
9	An Impact Of Microorganisms On Human Health And Environment	Dr. Shyam K. Lande	42-46
10	Dr. Babasaheb Ambedkar's Thoughts On Indian Constitution	Pankaj Jaywant Nandurkar	47-51
11	Brief Review On Polymeric Energy Materials: Challenges And Development	Mangala R. Pal (Prachi R. Bonde)	52- 55
12	Education, Religion, Democracy And Development; Nehru Revisited	Dr.Anuradha Srivastava	56-59
13	Use and Impact of E-Resources on Mahatma Jyotiba Phule Rohilkhand University, Bareilly	Vertika Patel	60-65
14	রবীন্দ্র-গল্পে নারীর ব্যক্তিসত্তার বিবর্তন (Rabindra-galpē nārīra byaktisattāra bibartana)	চন্দন বিশ্বাস (Chandan Biswas)	66-70
15	প্রতিবাদী চেতনার প্রকাশে নজরুলের গান ও কবিতা (Pratibādī cētanāra prakāśē najarulēra gāna o kabitā)	কুহেলী মাইতি জানা (Kuheli Maiti Jana)	71-80
16	বাংলা ছোটগল্পে বনফুলের ভাষাশৈলী ও শিল্পরূপের বৈচিত্র্য (Bānlā chōtagalpē banaphulēra bhāṣāśailī o śilparūpēra baicitrya)	মোঃ হাসিব সাইদ (Md Hasib Sayed)	81-87
17	শরৎচন্দ্রের গল্পে নর-নারীর সম্পর্ক ও প্রেমের স্বরূপ সন্ধান (Śaraṭcandrēra galpē nara-nārīra samparka o prēmēra sbarūpa sandhāna)	মোঃ নাসের আলী (MD NASER ALI)	88-93
18	আঞ্চলিক সমাজ-ভাবনার প্রতিফলনে তারাক্ষরের উপন্যাস (Āñcalika samāja-bhābanāra pratiphalanē tāraśankarēra upan'yāsa)	রফিকুল ইসলাম (Rafiqul Islam)	94-100

Pleasure In Work Puts Perfection In The Work

Dr. Meenakshi Yadav

Assistant Professor Public Administration
GAGC, Kota, Rajasthan

Abstract

Work is the central part of almost everyone's life. If you are doing something that you hate doing, then your performance will certainly suffer if you don't enjoy your work. Perceived satisfaction on the job is reflected by the needs of sense of fulfilment and expectation for the job to be interesting, challenging and personally satisfying. When you are enjoying what you are doing, you tend to do a little better work than when you don't. Attitudes and beliefs may cause a person to work harder, or, the opposite may occur, and he or she may work less. Job satisfaction studies often focus on the various parts that are believed to be important, since these jobs related attitudes predispose an employee to behave in certain ways. Job satisfaction is made of the combination of personal factors like character, rules, and growth opportunity and job factors like job environment and job by itself. The field of job satisfaction is rich and multi-layered, peppered with definitions, concepts, and theories drawn from several disciplines. Most studies often define job satisfaction in terms of extrinsic and intrinsic types of rewards. Job satisfaction stems most directly from the appraisal of one's job as providing important job values or attaining one's goals. This includes being given responsibility for decision making, the chance to use one's abilities, the chance to achieve goals, the chance to learn new things, and feedback regarding one's performance. The study stabs to explore the impact of organizational practices and job performances on job satisfaction. Job satisfaction is believed to be essential in certain ways. Irrespective of the job title and salary compensation, employees who report having high job satisfaction tend to produce more productivity rates. Organizations have significant effects on the people who work for them and some of those effects are reflected in how people feel about their work. This makes job satisfaction an issue of substantial importance for both employers and employees.

Key words- Job-satisfaction, organization, employees, attitudes, achievement, environment

Introduction

The human being is a marvellous organism capable of perceiving events, making complex judgements, recalling information, solving problems and putting a plan into an action. Yet this intricate apparatus can be used for a variety of ends-to plan for war as well as to comfort the sick, to achieve recognition, dominance or friendship. The uses to which a person puts his human capabilities depends on his motivation- his desires, wishes, wants, needs, yearning, hungers, loves, hates and fears. We are much more likely to wonder why people climb mountains, drives sports car or commit suicide than to question the motivational bases of the decision to work. If asked directly why they work, most individuals would probably give a simple answer. They work because their work has to be, because they like work or because they need to earn a living. Although these answers contain a grain of truth, their apparent simplicity obscures what is, on close examination, an extremely complex and basic problem.

When a scientist asks a phenomenon occurs, he typically means, "Under what circumstances does it occur". Consequently when we ask "why do people work", we mean "under what conditions that affect the likelihood that people will work. One is economic in nature; in order for people to work there must be some opportunity to work. There must be a demand on the part of members of a society for goods and services and a demand on the part of employees for people to produce these goods and perform these services. The

second type of condition is motivational. People must prefer working to not working. Our model is to predict that given the opportunity a person will chose to work, when the valance of outcomes which he expects to attain from working are more positive than the valance which he expects to attain from not working

Aristotle says, 'Pleasure in the job puts perfection in the work'. There are doubts in completely agreeing with the statement given the fact that one just can't work if he/she are not enjoying doing that. Work is the central part of almost everyone's life. Most of us spend 8 to 12 precious hours of a day at work. But quite often we keep hearing people say "I hate my Job" or "my job is difficult". If you are doing something that you hate doing, then your performance will certainly suffer if you don't enjoy your work. However, many people try to change their attitude towards their work. They want to find ways to make their job interested one. If you are doing a job without having any goal, then you are just passing the time. Remember, job is not just about earning money, it's about personal and career development. Hence its important that the employees feel a sense of satisfaction with their jobs or else it might lead to frustration, anger and in some cases even depression. Perceived satisfaction on the job is reflected by the needs of sense of fulfilment and expectation for the job to be interesting, challenging and personally satisfying. Job satisfaction is an achievement indicator in career developmental task. When you are enjoying what you are doing, you tend to do a little better work than when you don't. Perhaps you work a little longer, pay a little more attention to the details. It may not be exactly perfection in each case, but it is certainly better than average.

Organization's primarily fretful with the waged actions of recruits to accomplish the organizational goals. It would give the impression like inaccessible without the working of employees. One of the key elements responsible for the success of any organization is motivation. Motivation is one of the organisational variables necessary for the successful accomplishment of organisational objectives. It is more important in case of service organisational where the entire success depends upon the performance of the personnel. Similarly satisfaction plays a pivotal role in performing up to mark conferring to defined and probable performances.

The concept of job-satisfaction

The term job-satisfaction and job-attitudes are typically used interchangeably. Both refer to effective orientation on the part of the individuals toward the work roles which they are presently occupying. Attitudes and beliefs may cause a person to work harder, or, the opposite may occur, and he or she may work less. Positive attitude towards the job are conventionally equivalent to job-satisfaction and negative attitudes towards the job are equivalent to job-dissatisfaction. Job satisfaction studies often focus on the various parts that are believed to be important, since these jobs related attitudes predispose an employee to behave in certain ways. It also affects a person's well being. Consequently, if a person is dissatisfied with their work, this could lead to dissatisfaction in other areas of their life. Keeping workers happy helps to strengthen a company in many ways.

Job satisfaction refers to a person's feeling of satisfaction on the job, which acts as a

motivation to work. It is not the self-satisfaction, happiness or self-contentment but the satisfaction on the job. Job satisfaction relates to the total relationship between an individual and the employer for which he is paid. Satisfaction means the simple feeling of attainment of any goal or objective. Job satisfaction is defined as the, 'pleasurable emotional state resulting from the appraisal of one's job as achieving or facilitating the achievement of one's job values'.

Job satisfaction is commonly defined as the extent to which employees like their work. It is an attitude or feeling employees have towards their job. Besides, the job itself seldom serves as a unitary attitude object. Job satisfaction is a collection of attitudes, not only towards the general/overall job, but towards different facets/dimensions of the job. For instance, an employee can be satisfied with some elements of the job (e.g. salary, company policy) while being simultaneously dissatisfied with others parts of their job (e.g. co-worker, supervisors). Even though most researchers agree that job satisfaction consists of workers' attitude towards different facets of work, different studies tend to include different determinants/facets of job satisfaction in their model. Job satisfaction is a quick response to a job that gives conclusion from the individual's check of genuine results with those that are expected, or merited. Job satisfaction is made of the combination of personal factors like character, rules, and growth opportunity and job factors like job environment and job by itself

Scholar's outlook

Job satisfaction is the most frequently studied variable in organizational research because employers want to know how to avoid labour turnover and reward their best workers. There are numerous studies on job satisfaction, and the results are often valued for both humanistic and financial benefits. When employees are satisfied, they tend to care more about the quality of their work, they are more committed to the organization, they have higher retention rates, and they are generally more productive. For several years, managers has been wondering why their fancy personnel policies and fringe benefits are not increasing employee motivation on the job. To answer this Frederick Herzberg provided an interesting extension of Maslow's need of hierarchy theory and developed a specific content theory of work motivation. Herzberg and his associates conducted extensive interviews with the professional subjects in the study and asked them what they liked and disliked about their work. The research approach was simplistic and build around the question—"Think a time when you felt exceptionally good or exceptionally bad about your job, either your present job or other job you have had". The result indicated that when people talked about feeling good or satisfied they mentioned features intrinsic to the job and when people talked about feeling dissatisfied with the job they talked about factors extrinsic to the job. Herzberg called these 'Motivation and Maintenance' factors respectively.

Herzberg's 'Dual Factor Theory', castes new light on the context of work motivation. Traditionally job-satisfaction and dissatisfaction were viewed as opposite ends of a single continuum. The absence of dissatisfaction is satisfaction. Herzberg's finding indicates that dissatisfaction is not simply the absence or the opposite of satisfaction and motivation. One can feel no dissatisfaction and yet not be satisfied. Satisfaction and dissatisfaction appear to

be somewhat independent. They are not viewed as symmetrical items on a single scale; rather, they are viewed as attributes of different scales. The factors that cause dissatisfaction are different from those that result in satisfaction.

Factors affecting job-satisfaction

The field of job satisfaction is rich and multi-layered, peppered with definitions, concepts, and theories drawn from several disciplines. While there are numerous definitions, the consensus is that job satisfaction is a multidimensional psychological response with three main arms: cognitive, affective, and behavioural. We form attitudes toward our job by interpreting our feelings, beliefs, and behaviours. Dominant theories of job satisfaction such as Herzberg's two factor theory, Maslow's hierarchy of needs theory propose that job satisfaction contains multiple dimensions. Most studies often define job satisfaction in terms of extrinsic and intrinsic types of rewards. But some other studies have classified job satisfaction into two general sources of variables, environmental factors and demographic characteristics of the individual employee. Environmental factors are referred to conditions associated with the work itself or the work environment, while demographic characteristics consist of individual attributes and characteristics. The demographic attributes of individual employees are strong predictor of job satisfaction in the workplace. It's important to remember that the "balance of power" is shifting away (or at the very least is starting to) from organizations and towards employees. While the factors proven to affect job satisfaction are numerous, we can cluster them into three overarching themes.

Extrinsic Factors

Extrinsic factors contain external reward, which includes the pay off, such as money, that a person receives from others for performing a particular task and the pay off that comes from pleasing others'. It is also considered as 'investments' that organizations use to help strengthen the ties between their employees and the organizations. These investments include salary, performance bonuses, opportunities for career development and other fringe benefits as vacation, sick leave, medical plan and retirement benefits. Job security is one of the most important ingredients of job satisfaction as secure job environment enhances the degree of job satisfaction.

Intrinsic Factors

Intrinsic factors are about the satisfaction and subsequent reward in performing the task itself. Intrinsic reward can be described as the experience of a sense of competence. It is 'the satisfaction, such as feeling of accomplishment, a person receives from performing the particular task itself. The pay off comes from pleasing yourself'. In Herzberg's study, he contemplated that intrinsic rewards or job satisfiers in his own term, were those aspects of work that were intrinsic to the employee and tended to promote feelings of happiness in the worker. Intrinsic factors include work itself, recognition, achievement, responsibilities, growth and advancement. In some other studies, intrinsic values include status, a sense of achievement, the ability to interact with others, self-worth, self-esteem, accumulation of knowledge/skills and the ability to utilize, express creativity, etc.

Social Factors

Extant management literature had emphasized the importance of achieving harmony between the organization and its members in order to enhance productivity and develop human capital. Individuals are motivated not only by their extrinsic needs, but also other social factors, such as social interactions. The relationships with co workers and supervisors affect job satisfaction. Since workers are human being, they need to have social interactions. Therefore, we believe that having friendly and supportive supervisors, co workers and external clients can lead to increased job satisfaction. Social factor is even more important

for the public than the private sector as some distinctive characteristics of public sector, including the stable jobs and secured employment, will make the public sector employees to have longer job tenure (most probably until retirement). Since their co-workers are quite permanent, we believe that satisfaction with co-workers, supervisors and external clients appear to be important in the case of government organizations.

Job satisfaction- A point of view

Job satisfaction refers to an employee's pleasurable or positive emotional state resulting from one's job or job experience. Job satisfaction may arise from different sources, including level of job ambiguity, quality of supervision, and social relationships, for instance level of support in the workplace. Job satisfaction is best predicted by the degree to which the work reinforces of the job match the necessary values. Close behind as a predictor is the degree to which the interests characteristics of the occupational group match the necessary interests. At a gross level, the higher the social status or intelligence status of an occupation, the higher is the job satisfaction of its incumbents-- but also, the more likely its incumbents will have the appropriately matching values and interests.

Job satisfaction stems most directly from the appraisal of one's job as providing important job values or attaining one's goals. The most powerful determinant of job satisfaction is mental challenge. This includes being given responsibility for decision making, the chance to use one's abilities, the chance to achieve goals, the chance to learn new things, and feedback regarding one's performance. However, it is important to feel challenged at work one personally likes or considers significant; thus, the work must be consonant with one's personal interests. Other commonly held job values include competent and considerate leadership and supervision; fair treatment in terms of both content (what rewards one gets, i.e., distributive justice) and process (i.e., procedural justice); the opportunity to advance; competent and compatible co workers; safe, comfortable, and convenient working conditions; and competitive fringe benefits.

One of the most important factors to understand the causes of work satisfaction or dissatisfaction and to identify the individual reactions to this change under a continuum approach, which varies from active resistance on one ending to total cooperation on another. Therefore, the objective of this study is to understand the importance of job satisfaction on the levels of work satisfaction, in the light of the individual reactions to the change.

Importance of Job Satisfaction

There are times in our work lives when we begin to wonder whether the job we took on so excitedly is the right one or not, or if the work involved is challenging enough or not. Everyone wants job satisfaction, and the importance of job satisfaction helps to strengthen company and employees – which means doing a job one enjoys, doing the work to one's best ability, along with a feeling of enthusiasm and a sense of achievement.

As Steve Jobs once said, 'The only way to do great work is to love what you do. If you haven't found it, keep looking. Don't settle'. Job satisfaction is believed to be essential in certain ways. Irrespective of the job title and salary compensation, employees who report having high job satisfaction tend to produce more productivity rates. Keeping workers happy, satisfied and safe not only helps to

strengthen an organization or company in many ways but can also lead to positive results for both organization and employees. Some of the contributors to high job satisfaction include:

Satisfied Employees Tend to Handle Pressure—It is very important that employees need to be passionate about their work and passion comes only when employees are satisfied with their job and organization on the whole. Employees who are happy with their jobs accept challenges with a big smile and deliver even in the worst of circumstances. They are willing to participate in organizational activities and are eager to learn new technologies. It has been noted many times that satisfied employees are the ones who are extremely loyal towards their organization and stick to it even in the worst scenario. They do not work out of any compulsion but because they dream of taking their organization to a new level.

High Productivity— Employees who have high job satisfaction tend to achieve higher productivity. Higher productivity in employees is seen when they are happy with their job and focus well on their tasks. A single member's high productivity in a team boosts the confidence of others in the same manner.

Seek out opportunities— Don't let the everyday work routine leave you and one feel like trapped in a job that offers no growth prospects. The key is not to let boredom spread its web. It is important that one should read up on the current trends, take up courses that can enhance skill set.

Value creation— Even a job that is most suited to one's qualifications and skills can sprout dissatisfaction over time if there is no motivation to drive that work; more so if one does not feel a connection with the work. One can impart a sense of value to what he/she does by seeing the bigger picture by asking - 'why' you do 'what' you do.

Develop and maintain steady work relationships— Job satisfaction means being in resonance with both the work and the workplace. Building good relations with co-workers is also essential. Having people skills helps in getting a task completed efficiently and without conflict. Feeling a sense of connection and team spirit, leads to a greater understanding of fulfilment.

Staying positive— Sure, there'll be good days and bad days at work. The key is not to get bogged down by the odd monotonous assignments, setbacks or office politics; instead, maintain a positive attitude (view challenging projects as challenges and mistakes as an opportunity to learn) and stride ahead with the confidence that your difficult task is a step in the direction of professional advancement.

CONCLUSION AND DISCUSSION

Choose a job you love, and you will never have to work a day in your life. You have probably heard that quote before, yet it may still have relevance today. It makes us ask whether emotions like happiness, stress, and anxiety play an important role in job satisfaction. Job-satisfaction represents the constellation of a person's attitudes toward or about the job. In general, job-satisfaction is the attitude toward the job as a whole. It is a function of satisfaction with different aspects of the job i.e. supervision, pay, work itself, work-group, promotion etc. and of the particular weighting or importance one attaches to these respective components.

The war for talent has never been greater so in a world where cash is no longer the number one factor attracting employees to organizations. Employee engagement and happiness is definitely one of the topics du jour for modern management and the future of work. It's very important that organizations should focus on other factors to create a more desirable and engaging place to

work. Keeping employees engaged and satisfied takes more than just good pay and benefits. Respectful treatment of all employees is one of the most important factor in job satisfaction. Another major indication is the trust between employees and senior management which is considered as highly important satisfaction factor. Workplaces that are free from stress, morale issues, harassment and discriminatory practices can create a positive and healthy environment for everyone. Providing a sense of security through honest communication and transparency is one of the basic factors which improve job satisfaction among the employees/ workers. It is significant because a person's attitude and beliefs are affected by the above said factors. The studies suggested that as organizations become more complex and specialized, a teamwork environment must be created and maintained in order to foster a more cooperative and supportive relationships among employees And this can be achieved by teaching managers how to communicate effectively with subordinates and educating employees the importance of communication.

Job satisfaction is a frequently studied subject in work and organizational literature. This is mainly due to the fact that many experts believe that job satisfaction trends can affect behaviour and influence work productivity, work effort, employee absenteeism and staff turnover. Moreover, job satisfaction is considered a strong predictor of overall individual well-being, as well as a good predictor of intentions or decisions of employees to leave a job. Job satisfaction is also important in everyday life. Organizations have significant effects on the people who work for them and some of those effects are reflected in how people feel about their work. This makes job satisfaction an issue of substantial importance for both employers and employees.

The present times are very competitive and hence there is a lot of pressure for each organization to be the best for this reason, organizations now demand for the better job outcomes. It is a fact that employers benefit from satisfied employees as they are more likely to profit from higher productivity if their employees experience a high level of job satisfaction. However, employees should also 'be happy in their work, given the amount of time they have to devote to it throughout their working lives'.

References -

1. Job-satisfaction Scales for Effective Management, H.C. Gnaguli, Concept Publishers, New Delhi, 1994
2. Job-satisfaction from herzberg's Two factor Theory, Richard Alikira, Grin Verlag, Germany, 2013
3. Make Your Workplace Great, Stein Steven J , Wiley India Pvt. Ltd, Uttar Pradesh, 2007
4. <https://learning.shine.com/talenteconomy/human-resources/how-important-is-job-satisfaction/>
5. <https://www.iedunote.com/importance-job-satisfaction>
6. <https://www.businessmanagementideas.com/human-resource-management-2/job-satisfaction/job-satisfaction-meaning-definition-importance-factors-effec>

मागासवर्गीयांच्या शैक्षणिक प्रगतीसाठी कार्यान्वित शासकीय योजनांच्या अंमलबजावणीचे अध्ययन

डॉ. महेंद्रकुमार मेश्राम

सहयोगी प्राध्यापक

आरेंज सिटी समाजकार्य महाविद्यालय, नागपूर

मो. ९९७५६६५८६२

Email : mm.meshram@rediffmail.com

सारांश :

राज्य सरकारने मागासवर्गीयांच्या शैक्षणिक प्रगतीसाठी विविध प्रकारच्या शिष्यवृत्ती योजना सुरू केल्या आहेत. योजनांच्या अंमलबजावणीसाठी ऑनलाईन प्रक्रिया सुध्दा सुरू केली आहे. परंतु, कोणत्याही योजनेत विद्यार्थ्यांना वेळेवर शिष्यवृत्ती मिळत नाही. मागील तीन वर्षांचा आढावा घेतल्या तर लक्षात येईल की, कोणत्याही वर्षात त्या वर्षाची शिष्यवृत्ती विद्यार्थ्यांच्या खात्यात जमा झाली नाही. अजूनही मागील वर्षाची शिष्यवृत्ती मिळाली नाही. शिष्यवृत्ती वाटपात गतीमानता व योग्य व्यवस्थापन, संनियंत्रण व देखरेखीची आवश्यकता आहे. राज्यशासनाकडे अनुसूचित जाती उपयोजनेचा निधी उपलब्ध असताना, निधी नाही म्हणून शिष्यवृत्ती दिली नाही असे अधिकाऱ्यांकडून सांगितले जाते. एकीकडे अनुसूचित जाती उपयोजनेचा निधी खर्च होत नाही तर दुसरीकडे निधी नाही म्हणून शिष्यवृत्ती नाही, ही सबब चूकीची आहे. सरकार व यंत्रणेची उदासिनता आणि व्यवस्थापनाचा अभाव ही कारणे स्पष्ट होतात. शिष्यवृत्तीत वाढ, उत्पन्न मर्यादित वाढ, इ—स्कॉलरशिप अंतर्गत दर महिन्याला शिष्यवृत्ती खात्यात जमा होणे, विलंबास कारणीभूत अधिकाऱ्यांवर कार्यवाही, वसतिगृहाची वाढ व योग्य व्यवस्थापन, डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर स्वाधार योजना बंद करणे, वार्डनची रिक्त पदे भरणे, वसतिगृहाचे खाजगीकरण न करणे, सोयी—सुविधा देण्यात तत्परता व गुणवत्ता असणे इ. बाबींकडे गांभीर्यपूर्वक लक्ष देण्याची गरज आहे.

प्रस्तावना:

मनुष्याला माणूसपण बहाल करण्याची महत्वपूर्ण प्रक्रिया म्हणजे शिक्षण. शिक्षण म्हणजे विकसनशील असा बदल होय. सामाजिकता, नागरिकत्व व राष्ट्रीयत्व यांचा विकास, सुसंस्कृतीचा विकास, नैतिक मूल्यांचे संस्कार हे शिक्षणाचे प्रमुख ध्येय आहे. प्रज्ञासूर्य डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर म्हणतात, 'शील आणि शिक्षण हे जवळ असल्याशिवाय मनुष्याला या जगात काहीच साध्य करून घेता येणार नाही'. महात्मा ज्योतिबा फुले व सावित्रीबाई फुले यांचे शिक्षणासाठीचे महान व प्रेरणादायी कार्य सर्वश्रुत आहे. सावित्रीबाईमुळेच स्त्रियांना शिक्षणाची दारे मोकळी झाली, प्रगती सुरू झाली आणि 'सक्षमीकरण' या वैज्ञानिक संकल्पनेचा विकास झाला. शिक्षणाचे महत्व विषद करतांना बाबासाहेब म्हणतात, 'शिक्षण हे वाघीणीचे दूध आहे, ज्याने प्राशन केले तो गुरगुरल्याशिवाय राहणार नाही'. 'शिका, संघर्ष करा, संघटित व्हा' या ब्रिदवाक्यात बाबासाहेबांच्या शैक्षणिक विचारांचे सार आहे. शिक्षण ही शोषणमुक्तीची पायवाट आहे. संत गाडगेबाबा यांनी शिक्षणाचा सोपा व सरळ अर्थ किर्तनातून समजावून सांगितला. ते म्हणत असत, 'शिक्षणाशिवाय माणूस म्हणजे निव्वळ धोंडा.' म्हणूनच शिक्षणाची संधी प्रत्येकालाच मिळाली पाहिजे. शिक्षण माणसाची शोषणातून मुक्तता करते,

चांगल्या वाईटाची पारख करायला शिकवते, अन्याय—अत्याचार, जीवनाचे व जगण्याचे अर्थ समजावून सांगते. शिक्षणाने मानवी संस्कृतीची ओळख होते. शिक्षण म्हणजे ज्ञान व प्रज्ञा यांचा सुरेख संगम होय. केवळ ज्ञान उपयोगाचे नाही, उपयोगी येईल तेच ज्ञान हवे. शिक्षणाचा परिणाम शील व चारित्र्य निर्माण करणे होय. ज्ञान म्हणजे प्रकाश अशी सुंदर व्याख्या तथागत बुद्धाने जनसमुदायासाठी केली. म्हणूनच प्रत्येकाला परवडेल असे, गुणवत्तेचे शिक्षण दिले गेले पाहिजे असा आग्रह संविधान निर्माते डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर यांनी धरला व संविधानातील राज्य धोरणाच्या मार्गदर्शक तत्वात कलम ४१, ४५ व ४६ अन्वये तरतूद केली.

मागासवर्गीयांच्या शैक्षणिक प्रगतीसाठी संविधानिक तरतूदी :

संविधानाच्या कलम ४१ नुसार, कामाचा, शिक्षणाचा आणि विवक्षित बाबतीत सरकारी सहाय्याचा अधिकार देण्यात आला. राज्याने आपली आर्थिक क्षमता व विकास यांच्या मर्यादित हे करावे असे निर्देश देण्यात आले. कलम ४५ नुसार, 'राज्य, सर्व बालकांसाठी त्यांच्या वयाची ६ वर्षे पूर्ण होईपर्यंत त्यांना प्रारंभीक संगोपन व शिक्षण उपलब्ध करून देण्याचा प्रयत्न करेल'. कलम ४६ नुसार, 'राज्य हे दूर्बलतर जनवर्ग आणि विशेषतः अनुसूचित जाती व जनजाती यांचे विशेष काळजीपूर्वक शैक्षणिक व आर्थिक हितसंवर्धन करील आणि सामाजिक अन्याय व सर्व प्रकारचे शोषण यापासून त्यांचे संरक्षण करील'. शिक्षणाबाबतच्या या तरतूदी संविधानिक असल्या तरी हयाचा अंतर्भाव राज्य धोरणाची मार्गदर्शक तत्वे म्हणून संविधानाच्या भाग—४ मध्ये असल्यामुळे शिक्षणाचा अधिकार मूलभूत अधिकार म्हणून मान्यताप्राप्त नव्हता. मात्र शिक्षणाचे महत्व व आवश्यकता लक्षात घेऊन ५२ वर्षांनंतर का होईना परंतु ८६व्या संविधान संशोधन २००२ अन्वये, कलम '२१—क' समाविष्ट करण्यात आले व शिक्षणाला मूलभूत अधिकाराचा संविधानिक दर्जा प्राप्त झाला. कलम '२१—क' हे संविधानाच्या भाग—३ मध्ये आले. यानुसार 'राज्य ६ ते १४ वर्षे वयाच्या सर्व बालकांसाठी राज्यविधीद्वारा निर्धारित करता येईल अशारितीने मोफत व सक्तीच्या शिक्षणाची तरतूद करील.' अशी संविधानिक व्यवस्था करण्यात आली. त्याचप्रमाणे कलम ५१—क मध्ये निर्देशित नागरिकांच्या मूलभूत कर्तव्यातील ११ वे कर्तव्य म्हणजे 'माता—पित्याने किंवा पालकाने ६ ते १४ वर्षे पर्यंतच्या त्यांच्या बालकांना किंवा पाल्यांना शिक्षणाची संधी उपलब्ध करून द्यावी.' असे निर्देशित करण्यात आले.

शिक्षणाच्या मूलभूत अधिकाराच्या अंमलबजावणीची स्थिती :

८६व्या घटनादुरुस्तीन्वये शिक्षण हा मूलभूत अधिकार आहे हे ठरल्यानंतर सुध्दा बालकांचे शिक्षण मोफत व सक्तीचे करण्याचा कायदा २००९ मध्ये पारीत होऊन दि. १ एप्रिल २०१० पासून लागू झाला. हयास ८ वर्षे लागलीत. एकूणच काय तर संविधानाचा अंमल सुरू झाल्यापासून शिक्षण हा मूलभूत अधिकार आहे हयाची प्रत्यक्ष सुरुवात करायला ६० वर्षे लागलीत. कायदा अस्तित्वात येऊनसुध्दा अंमलबजावणी निटपणे होत नाही ही शोकांतिका आहे.

आजच्या स्थितीतही अनेक बालके शिक्षणाच्या मुख्य प्रवाहापासून वंचित का आहेत? दि. ११ ऑक्टोबर २०११ ला महाराष्ट्र शासनाच्या शालेय शिक्षण व क्रिडा विभागाने अधिसूचना जारी करून, 'महाराष्ट्र बालकांचा मोफत व सक्तीच्या शिक्षणाचा हक्क नियम २०११' कार्यान्वित केला. सामाजिक व आर्थिकदृष्ट्या कमजोर असलेल्या पालकांच्या मुलांसाठी २५ टक्के जागा सर्व शाळात राखून ठेवाव्यात, त्यांच्याकडून शुल्क घेऊ नये, या तरतुदीला खाजगी संस्थांनी आव्हान दिले. न्यायालयाने ही याचिका फेटाळली. ही बाब सर्वसामान्यांसाठी अभिमानाची व स्वागतार्थ असली तरी खाजगीकरणाच्या विळख्यात सापडलेली शिक्षण व्यवस्था किती प्रमाणात तग धरेल हा गंभीर प्रश्न आहे.

वंचितांच्या शिक्षणासाठी कार्यरत विदर्भातील काही स्वयंसेवी कार्यकर्ते :

ज्यांना या क्षेत्राबद्दल कणकण, जिव्हाळा आहे. ज्यांना खरोखरच शिक्षणाच्या माध्यमातून समाज प्रबोधन करायचे आहे. अशा अनेक संस्था आज सरकारची कोणतीही मदत न घेता मुलांना अतिशय दर्जेदार शिक्षण उपलब्ध करून देत आहेत. मुख्य प्रवाहापासून कोसो दूर असलेल्या पारध्यांच्या मुलांसाठी मतीन भोसले या युवकाने 'प्रश्नचिन्ह' नावाची आश्रमशाळा सुरू केली. मंगेशी मून ही युवती वर्धा जिल्ह्यात 'उमेद' संस्थेच्या माध्यमातून चोर व गुन्हेगारी प्रवृत्तीच्या पारधी मुलांचे शिक्षण, संगोपन व उत्थानासाठी काम करित आहे. खुशाल ढाक, विकास कुंभारे, बाळू राठोड, रमेश धुमाळ, वासुदेव डहाके, पन्नालाल राजपूत, संतोष जाधव, बबन गोरामन, दिनानाथ वाघमारे, प्रमोद काळबांडे यासारखे अनेक कार्यकर्ते राज्यात वंचितांच्या सक्षमीकरणासाठी कष्ट वेचत आहेत.

वंचितांच्या प्रतिनिधींची कैफियत :

दि. ८ व ९ जून २०१९ ला संविधान फाऊंडेशनच्या वतीने नागपूर येथे आयोजित भारतीय संविधान साहित्य संमेलनात 'आमच्या वस्तीपर्यंत संविधान पोहोचलेच नाही' असे म्हणत वंचितांच्या प्रतिनिधींनी शिक्षणाची दुरावस्था मांडली. कोरोनाच्या महामारीमुळे सुध्दा वंचितांच्या शिक्षणाची प्रचंड दुरावस्था व सामाजिक-आर्थिक विषमता प्रकर्षाने पुढे आली. ऑनलाईन शिक्षणप्रणाली सुरू झाली. सधनांची मुले लॅपटॉप व मोबाईलवर बसून ऑनलाईन शिक्षणात सहभागी झाले. मात्र निर्धन आणि वंचितांची मुले तथा ग्रामीण, दुर्गम भागात ज्यांच्याकडे आधुनिक मोबाईल नाहीत, लॅपटॉप नाहीत, त्यांना ऑनलाईन शाळा काय असते, ती कशी भरते, याबाबत काहीही माहिती नाही. मग वंचितांच्या मुलांनी काय करावे? शाळा प्रवेशाचे कागदोपत्री सोपस्कार करणे वेगळे आणि वंचितांना सुयोग्य वागणुकीसह दर्जेदार शिक्षण देणे वेगळे. अनेक खाजगी शाळांचा वंचित मुलांकडे पाहण्याचा नकारात्मक दृष्टिकोन हे व्यवस्थेतील जातीवादाचे निर्देशक आहे. तेव्हा, तांडे, टोल्या, वाडया, वस्त्या, बेडे व पालात राहणाऱ्या आदिवासी, पारधी, विमुक्त-भटक्या जमातींच्या मुलांचे भवितव्य काय? यावर सर्वांनी गंभीरपणे विचार करावा. पारधी, आदिवासी, मांग-गारूडी, कोलाम, भामटी, रामोशी, भरवाड, गोंधळी, बंजारा इ. भटके-विमुक्त, शोषित-वंचित घटकांच्या शिक्षणासाठी महात्मा फुले वस्ती शाळा सारखे उपक्रम राबवावे. संविधानाला अभिप्रेत कल्याणकारी राज्य घडविण्यास्तव कोणतेही मूल शिक्षणापासून वंचित राहता कामा नये, यासाठी शासन आणि समाज, दोन्ही घटकांनी प्रभावी कृती करणे गरजेचे आहे.

सामाजिक न्याय विभागाची निर्मिती :

'मागासवर्गीयांचे कल्याण' या संकल्पनेमध्ये शैक्षणिक विकास अंतर्भूत आहेच. संविधानात विशेष तरतूदीही आहेत. त्यासाठी सामाजिक न्याय विभागाची सुरुवात ब्रिटीश सरकारच्या काळात झाली. दि. ५ नोव्हेंबर १९२८ ला स्टार्ट समितीची स्थापना झाली होती. या समितीमध्ये डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर हे सदस्य होते. बाबासाहेबांच्या अथक संघर्षातून 'बॅकवर्ड क्लास वेल्फेअर डिपार्टमेंट'ची स्थापना १९३२ मध्ये, मागास समाजाच्या, शोषित, वंचित, उपेक्षितांच्या उन्नतीसाठी झाली. पुढे २३ सप्टेंबर १९५७ ला, संचालक बॅकवर्ड क्लास वेल्फेअर डिपार्टमेंट व मुख्य निरीक्षक, प्रमाणित शाळा या दोन्ही कार्यालयांचे एकत्रीकरण करून समाज कल्याण विभागाची स्थापना झाली. मूळातच, समाजातील अनुसूचित जाती, अनुसूचित जमाती, भटके-विमुक्त जाती, इतर मागासवर्गीय, महिला व बालके, अपंग-दिव्यांग यांच्या समग्र कल्याणासाठी, अन्याय व शोषणमुक्तीसाठी, न्यायासाठी झटणारा व काम करणारा विभाग म्हणजे समाज कल्याण विभाग. म्हणूनच, या विभागास डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर यांचा विभाग म्हटल्या जाते. पुढे या विभागाची विभागणी होवून, १९८२ मध्ये आदिवासी विभाग, १९९१ मध्ये महिला व बाल कल्याण, १९९५ मध्ये अपंग आयुक्तालय, तर

२००० मध्ये इतर मागासवर्ग-भटके विमुक्त-विशेष मागास प्रवर्ग संचालनालयाची निर्मिती झाली. मंत्रालय स्तरावर सुध्दा वेगवेगळे मंत्रालयीन विभाग तयार झालेले. या सर्व विभागाचे ध्येय व उद्दिष्ट हेच आहे की, मागासवर्गीयांचा विकास घडवून आणून त्यांचे जगणे प्रतिष्ठापूर्वक करणे.

शासनाच्या शैक्षणिक योजनांची स्थिती :

मागासवर्गीयांच्या विकासासाठी केंद्रात आणि राज्यात सामाजिक न्याय विभागाची निर्मिती करण्यात आली. अनुसूचित जाती/जमाती, विमुक्त जाती/भटक्या जमाती, विशेष मागासवर्गीय, इतर मागासवर्गीयांच्या शैक्षणिक विकासासाठी शिष्यवृत्ती, शिक्षण शुल्क माफी, वसतीगृहाची सोय आणि सेवा-सुविधा प्रदान करण्याची जबाबदारी शासनाची आहे. अनुसूचित जाती व विमुक्त जाती/भटक्या जमातींच्या विद्यार्थ्यांकरिता सामाजिक न्याय विभाग आणि आदिवासी विद्यार्थ्यांसाठी आदिवासी विभागाची स्वतंत्र शासकीय यंत्रणा आहे. याकरिता अनुसूचित जाती उपयोजनेत आणि आदिवासी उपयोजनेत स्वतंत्र तरतूद आहे. भारत सरकारची पोस्ट मॅट्रीक शिष्यवृत्ती योजना खूप पूर्वीपासून सुरू आहे. या योजनेअंतर्गत ११ वी पासून ते पदवी, पदव्युत्तर इत्यादी उच्च शिक्षणासाठी उत्पन्नाचे निकष व इतर काही अटी-शर्ती पूर्ण करणाऱ्यांना शिष्यवृत्ती दिली जाते. यात शिक्षण शुल्क प्रतिपूर्तीचा सुध्दा समावेश आहे. भारत सरकार १०० टक्के निधी या योजनेत राज्य सरकारला देत असते. कमिटेड लायबिलिटी मात्र राज्य सरकारला द्यावी लागते. १९४४ मध्ये ही योजना सुरू झाली. वेळोवेळी बदल होत गेले. शेवटचा बदल केंद्र शासनाने मार्च २०२१ ला केला असला तरी राज्य सरकारने सुधारीत मार्गदर्शक सूचना अद्याप निर्गमित केल्या नाहीत. दि. ३१ डिसेंबर २०१० च्या मार्गदर्शक सूचनांप्रमाणे राज्यात आजही अंमलबजावणी सुरू आहे. २०१३-१४ मध्ये उत्पन्न मर्यादा २.५० लाख करण्यात आली. शिष्यवृत्तीत मात्र वाढ केली नाही. उत्पन्न मर्यादा ८.०० लक्ष करून शिष्यवृत्तीच्या रक्कमेत वाढ करण्यासाठी राज्य सरकारने पुढाकार घेण्याची गरज आहे. भारत सरकारच्या मार्गदर्शक सूचनासंमधील जाचक अटी रद्द करण्यात याव्यात. खाजगी, विनाअनुदानित, अभिमत, स्वयंअर्थसहाय्यीत इ. कोणत्याही प्रकारची संस्था असो, ज्यांचा प्रवेश शासन प्रक्रियेनुसार झाला आहे, अशा सर्व आरक्षित प्रवर्गांच्या उमेदवारांना शिष्यवृत्ती व फ्रिशिप योजनेअंतर्गत लाभ देण्यात यावा. अनुसूचित जाती प्रमाणेच इतर सर्व वंचित घटकांना सुध्दा १०० टक्के फ्रिशिप देण्यात यावी.

राज्य सरकारने विविध प्रकारच्या शिष्यवृत्ती योजना सुरू केल्या आहेत. या योजनांच्या अंमलबजावणीसाठी ऑनलाईन प्रक्रिया सुध्दा सुरू केली आहे. परंतु, कोणत्याही योजनेत विद्यार्थ्यांना वेळेवर शिष्यवृत्ती मिळत नाही. राज्य शासनाने मागील तीन वर्षांचा आढावा घेतला तर लक्षात येईल की, कोणत्याही वर्षात त्या वर्षाची शिष्यवृत्ती विद्यार्थ्यांच्या खात्यात जमा झाली नाही. अजूनही मागील वर्षाची शिष्यवृत्ती मिळाली नाही. शिष्यवृत्ती वाटपात गतीमानता व योग्य व्यवस्थापन, संनियंत्रण व देखरेखीची आवश्यकता आहे. राज्यशासनाकडे अनुसूचित जाती उपयोजनेचा निधी उपलब्ध असतांना, निधी नाही म्हणून शिष्यवृत्ती दिली नाही असे अधिकाऱ्यांकडून सांगितले जाते. एकीकडे अनुसूचित जाती उपयोजनेचा निधी खर्च होत नाही तर दुसरीकडे निधी नाही म्हणून शिष्यवृत्ती नाही, ही सबब चूकीची आहे. सरकार व यंत्रणेची उदासिनता आणि व्यवस्थापनाचा अभाव ही कारणे स्पष्ट होतात.

प्रत्येक तालुक्याच्या ठिकाणी वसतिगृह व निवासी शाळा बांधण्याचा-सुरू करण्याचा निर्णय राज्य शासनाने २००४-०५ मध्ये घेतला होता. सर्वच म्हणजे राज्यातील ३५३ तालुक्यात वसतिगृह व निवासी शाळा बांधून पूर्ण होणे अपेक्षित होते. त्यापैकी फक्त ८० ते १०० ठिकाणी इमारती होवून वसतिगृह व निवासी शाळा सुरू झाल्यात. नागपूर, पुणे व मुंबई या महानगरांच्या ठिकाणी अजूनही

ठरविल्याप्रमाणे १००० मुलामुलींसाठीचे वसतिगृह बांधण्यात आले नाही. वसतिगृह प्रत्येक जिल्हा व विभागाच्या ठिकाणी मोठ्या संख्येने असणे आवश्यक आहे. वसतिगृह हे संस्काराचे केंद्र होणे सुध्दा अपेक्षित आहे. वसतिगृहाच्या सोयी—सुविधांसोबतच सुरक्षा सुध्दा आवश्यक आहे. वसतिगृहातील मुलामुलींना दरमहिण्याला निर्वाह भत्ता मिळत नाही. प्रत्येकी ३५००—४००० रु. महिण्याचा जेवणावरील खर्च असून सुध्दा जेवणाचा दर्जा योग्य नाही. विद्यार्थ्यांच्या अनेक तक्रारी आहेत. वसतिगृहात शिस्त व अनुशासन तसेच धर्मनिरपेक्षतेचे वातावरण निर्माण करण्याची गरज आहे. २०११ च्या शासन निर्णयान्वये ज्या सोयी—सुविधा देण्याचे ठरविले आहे, त्याबाबतचा आढावा घेवून शासन निर्णयात सुधारणा करण्याची आवश्यकता आहे. शिष्यवृत्तीत वाढ, उत्पन्न मर्यादित वाढ, इ—स्कॉलरशिप अंतर्गत दर महिण्याला शिष्यवृत्ती खात्यात जमा होणे, विलंबास कारणीभूत अधिकाऱ्यांवर कार्यवाही, वसतिगृहाची वाढ व योग्य व्यवस्थापन, डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर स्वाधार योजना बंद करणे, वार्डनची रिक्त पदे भरणे, वसतिगृहाचे खाजगीकरण न करणे, सोयी—सुविधा देण्यात तत्परता व गुणवत्ता असणे इ. बाबींकडे गांभीर्यपूर्वक लक्ष देण्याची गरज आहे.

संविधानिक तरतूदी आहेत, योजना आहे, निधी आहे, तरीही मागासवर्गीयांची मुले शिक्षणापासून वंचित राहत असतील तर शासन—प्रशासन नावाची बाबच उरली नाही असे नाईलाजाने म्हणावे लागेल. शासन—प्रशासन हे संविधानाला जबाबदार आहे. मागासवर्गीयांचा शैक्षणिक विकास ही शासनाची संविधानिक जबाबदारी आहे. पुरोगामी महाराष्ट्राचे सरकार म्हणून संविधानाप्रती बांधीलकीने व निष्ठेने काम करत संविधानाचे शिक्षण देणारी व्यवस्था निर्माण करावी लागेल.

महाबळेश्वर येथे दि. ६ मे १९२९ रोजी बाबासाहेब म्हणतात, ‘शिक्षणावर प्रांतिक सरकारचाच ताबा असणे इष्ट व अवश्य आहे. शिक्षण ही बाब रस्ते बांधणे, गटारे साफ ठेवणे वगैरे बाबींपेक्षा निराळ्या प्रकारची आहे. बारभाईंचा तथे उपयोगी नाही. प्रांतिक स्वायत्ता मागा आणि राष्ट्रीय दृष्टीने शिक्षणाचे धोरण ठरवा. परंतु, शिक्षणामध्ये एकसुत्रीपणा असला पाहिजे. शाळांचा कारभार शिस्तीने चालला पाहिजे आणि शिक्षण चोख असले पाहिजे. भलत्याच माणसांना शिक्षणामध्ये ढवळाढवळ करण्यास सवड मिळता कामा नये. लोकांना साक्षर करणे, निरक्षरतेला हद्दपार करणे ही प्रांतिक सरकारची जबाबदारी आहे.’ बाबासाहेबांच्या या निर्देशाच्या अनुषंगाने आजची शिक्षण व्यवस्था तसेच शासनाचे नवीन शैक्षणिक धोरण तपासून पाहण्याची नितांत गरज आहे. प्राथमिक शिक्षणापासून ते उच्च शिक्षणाच्या सर्व संस्था सरकारच्या स्वतःच्या असाव्यात. शिक्षणाचे काम खाजगी संस्थांवर सोपवू नये. शिक्षणाचे खाजगीकरण झाल्यास भ्रष्टाचार, शोषण व अन्याय—अत्याचाराची देशविघातक समांतर कुव्यवस्था तयार होते.

संदर्भ :

१. खोब्रागडे, इ. झेड. (२०१८), समाजहिताच्या योजना आणि वास्तव, महाराष्ट्र ऑफिसर्स फोरम, नागपूर
२. मेश्राम, महेंद्रकुमार (संपादक), संविधान स्मरणीका, भारतीय संविधान साहित्य संमेलन, संविधान फाऊंडेशन, नागपूर, २०१९
३. मून, वसंत (संपादक), डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर यांचे बहिष्कृत भारत आणि मूकनायक, शिक्षण विभाग, महाराष्ट्र शासन, १९९०
४. Guidelines, Post Matric Scholarship to the Students belonging to the Scheduled Caste for studies in India, 2020-21 to 2025-26, Government of India, Ministry of Social Justice and Empowerment, March, 2021.
५. <https://sjsa.maharashtra.gov.in/en/scheme-category/education-training>

मराठी चित्रपट सृष्टीतील कलावंतांच्या आत्मचरित्रातून व्यक्त झालेल्या कलाविषयक जाणिवा, विचार

डॉ.व्यंकटी नागरगोजे

सहयोगी प्राध्यापक

ऑरेंज सिटी समाजकार्य महाविद्यालय, नागपूर

Mob.:9423454443

E-Mail:drvyanakati7@gmail.com

स्वातंत्र्योत्तर काळात अभिव्यक्ती व लेखन कला साहित्याचा विकास झाला वेगवेगळे वाङ्मय प्रवाह व श्रेष्ठातील अनुभवविश्व कलाकृतीमधून अवतरू लागले. या काळात वेगवेगळ्या क्षेत्रातील व्यक्तींची आत्मकथन आत्मचरित्र मराठीत प्रकाशित होवू लागली. लोकप्रिय होवू लागली त्याच्या अनेक आवृत्या निघु लागल्या. इतर वाङ्मय प्रकाराच्या तुलनेत आत्मचरित्र हा वाङ्मय प्रकार लोकांना जास्त आवडला या काळात दलित लेखकांची आत्मकथने व चित्रपट कला रंगभुमीवर काम केलेल्या कलावंतांची आत्मचरित्रे मराठीत विशेष लोकप्रिय झाली. नविन अनुभव आशय अभीव्यक्ती घेऊन ती मराठीत अवतरली यामुळे मराठीत आत्मचरित्र वाङ्मय प्रकार समृद्ध झाला लोकप्रिय झाला असे आपल्याला वाङ्मयाच्या इतिहासावरून लक्षात येते.

विशेषतः या काळात अवतरलेल्या कलावंतांच्या आत्मचरित्रांनी मराठीला नवा आशय दिला कलावंतांच्या आत्मचरित्रातून या क्षेत्रातील पडदयामागचे वास्तव अनुभव, विचार, दुःख ,भावना ,विचार व त्यांना जाणवलेल्या जाणिवा यात प्रखरपणे व्यक्त केल्या आहेत म्हणून ही आत्मचरित्र दर्जेदार वाचनीय तटस्थ व प्रांजळपणे व्यक्त झालेली आहेत. साहजीकच इतर विचार जाणिवांच्या तुलनेत या आत्मचरित्रात रचला कलावंत असल्यामुळे कलाविषयक विचार जाणिवा कला निष्ठा भावना यात अधिक प्रमाणात व्यक्त झालेल्या आहेत सांगत्ये ऐका या आत्मचरित्रापासून यमन या अलीकडील प्रकाशित झालेल्या आत्मचरित्रातून हे आपल्याला पाहायला मिळते. प्रस्तुत लेखात आपण काही निवडक कलावंत यांच्या आत्मचरित्रातून व्यक्त झालेले कलाविषयक विचार जाणिवा याचा आढावा याची चर्चा करणार आहोत.

व्ही शांताराम यांचे शांतारामा हे आत्मचरित्र मराठीत प्रकाशित झाले यात पाच सहा दशकाचा चित्रपट कला क्षेत्राचा आलेख यात पहावयास मिळतो. यात चित्रपट अभिनय कला तंत्रज्ञान या विषयी बदलाचा विकासाचा इतिहास यात आला आहे. मुकपटापासून ते बोलपटा पर्यंतचा प्रवास यात आला आहे.कला क्षेत्रातील तंत्रज्ञान प्रेक्षक अभिरुची मानसीकता याचे अतीशय सुक्ष्म निरीक्षण परीक्षण यात आलेले आहे. यावरून व्ही शांताराम यांची कलद्रष्टी कला जाण व विचार प्रकट होताना आपल्याला दिसून येतात

(बोलपट लोकप्रिय होण्याची दोन कारणे होती पहिल कारण होत आपल्या देशातील निरक्षरता मुकपटातील सर्वांदाच्या पाटया निरक्षर जनतेला वाचता येत नसत त्यामुळे प्रेक्षक मुकचित्रपटाचा अधिक आनंद घेऊ शकत नव्हते उलट बोलपटातील पात्राची संभाषणे सरळ कानावर पडत असल्यामुळे प्रेक्षक बोलपटाबरोबर जास्त समरस होवू लागले)

यातून व्ही शांताराम यांची कला अभिरुची तंत्रज्ञान या विषयक बदलाची जाणिव यातून व्यक्त होताना जाणवते असे अनेक प्रकारचे कलाक्षेत्रातील बराच विकास या विषयचे ज्ञान व्ही शांताराम यांच्या आत्मचरित्रातून अभिव्यक्त झालेले आहे.

मराठी चित्रपटसृष्टीतील चित्रपटाची भालजी पेंढारकर यांचे साधा माणूस हे आत्मचरित्र प्रकाशित असून मराठीत लोकप्रिय झालेले आहे. यातून भालजी पेंढारकर यांची कलानिष्ठा व तपस्या आपल्याला आढळून येते. कलाअभिनय संबंधी भावना जाण यात पदोपदी व्यक्त होताना त्यांची कलानिष्ठा प्रखरपणे शब्दात अवतरल्याची जाणवते. मराठी चित्रपटसृष्टीतील प्रचंड लोकप्रिय कलावंत व्यक्तीमत्त्व दादा कोंडके यांचे एकटा जीव हे आत्मचरित्र प्रकाशित झाले आहे कुठलाही वारसा शिक्षण नसताना दादा मेहनत व इच्छेच्या जोरावर चित्रपट कलाक्षेत्रात अभिनय दिग्दर्शन क्षेत्रात स्वताचा ठसा उमटवतात व मराठी चित्रपट यांच्या यशस्वीतेची नोंद ग्रिनीज बुकमध्ये हाते. दादाची कला अभिनय कथानक व सर्व बाबीविषयीचा दृष्टीकोन विचार एकटा जीव यात व्यक्त होते.

(चित्रपट कलर असण्यापेक्षा चित्रपटाच्या कथानकात कलाकारांच्या अभिनयात रंग हवा असे मला वाटते). या त्यांच्या आत्मचरित्रातील विधानावरून त्यांची कलेसंबंधी भुमीका विचार जाणिव प्रकट होताना दिसून येते.

रंग नटेश्वराचे हे गणपत पाहिल याचे आत्मचरित्र मराठीत प्रकाशित असून अत्यंत मोजक्या शब्दात कलानाट्य व कला जाणिव यात प्रकट झालेली आढळून येते. तृतीयपंथी हिजडा ही भुमीका मराठीत अजरामर करणारे गणपत पाटिल आयुष्यभर कलेची सेवा करतात पण त्यांना गरीबी आर्थिक अडचणीचा सामाना मरेपर्यंत करावा लागतो पण त्यांची कलानिष्ठा ढळत नाही.

(कलावंतांचे आयुष्य हेच मुळ जनता जनार्दनासाठी असावे असे मी मानतो कारण कलावंतही एक समाज सेवकच असतो कलासेवेच्या माध्यमातून ते लोकांना आनंद देतात). हसवतात ही एक समाज सेवाच असल्याची जाणिव कलेचे सामाजिक मुल्य यात व्यक्त झालेले आढळते.

नामवंत नट कलावंत लेखक दिलीप प्रभावलकर यांचे एका खेळीयाने हे आत्मचरित्र प्रकाशित आहे. या आत्मचरित्रातून अभिनय कलेसंबंधी विस्तृत चर्चा त्यांनी केली असून हे आत्मचरित्र म्हणजे अभिनय कला भुमीका यातील अनेक घटा व्याप्त करणारा कलाग्रंथच वाटतो यातून त्यांची अभिनय कलेची सखोल जाणिव स्पष्ट होताना दिसून येते.

रमेश देव यांचे या सुखांनो हे आत्मचरित्र प्रकाशित यात त्यांची कलानिष्ठा कलाविषयक विचारदृष्टी व्यक्त झालेली आहे. कलावंतांच्या अंगी कलागुण व निष्ठा असणे हे खुप महत्त्वाचे आहे असे त्यांना वाटते पैसा मोठेपणा यापेक्षा कलाश्रेष्ठ असण्याची जाणिव त्यांच्या आत्मचरित्रात व्यक्त होते

(मी हिरो आहे याचा कधीही गर्व करू नका गर्वीच घर खाली असत एखाद सेकंड हिरोच काम असेल तर नक्की करा त्यात तुमची किंमत कमी होणार नाही तर वाढेलच कुठलाही काम लहान नसत तर विचार लहान असतात).

यावरून त्यांची कला विषय भुमीका जाणिव व्यक्त होते. प्रसिद्ध कलावंत विचारवंत डॉ. श्रीराम लागु याचे लमाण हे आत्मचरित्र प्रकाशित असून यात त्याचे कला साहित्य अभिरूची विषयक विचार प्रकट झाले आहेत. इतर कलावंतांच्या आत्मचरित्र यांच्या तुलनेत डॉ लागुच्या आत्मचरित्रात कला साहित्याची सिद्धतीक मीमांसा केलेली आढळून येते. भुमीका त्यांनी आत्मचरित्रात मांडलेली दिसते

(एवढ कुठलाही नाटकाचा आशय पुरतेपणी कळल्याशिवाय ते करायला हात घालू नये नाटकात काम करणाऱ्या सगळ्यांनाच नाटकाचा आशय त्याच्या सगळ्या बारकाव्यासह आत्मसात व्हायला हवा त्यासाठी खुप वाचाव लागत एकाच लागेल तरच आशयाच्या तळाशी पोहचता येईल आणि तिथे पोहचल्या शिवाय अभिव्यक्तीला झळाळी येणार नाही). श्रीराम लागूनी लमाण मध्ये कला अभिनयातील बारकावे अनेक पदर सामर्थ्य मर्यादा या विषयी चिंतनपर विचार भुमीका मांडली आहे.

त्याचे लमाण हे आत्मचरित्र वाचकामध्ये कलाविषयक जाण सजगता निर्माण करते हे आपल्याला अभ्यासावरून जाणवते.

अशाप्रकारे मराठी चित्रपट सृष्टीतील कलावंतांच्या आत्मचरीत्रातून कलाविषयक भुमीका विचार जाणवा व्यक्त झालेल्या आहेत. यावरून प्रेक्षकामध्ये कला विषयक जाण व भान निर्माण होते व अभिरूची विकसीत होण्यास या आत्मचरीत्रांचा ऐतिहासीक दस्ताऐवज म्हणून उपयोग घेतानाच कला अभिनय विकासाचा इतिहास आपल्या समोर शब्दचित्राच्या माध्यमातून आपल्या समोर उभा राहताना आपल्याला यांचा अभ्यास करताना सतत जाणवत राहते.

—: संदर्भ :—

- १) व्ही शांताराम — शांतारामा, रसीक प्रकाशन पुणे, आवृत्ती २००७
- २) पेढारकर भालजी — साधा माणूस, मौज प्रकाशन मुंबई, आवृत्ती तिसरी २००८
- ३) प्रभावळकर दिलीप — एका खेळीयाने, अश्रर प्रकाशन मुंबई, चौथी आवृत्ती २००८
- ४) पाटिल गणपत — रंग नटेश्वराचे, प्रभात प्रकाशन मुंबई, १९९५
- ५) देव रमेश — या सुखांनो, राजा प्रकाशन मुंबई, दुसरी आवृत्ती २००८
- ६) कोंडके दादा — एकटा जीव, अनुबंध प्रकाशन, पुणे
- ७) गोखले चंद्रकांत — चंद्रकिरण, मेनका प्रकाशन पुणे, पहीली आवृत्ती २००८
- ८) लागु श्रीराम — लमाण, पाप्युलर प्रकाशन मुंबई, दुसरी आवृत्ती २००८
- ९) यादव आनंद — आत्मचरीत्र मिमांसा, मेहता प्रकाशन, पुणे १९९८
- १०) कुन्हाडे सदा — चरित्र आत्मचरीत्र, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई १९७६

स्वातंत्र्योत्तर काळातील शेतकरी चळवळी

प्रा.महेन्द्र बन्सीधर वैरागे

अॅड. बी.डी.हंबर्डे महाविद्यालय, आष्टी,

ता.आष्टी, जि.बीड.

मो.नं.९४०३८८६०५९

vairagemahendra777@gmail.com

प्रस्तावना :-

देशात अनेक चांगल्या परंपरांचा इतिहास आहे. ब्रिटिशांच्या आगमनाने चलनात पैसा आला. शेतसारा भरण्याची रोख पध्दत सुरू झाली. इंग्रजांच्या आर्थिक शोषणाच्या धोरणातून ग्रामीण शेतकरी अधिकाधिक दरिद्री होत गेला. या शोषणाच्या विरोधात महाराष्ट्रात सर्वप्रथम तंट्या भिल्लाने प्रयत्न केला. १८६१ मध्ये सासवड तालुक्यात सावकार व इंग्रजांविरुद्ध तंट्या भिल्लाने शेतकऱ्यांच्या मदतीने आंदोलन केले होते. सावकार आणि व्यापाऱ्यांच्या घरावर दरोडे घातले. या काळात वासुदेव फडके, डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर, न्या. रानडे यांनी शेतकऱ्यांचे प्रश्नांना वाचा फोडली. महात्मा ज्योतीराव फुले यांनी 'शेतकऱ्यांचे आसूड' हा ग्रंथ लिहून तत्कालीन शेतकऱ्यांवरील अन्याय, दारिद्र्य व दैन्य, उपासमार यांचे जळजळीत वर्णन करून शेतकऱ्यांत जागृती निर्माण केली होती.

भारताला स्वातंत्र्य मिळाले. स्वतंत्र भारतात शेतकऱ्यांचे प्रश्न सुटतील या स्वप्नाच्या मृगजळावर शेतकरी जगले. परंतु शेतकऱ्यांची शोषण व्यवस्था स्वातंत्र्यानंतरही व्यवस्थित जोपसली गेली. याचे ताजे उदाहरण म्हणजे मा. नरेंद्र मोदी सरकारच्या तीन कृषी कायद्यांविरुद्ध शेतकऱ्यांनी पुकारलेले आंदोलन तब्बड दीड वर्षांनंतर लेखी आश्वासनामुळे मागे घेण्यात आले. शेतकऱ्यांच्या शेती मालाला, उत्पादन खर्चाच्या प्रमाणात योग्य भाव मिळत नाही. निसर्गात नेहमी लहरीपणा (अवर्षण आणि अतिवर्षण) दिसतो. शेती विकासाच्या योजना फसव्या निघतात. शेती असून वर्षभर तिच्यात राबुनही शेतकरी अर्धपोटी राहतो. कर्जबाजारी होतो व सुखी जीवन जगू शकत नाही.

आजच्या काळात शेतकऱ्यांच्या रास्त भावाच्या मागणीला चिरडून टाकण्याचे शासकीय प्रयत्न (नुकतेच दिल्ली सिमेवर रस्त्यावर खिळे ठोकून पोलीसांनी शेतकऱ्यांवर केलेल्या लाठी हल्ल्यात ७०० शेतकरी मरण पावले) म्हणजे शोषण व्यवस्था टिकवून धरण्याचे प्रयत्न आहेत. शेतकरी चळवळींचा मागोवा घेण्याच्या उद्देशाने संबंधित संशोधकाने हा विषय शोधनिबंधासाठी घेतलेला आहे.

संशोधनाची उद्दिष्टे :-

१. शेतकऱ्यांना चांगले जीवन जगता यावे हा तात्विक विचार.
२. देशातील दारिद्र्य दूर करणेसाठी शेतकरी समस्या अभ्यासणे.
३. शेतकरी चळवळीचे धोरण अभ्यासणे.
४. ग्रामीण दारिद्र्याचा अभ्यास करणे.
५. शेतकऱ्यांचे हक्क व अधिकार समजून घेणे.
६. शेतकरी चळवळीची दिशा समजून घेणे.
७. शेतकरी चळवळीचे परीणाम अभ्यासणे.

संशोधन पध्दती :-

प्रस्तुत शोधनिबंधाचे लिखाण करण्यासाठी प्राथमिक स्रोतांचा उपयोग करण्यात आलेला आहे. त्याचबरोबर द्वितीय स्रोतांमध्ये पुस्तके, मासिके, संदर्भ ग्रंथ, वर्तमानपत्रा इत्यादींचा आधार घेण्यात आलेला आहे.

विवरण आणि स्पष्टीकरण :-

महात्मा फुले, छत्रपती शाहु महाराज, डॉ.बी.आर.आंबेडकर, महर्षी शिंदे यांना अपेक्षित असणारी ग्रामीण अर्थव्यवस्था निर्माण करण्यासाठी दिनकरराव जवळकर यांनी शेतकरी कामगार प्रश्नाची स्थापना करावी अशी सूचना मांडली. १३ जून १९४९

रोजी केशवराव जेधे यांनी शेतकरी कामगार पक्षाची स्थापना केली व शेतकऱ्यांचे प्रश्न सोडविण्याचा प्रयत्न केला. परंतु राजकीय सत्तेच्या चौकटीत हे प्रश्न सुटत नसतात ह्याचा अनुभव त्यांनासुद्धा आला. नंतरच्या काळात जमीनदारी निर्मुलन, कमाल जीवन धारणा कायदा, कसेल त्याची जमीन या तत्वावर कुळ कायदे एकामागून एक संमत झाले. नंतर नियोजित विकासाला सुरुवात झाली. शेतीसंबंधीत नवीन तंत्रज्ञानाचा वापर, सुधारीत बी-बियाणे यांच्या सहाय्याने शेती सुधारण्याचे प्रयत्न झाले. लहान धरणे बांधली, शेतकऱ्यांसाठी सहकारी तत्वावर पतपुरवठा व ग्रामीण खरेदी-विक्री संस्थाही स्थापन झाल्या. या सर्व प्रयत्नानंतरही काही सधन शेतकरी सोडल्यास इतरांच्या परिस्थितीत फारसा बदल झाला नाही.

समाजातील इतर वर्गांची स्थिती सुधारत इतकी तरी शेतकरी वर्ग मात्र अजूनही दुरस्थ आकाशाकडे डोळे लावून बसला होता. त्याची दुःखे सहनशक्तीच्या पलिकडे जात होती. याचे ताजे उदाहरण म्हणजे महाराष्ट्रातील विशेषतः विदर्भ आणि मराठवाड्यात शेतकऱ्यांच्या आत्महत्येचे सत्र सुरुच आहे. दुष्काळ, नापिकी, रास्त भाव, विस्थापन, त्याचबरोबर सरकारचे जुलूमी कायदे इत्यादीविषयी शेतकऱ्यांनी आपले दंड थोपटले आहेत. त्यामुळे या काळातील काही प्रमुख चळवळींचा आढावा आपण येथे घेवू.

१. नक्षलवादी चळवळ :-

पश्चिम बंगालमधील 'कम्युनिस्ट पार्टी ऑफ इंडिया' मध्ये फुट पडून दोन गट निर्माण झाले. यामध्ये पहिला मार्क्सवादी कम्युनिस्ट पक्ष तर दुसरा मार्क्सवादी लेनिनवादी क्रांतीकारी पक्ष, यातील दुसरा गट हा आक्रमक होता. शस्त्रबळाचा वापर करून राज्य हस्तगत करावे व त्यासाठी गोरिल्ला तंत्राचा देखील उपयोग करावा असे या गटाचे मत होते. या चळवळीचा मुख्य शिल्पकार कानू संन्याल याच्या मते, १९५१ ते १९५४ या कालखंडात ही चळवळ संघटनात्मक पातळीवर होती. १९५३ ते १९५७ या काळात मजूरसुद्धा सहभागी झाले.

पश्चिम बंगालमधील दार्जिलिंग जिल्ह्यातील दिलीगुडी तालुक्यात नक्षलबारी हे गाव असून ते नेपाळच्या सरहद्दीच्या जवळपर्यंत आहे. हे संथाल आदिवासींचे गाव असून संथाल शेतकऱ्यांनी जमिनीविरुद्ध मे १९६७ मध्ये उठाव केला आणि जमिनी ताब्यात घेतल्या हा नक्षलवाद्यांचा सशस्त्र उठाव म्हणजे चारू मुजूमदार, कानू संन्याल, खोकन मुजूमदार, जंगल संस्था, कामाक्षी बॅनर्जी व इतर सिलगुडी गटाचा व त्यांच्या सहकाऱ्यांचा उठाव होतोत्र त्यांच्याविरुद्ध कृती करण्यासाठी पोलिस गेले असता पोलिसांचाही त्यांनी सशस्त्र प्रतिकार केला. हा उठाव नंतर दोन महिने चालला व नक्षलवादी सशस्त्र उठाव संपुष्टात झाला. १९६९ नंतर ही चळवळ पश्चिम बंगाल, बिहार, आंध्रप्रदेश, तामिळनाडू आणि महाराष्ट्राच्या चंद्रपुर, गडचिरोली, गोदिया या जिल्ह्यात पसरली.

२. भारतीय कम्युनिस्ट पक्षाच्या किसान सभेची चळवळ :-

सन १९७० मध्ये भारतीय कम्युनिस्ट पक्षाच्या किसान सभेने महाराष्ट्रातील साधारणतः पन्नास हजार शेतकरी शेतमजुरांना अंदोलनात सहभागी करून घेतले होते. यामध्ये प्रामुख्याने पश्चिम महाराष्ट्रातील सातारा, नाशिक, अहमदनगर हे तर मराठवाड्यातील औरंगाबाद, बीड, नांदेड या जिल्ह्यांचा समावेश होतो. जमीनधरणाची कमाल मर्यादा खाली आणखी ही त्यांची प्रमुख मागणी होती. १९७२ साली दुष्काळाने होरपळलेल्या शेतकऱ्यांसाठी रोजगार पुरवण्याची मागणीही या किसान सभेने केली. पुढे त्यांनी रोजगार हमी योजना, पतपुरवठा, गरीबांसाठी घरे, शेतमालाला रास्त भाव इत्यादी मागण्या घेऊन अनेक आंदोलने उभारली.

३. शेतकरी कामगार पक्षाची चळवळ :-

भारतातील महाराष्ट्र राज्यात शेतकऱ्यांच्या शेतमालाला रास्त भाव मिळावा ही मागणी सर्वप्रथम शेतकरी कामगार पक्षाने केली. काँग्रेसमधून बाहेर पडून हा नवीन पक्ष निर्माण झाला. त्यात प्रामुख्याने केशवराव जेधे, शंकरराव मोरे, दत्ता देशमुख यांचा समावेश होतो. शेतीसारा कमी करणे, कर्जमाफी करणे इ. मागण्या तत्कालीन मुख्यमंत्र्यांनी मंजूर केल्या नव्हत्या. सन १९५० मध्ये दाभोळ येथे या पक्षाचे अधिवेशन भरले. यात एक जाहीरनामा प्रसिध्द करण्यात आला. या जाहीरनाम्यात पंधरा कलमी कार्यक्रम होते. त्यात जमीन सुधारणा, सावकरी नष्ट करणे, शेतमजुरांना पुरेसे जीवनवेतन, उत्पादनखर्च व नफा या आधारावर

धान्याच्या किमती ठरविणे, शेती विषयक मागण्या मांडल्या होत्या. या पक्षाने आंतरराष्ट्रीय साम्यवादी चळवळीचे नेतृत्व मान्य केले होते. बहुजन समाजात या पक्षाची लोकप्रियता होती.

४. शेतकरी संघटनेची चळवळ :-

स्वातंत्र्योत्तर काळात शेतकऱ्यांची जी आंदोलने झालीत त्यातील शेतकरी संघटनेच्या आंदोलनास सर्वात जास्त प्रतिसाद मिळाला. या संघटनेचे नेतृत्व महाराष्ट्रात शरद जोशी यांनी केले होते. १९७८ मध्ये शरद जोशी यांच्या नेतृत्वाखाली शेतकरी चळवळीची चाकण येथे स्थापना झाली. परंतु खऱ्या अर्थाने संघटनेचे कार्य १९८० पासून सुरू झाले. हळुहळु संपूर्ण महाराष्ट्र ही चळवळ वाऱ्यासारखी पसरली. लाखो शेतकरी, शेतमजूर व स्त्रीया या चळवळीत उत्स्फूर्तपणे भाग घेऊ लागले.

१९८० ला शेतमालाला योग्य भाव मिळावेत म्हणून जी मागणी होवू लागली त्याची नोंद म्हणजेच कांदा आंदोलन याच आंदोलनातून शेतकरी चळवळीच्या विकासाला सुरुवात झाली. पुणे-नाशिक-मुंबई, आग्रा रस्ता रोखून चळवळीची सुरुवात झाली. ४८१ सत्याग्रहींना अटक झाली. पिंपळगाव बसवंत येथे प्रचंड जनसमुह पांगवण्यासाठी गोळीबार करावा लागला. टेहरे येथील गोळीबारात काही शेतकरी हुतात्मे झाले.

कांदा आंदोलनाला प्रचंड प्रतिसाद मिळाल्यामुळे पुढे १९८५ ला उस आंदोलन करण्यात आले. उसाला रास्त भाव मिळावा म्हणून मोहन गुंजाळ, नरेंद्र अहिरे, अनिल गोरे या प्रमुख कार्यकर्त्यांच्या नेतृत्वात रास्ता रोको आंदोलन झाले. या वेळी देखील प्रचंड प्रतिसाद मिळाला. ठिकठिकाणी काठीमार व गोळीबार झाला. संघटनेला यश मिळत होते, कारण राजकारणाशी तिचा संबंध नव्हता. शेतकऱ्यांच्या जिद्दाळ्याचा प्रश्न असल्याने हजारांच्या संख्येने शेतकरी, मजूर, कामगार, भाकरी बांधुन आंदोलनात कशाचीही भीती न बाळगता सहभागी होत होते. ही चळवळ धुळे, जळगाव, विदर्भ व मराठवाडा सर्व भागात पसरली. त्यामुळे शासनाकडून कांदा, ऊस व कापूस यांचे भाव वाढवून देण्याचे आश्वासन देण्यात आले.

ऊस, कांदा आणि कापूस आंदोलनानंतर शेतकरी संघटनेने कर्जमुक्ती आंदोलन सुरू केले. भीक नको हवे घामाचे दाम असा नारा देत या चळवळीने शेतकऱ्यांच्या स्वाभिमानावर फुंकर मारून तो प्रज्वलीत केला. शेतीमालाला रास्त भाव दिला जात नसल्याने शेतकऱ्यांची लुट होते. असा तुरीचा धंदा करण्यासाठी शासन जे कर्ज देते त्याची परतफेड होणे जवळ जवळ अशक्य असते. म्हणून शेतकऱ्यांनी या कर्जातून नादारी घोषित करून मुक्त व्हावे असा विचार कर्जमुक्ती आंदोलनामागे होता. हे आंदोलन रस्त्यावर येवून न लढता न्यायालयात वकिलांच्या मदतीने लढायचे होते. शेतकरी संघटनेने गावोगावी शेतकऱ्यांना कर्जमुक्तीचे अर्ज वाटुन ते भरून घेवून न्यायालयात दाखल केले. न्यायालयाने शेतकऱ्यांच्या कर्ज वसुलीवर स्थगिती दिली. ही लढाई बराच काळ चालली. दरम्यानच्या काळात दोनदा केंद्र सरकारने आणि कालपर्यंत दोनदा राज्यसरकारने कर्ज माफी योजना मंजूर केली.

शेतकरी चळवळीचे परिणाम :-

१. शेतकऱ्यांच्या समस्या आणि प्रश्नांना सरकारी दरबारी वाचा फुटण्यास सुरुवात झाली.
२. उस आंदोलनामुळे उसाला किफायशीर रास भाव मिळू लागला. परिणामी शेतकरी उस लागवडीकडे वळले व त्यामुळे शेतकऱ्यांचे उत्पन्न वाढले.
३. राजकारणात शेतकरी चळवळ दबाव गट म्हणून उदयास आली.
४. कापसाला हमी भाव मिळू लागला. कापूस एकाधिकार मंडळाकडून कापूस खरेदी होवू लागली. त्यामुळे शेतकऱ्यांच्या शोषणाला आळा बसला.
५. शेतकरी चळवळीचा परिणाम म्हणून खरीप व रब्बी हंगामातील शेती मालाच्या आधारभूत किंमती केंद्र सरकार निश्चीत करू लागले.
६. रोजगार हमी आणि शेतमजुरीचे दरही वाढवून मिळू लागले.
७. लाखोंच्या संख्येने शेतकरी एकत्र येवून राजकारण्यांना जाब विचारू लागला, हे राजकीय पुढाऱ्यांचे अपयश आहे असे खेदाने म्हणावे लागेल.

अशा प्रकारे शेतकरी चळवळीतून ग्रामीण शोषण व अन्याय कमी होत आहे. स्त्रिया जागृत होत आहेत. शासन नव्या योजना तयार करीत आहेत. त्याचा परिणाम म्हणून ग्रामीण शेतमजूर आणि शेतकरी यांचे जीवनमान निश्चीतपणे पूर्वीपेक्षा उंचावले आहे, हे मान्यच करावे लागेल.

निष्कर्ष :-

शेतकरी संघटनेने ग्रामीण भागात जागृती झाली. राजकारणात शेतकरी संघटना ही चळवळीची दबाव गट म्हणून उदयास आली. शेतकरी चळवळ राज्य व राष्ट्रीय स्वरूपाच्या कार्यक्रमात महत्वाचे योगदान देत आहे. शेतकरी चळवळीमुळे संपूर्ण देशात शेतकऱ्यांचे संघटन झाले. देशातील इतर नागरिकांसारखे सन्मानाने जगता यावे म्हणून रस्त्यावर उतरून लढण्याची प्रेरणा या चळवळीमुळे मिळाले असे म्हणावे लागेल. शेतीचे अर्थशास्त्र बदलण्यास शेतकरी चळवळीचा हातभार नक्कीच मान्य करावा लागतो. आज आपण पाहतोकी, नोकऱ्या मिळत नसल्याने शेतीला परत मध्यवर्ती स्थान प्राप्त होत आहे. शेतकरी चळवळीतील अनेक कार्यकर्ते आज शेतीचे उत्तम जाणकार आहेत.

शेतीमालाला उत्पादन खर्चावर आधारित रास्त भाव मिळाल्याखेरीज शेती व्यवसायात बरकत येवू शकत नाही हा वरील शोधनिबंधाच्या विवेचनातून निष्कर्ष निघतो. कर्जमाफी, भुसुधार कायदे, राजकीय घोषणा ह्या उपाययोजना म्हणजे नुसत्याच मलमपट्ट्या आहेत. दिवसेंदिवस शेती समोरचे प्रश्न आणखीन विकट होत आहेत. आणखीही शेतीमाल हे व्यापाऱ्यांच्या दावणीला बांधलेले आहेत. कधी अतिवृष्टी तर कधी अल्पवृष्टी असे असंख्य मजुरांचा तुटवडा, भांडवलदारांचे शेतीवर अतिक्रमण असे असंख्य प्रश्न आजही शेतकरी चळवळीला, मोठे आव्हान आहे. आजही ६५ ते ७० टक्के लोकसंख्या शेतीवर अवलंबून असल्याने शेतजमीन आणि शेतकरी वाचला पाहिजे. यासाठी सर्वांनी प्रश्न करणे आवश्यक आहे. पुढचे दिवस चांगले येण्यासाठी शेतकरी चळवळीचे कार्य तेवढ्याच ताकतीने वाढविणे आवश्यक आहे.

संदर्भ :-

१. डॉ.बी.एम.कन्हाडे सामाजिक चळवळीचे समाजशास्त्र पिंपळपुरे अँड कं. पब्लिशर्स, नागपूर पहिली आवृत्ती जुन २०११.
२. प्रा.एस.के. पाटील आणि सहकारी, महाराष्ट्राचा सामाजिक व राजकीय विकास विद्या बुक्स पब्लिशर्स औरंगपुरा, औरंगाबाद प्रथम आवृत्ती जून १९९४.
३. डॉ. दिलीप खैरनार, 'भारतीय ग्रामीण समाजशास्त्र' विद्या बुक्स पब्लिशर्स औरंगपुरा, औरंगाबाद, प्रथम आवृत्ती जानेवारी २०१०.
४. डॉ. प्रदिप आगलावे, 'सामाजिक संशोधन पद्धतीशास्त्र व तंत्रे' साईनाथ प्रकाशन धरमपेठ, नागपूर, सातवी आवृत्ती जानेवारी २०२०.
५. प्रा. अशोक गोरे, 'भारतीय सामाजिक समस्या' विद्या बुक्स पब्लिशर्स औरंगपुरा, औरंगाबाद, प्रथम आवृत्ती जुन २००५.
६. रा.ज.लोटे, 'भारतीय समाज आव्हाने आणि समस्या' पिंपळपुरे अँड कं. पब्लिशर्स, नागपूर, तिसरी आवृत्ती जून २०१५.
७. दै. लोकसत्ता, रविवार लोकरंग पुरवणी जानेवारी २०२१.

जाने कितनों का मददगार- मुनव्वर राना

शोधार्थी

प्रा. तेली आरती अशोक

दाना बाजार नया जालना, ता. जिला. जालना

पिन 431203. (महाराष्ट्र)

म. ध्वनि+919881249020-E-mail

shraddhachoundiye@gmail.com

शोध निर्देशक

डॉ. कमलेशसिंह रघुनाथसिंह ठाकुर

व्याख्याता एवं भूतपूर्व अध्यक्ष हिंदी विभाग

श्रीमती दानकुंवर महिला महाविद्यालय

प्रस्तावना :

साहित्य समाज की जीवनदायिनी शक्ति तथा समाज की धरोहर होता है। ग़ज़ल साहित्य भी इससे अछूता नहीं है। वह समाज के लिए संजीवनी बूटी की तरह है। जैसे संजीवनी बूटी व्यक्ति को पुनर्जीवित करती है वैसे ग़ज़ल साहित्य समाज को पुनर्जीवित कर मूल्यों की रक्षा करता है। जिस देश के साहित्य के आदर्श उँचे होते हैं उस देश की अस्मिता स्वयं आदर्शमय हो जाती है। साहित्य का विकास समाज के अंतर्गत ही होता है। समाज से हटकर साहित्य की कल्पना बेतुकी है।

भारतीय भूमि संतों, मनिषियों, विचारकों, दार्शनिकों की भूमि है। किसी भी राष्ट्र के उन्नायक उस राष्ट्र के साहित्यकार ही होते हैं। वे सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक, नैतिक जीवन के हिमायती होते हैं। किसी भी साहित्य की प्रासंगिकता इस बात पर निर्भर होती है कि वह साहित्य आनेवाली अनेक पिढियों को मार्गदर्शन कर सके, पथदर्शन करने में सक्षम हो, वह साहित्य समाज के विकास में सहयोग दे, वह साहित्य समाज के आम आदमी से जुड़ा हो। युगों-युगों तक समाज तथा आम आदमी से जुड़ा साहित्य ही कालजयी तथा प्रासंगिक होता है। मुनव्वर राना का साहित्य ऐसा ही साहित्य है जो आज के वर्तमान समय में भी उतना ही आधुनिक तथा प्रासंगिक है जितना पिछले दशकों में था। इस दृष्टि से मुनव्वर राना के व्यक्तित्व का मूल्यांकन करने पर यह दृष्टिगोचर होता है कि मुनव्वर राना का साहित्य आनेवाली अनेक पिढियों के लिए पथदर्शक का कार्य करने के साथ ही समाज, देश तथा राष्ट्र के विकास में भी वह अपना बहुमूल्य योगदान दे रहा है और देगा।

“जाने कितनों का मददगार- मुनव्वर राना”

जाने कितनों का मददगार मुनव्वर राना।

अद्वितीय साहित्यकार मुनव्वर राना (व्यक्तित्व विशेष) मुनव्वर राना का साहित्यिक योगदान मौलिक और महत्वपूर्ण रहा है। ‘उर्दू के साहित्यकार’ कहकर उनके इस योगदान को सीमित नहीं किया जा सकता। क्योंकि उन्होंने ग़ज़ल को परंपरा वादी ढाँचे से निकालकर “माँ” जैसे पवित्र रिश्ते तक और आम आदमी की वेदना पीड़ा तक उसे खींचा लाया है। ग़ज़ल के क्षेत्र में उनके इस प्रयास को भागीरथी प्रयास कहा जाए तो अतिशयोक्ति नहीं हो सकती। बंगाल में अंग्रेजी साहित्य के प्रभाव से साहित्य कार्य हो रहा था और ग़ज़ल शराब शबाब तथा तवायफो, दरबारों के दायरे में अपने आप को आजाद करने की छटपटाहट में थी। ग़ज़ल कि ईस छटपटाहट को बंगाल के धरती से जुड़े इस शायर ने समझा, परखा और ग़ज़ल की इस पीड़ा को खत्म करने के लिए प्रयास करने लगे। ‘माँ’ यह उनका ग़ज़ल संग्रह उनके इसी प्रयासों का प्रतिफल माना जा सकता है। इस ग़ज़ल संग्रह से हिंदी उर्दू ग़ज़ल के एक अजीबोगरीब शायर के रूप में मुनव्वर राना को पहचान मिली। अपने इस भागीरथी प्रयास को अंजाम देने के संदर्भ में वे उनका मत है कि -

‘मामूली एक कलम से कहाँ तक घसीट लाये।

हम इस गज़ल को कोठे से ‘माँ’ तक घसीट लाये’।।

सम्मेलनों तथा मुशायरा में तालियाँ तो अक्सर है बसती किंतु आँखें में नमी लाना किसी विरले शायर को ही संभव हो सकता है और मुनव्वर राना को यह हुनर भली-भाँति अवगत है। सीधे दिल पर असर करने वाली शायरी और उनकी पेशकश अदा से वे समकालीन शायरी और पाठकों के गले के ताड़त बने हैं। अपने इस हुनर को वे सहज शादी नहीं बताते बल्कि एक लंबी तपस्या के फलस्वरूप ही इस तरह का हुनर आता है। ऐसी उनकी मान्यता है-

‘खुद से चलके नहीं यह तर्ज सुकून आया है।

पाँव दबे है बुजुर्गों के तब ये फन आया है।।’

२६ नवंबर १९५२ में उत्तर प्रदेश के रायबरेली में जन्मे शायर मुनव्वर राना आज किसी परिचय के मोहताज नहीं हैं। राष्ट्रीय तथा आंतरराष्ट्रीय स्तर तक उनकी ख्याति मिली है।

कौटुंबिक स्थिति: -

रायबरेली के कदीम मुहल्ले में मुनव्वर राना के दादा एक मदरसे में बच्चों को तालीम देते थे। औरंगजेब द्वारा बनाई गई मस्जिद में वे मौलवी भी थे। भारत-पाकिस्तान के विभाजन के बाद दादा- दादी, चाचा तथा चचेरे भाई पाकिस्तान चले गए। लेकिन पिता सैयद अनवर अली यही रहे। अपने देश वतन से उन्हें बहुत लगाव था। कभी भरा पूरा रहने वाला मकान सुना-सुना सा हो गया था। पहले जैसे हालात अब नहीं रहे थे। आर्थिक विपन्नता के चलते पिता को ट्रक ड्राइवर होना पड़ा। इससे वे काफी दिनों तक घर से बाहर ही रहा करते थे। खेलने कूदने की उम्र में ही मुनव्वर राना को कामकाज की तलाश में भटकना पड़ा। घर के हालात खस्ता थे किंतु संस्कार ऊँचे थे। ‘माँ’ ने अपने बच्चों को बड़े लाड प्यार से जतन किया था। अपने बचपन के विषय में वे कहते हैं,- "रोशनी में नजर आते हुए बुझे-बुझे चेहरे चेहरो पर लिखी दास्ताने, दास्तानों में छुपा हुआ माजी उसमें छुपा हुआ, मेरा बचपन, पेड़ की शाखों से झुलता हुआ खिलौनों की दुकानों को ताकता हुआ बाप की गोद में हँसता हुआ ‘माँ’ की आगोश में मुस्कुराता हुआ ... मदरसों में सिपारे रटता हुआ, झील में तैरता हुआ, धूल मिट्टी से सँवरता हुआ, नन्हें हाथों से दुआएँ ‘माँ’गता हुआ, पतंग की डोर में उलझा हुआ नींद में चौकता हुआ बचपन खुदा जाने किन भूल - भुलैयाँ में खो कर रह गया।।”

बचपन में मुनव्वर राना को सूखे की बीमारी थी और नींद में चलने की बीमारी भी थी उनकी इस बीमारी से ‘माँ’ को अक्सर चिंता होती थी। खासकर जब मौसी उन्हें अपने गांव ले जाती, तब उनकी फिक्र में ‘माँ’ बेचैन सी हो जाती इनके माताजी का नाम आयशा खातून था। बुढ़ापे की बीमारियों में माता-पिता का देहांत हो गया मुनव्वर के पिता सैयद अनवर अली शायर तो नहीं थे किंतु शायरों से लगाव रखते थे उनके दोस्तों में ज्यादातर शायर ही थे। रायबरेली के जिस मुहल्ले में मुनव्वर राना का जन्म हुआ था उस मुहल्ले का माहौल संजीदगी से भरा रहता था। उनके दादा बच्चों को तालीम देते थे। उनके पढ़ाए हुए कितने ही बच्चे बड़े होकर शहरों में अच्छी जिंदगी बसर कर रहे हैं। दादाजी के इस योगदान से घराने का अच्छा नाम हो गया था। मुहल्ले में इस घराने का अच्छा रुतबा था। अपने इस मुहल्ले का वर्णन करते हुए मुनव्वर राना ने लिखा है " राखी के बगैर भी मुहल्ले की तमाम लड़कियाँ बहनों जैसी दिखाई देती हैं। बीमारों के खुशक छोटों के लिए आबा - ए - जमजम (मक्के के पवित्र कुएँ का पानी) और दुवाओं में लिपटी खजूर भेजी जाती है। नमाज़ पढ़कर दम भरने के लिए बुजुर्ग लोग मस्जिदों से निकलकर मरीज के घर जाते हैं।

एक दूसरे के लिए गिड़गिड़ाकर दुआएँ ‘माँ’गी जाती है। लोग एक दूसरों के बच्चों को ही नहीं बल्कि गाय-भैंसों तक को पहचानते हैं। हर फलदार पेड़ में बच्चों की हिस्सेदारी रहती है। सावन के झूलों पर लड़कियों की हाजारेदारी (भीड़)

रहती है तमाम लड़कियों में दुपट्टा बदल बहनों का रिश्ता होता है। मुहल्ले का हर बुजूर्ग पूरे मुहल्ले का बुजूर्ग होता है। मुहल्ले के तमाम बच्चों पर इन बुजूर्गों की निगरानी रहती है। मुहल्ले की हर छत पर बच्चों का कब्जा होता है। वह छत या तो बच्चों के बुआ की होती है या मौसी की।^२ आगे सन १९९८ में मुनव्वर राना ने अपने इस आबाई घर का पुनर्निर्माण किया जिसका नाम 'गज़ल गाँव' रखा दिया है उनके दादाजी सादिक अली के बनाए घर को नयी ईंटों से फिर से खड़ा किया और अपने पुरखों की इस निशानी को जिलाए रखा। दादाजी पाकिस्तान चले गए और वहीं उनका देहांत हो गया। मुनव्वर राना को मुनव्वर यह नाम भी दादाजी ने ही दिया है। राना यह उनका उपनाम है, जो उनके गुरु वाली आसी ने दिया था। इनकी आरंभिक शिक्षा रायबरेली के शोएब विद्यालय में हुई। युवास्था में ही लिखने का शौक हो गया और कहानियाँ लिखने लगे। आगे १९६८ में वे कोलकाता आए। वहाँ उनके पिता ने ट्रांसपोर्ट का कारोबार शुरू किया था। हाईयर सेकेंडरी तक वे यहां के मुहम्मद जॉन स्कूल में पढ़े और आगे उमेशचंद्र कॉलेज से बी.कॉम कर लिया। उनकी कहानियाँ 'शहूद' नामक पत्रिका में प्रकाशित होती रही। तब वे मुनव्वर अली आतिश और मुनव्वर अली शादाँ के नाम से लिखते थे। साथ ही उन्हें रंगमंच से भी लगाव हो गया था। वे स्वयं नाटक भी लिखते थे और उसमें अदाकारी भी करते थे। 'जय बंगलादेश' यह उनका नाटक काफी लोकप्रिय रहा था। शुरुआती तौर पर मुनव्वर राना ने गद्य लेखन ही किया। आगे प्रो. एजाज अफजल के मार्गदर्शन में शायरी करने लगे। पच्चीस साल की उम्र में उनकी मुलाकात 'वाली आसी' से हुयी, जो लखनऊ में रहते थे। वे अच्छे शायर थे। उनका शिष्य परिवार बड़ा था। अपने शिष्यों की खामियों को जानकर उसमें सुधार करते थे। मुनव्वर राना ने इन्हें अपना गुरु बनाया। अपने गुरु के विषय में वे लिखते हैं - "वह उस पारस पत्थर की तरह थे, जो पितल को तो सोने में तब्दील कर सकता था। लेकिन अपना नसीब नहीं बदल सकता था।"^३ वाली आसी के मार्गदर्शन में पांच-छह वर्षों में ही मुनव्वर राना एक सफल गज़लकार के रूप में सामने आए। मुनव्वर राना को चार भाई और एक बहन है। जिनमें मुनव्वर राना सबसे बड़े हैं। उनसे छोटे इस्माईल है और तिसरे नंबर के याहीया थे जो एक कार दुर्घटना में चल बसे। चौथे शकील है। सबसे छोटे भाई का नाम जमील है। पाँचों भाइयों में एक ही बहन है जो अपने ससुराल में रहती है। मुनव्वर की पत्नी 'रईना' जिन्हें वे अहलिया कहकर पुकारते हैं। वह हमेशा अपने पति की और अपने परिवार की देखभाल में लगी रहती है। इनके दो लड़कियाँ और एक लड़का है।

लड़के का नाम तरबेज है जिसकी शादी हो गई है और उसे एक लड़का भी है। जिसे मुनव्वर राना उर्दू कहकर पुकारते हैं। दोस्ती के नाते को मुनव्वर राना ने बहुत अहमियत पूर्ण माना है। उन्होंने जिस किसी के साथ दोस्ती की है उसे एक सच्चे दोस्त की तरह निभाया भी है। अपने दोस्तों की मुसीबतों में वे बराबर शरीक होते रहे हैं। सच्चे दोस्त की अहमियत को समझने की तालीम उन्हें बचपन में ही उनकी 'माँ' से मिली थी। दोस्तों की मदद करते समय कितना औदार्य बनाए रखना होता है इस बात को मुनव्वर राना ने अपने जहन में बिठा लिया। दोस्ती के प्रति हमेशा से वे सजग रहे हैं। बगैर नक्शे का मकान इस निबंध संग्रह में दोस्ती के विषय में अपने विचार व्यक्त करते हैं कि - "दोस्ती गांव की पगडण्डी की तरह होती है जब तक जी चाहे चलते रहिए कभी खत्म नहीं होती। यहाँ कोई भी संगेमील यादशास्त्र से छेड़छाड़ नहीं करता, कोई सरकारी बैरियर रुकावट नहीं बनता। धूल और कच्ची मिट्टी का सुलूक सबके साथ एकसा होता है। जुतों के निशानों को नंगे पाँव रोंदते हुए निकल जाते हैं। कभी पगडण्डी से मिले हुए खेत गुजरने वालों को अपनी तरफ खींचते हैं। दोस्ती भी ऐसी ही होती है।"^४ अपने करीबी दोस्त तरुण विजय को लेकर की गई इस गुफ्तगू से उनकी दोस्ती विषयक संकल्पना कितनी गहरी है इसका अंदाजा किया जा सकता है। तरुण विजय से मुनव्वर राना काफी प्रभावित रहे हैं। अपने पैसों पर वे एक सूचना प्रौद्योगिकी का कॉलेज भी चलाते हैं, जहाँ कितने ही जरूरतमंद विद्यार्थी पढ़ते हैं। उनकी दरियादिली से मुनव्वर बहुत प्रभावित थे। उन्होंने 'फिर कबीर' इस काव्य संग्रह में की सारी प्रतियाँ रूपांकन संस्था को दे दी है।

यह संस्था फुटपाथपर रहने वाले बच्चों के हित में कार्य करती है। उनकी दारियादिली के विषय में रूपांकन के अग्रिवेशजी ने कहा है- “ बड़ी प्रसन्नता की बात है कि इस किताब से होने वाली आय फुटपाथ पर रहनेवाले एवं जरूरत मंद बच्चों के लिए काम कर रही संस्था रूपांकन को प्राप्त होगी। इस प्रयास के लिए शायर और संकलनकर्ता बधाई के पात्र है।”^५

आज मुनव्वर राना राष्ट्रीय आंतरराष्ट्रीय स्तर पर ख्याति प्राप्त है। आज भी वे अपने दोस्तों परिवारवालों तथा समाज बांधवों के प्रति नम्रता और अदब से पेश आते हैं। ख्याति के उच्च शिखर पर होने के बाद भी उनकी शराफत तथा नम्रता में कोई कमी नहीं आयी। अपने दोस्तों की तरक्की देखकर उन्हें बहुत खुशी होती है। गिरिष भाई एक ऐसे ही दोस्त थे। जिन्हें जीवन में काफी संघर्ष करना पड़ा था। पिता जमनाप्रसाद के मृत्यु के बाद गिरिष भाई बेबस, बेसहारा हो गए थे। दोस्तों की मदद लेकर जी रहे थे। कुछ दोस्तों ने उन्हें चाय की होटल खोलने की सलाह दी और गिरिष भाई ने इस योजना को अंमल में भी लाया। दोस्तनबाजी, गरीब रहें एक दिन बैरिस्टर एस.के.वर्मा साहब की नज़र उन पर पड़ी जो जमुनाप्रसाद के मित्र भी थे। गिरिष भाई की मेहनत और लगन से प्रभावित होकर उन्होंने उसे चाय की होटल से उठाकर इलाहबाद हाईकोर्ट में अनुवादक की नौकरी दिलाई और उसके बाद उन्होंने दिन-दूनीरात चौगुनी तरक्की कर ली। जब सेवानिवृत्त हुए थे तब वे हाईकोर्ट के मुलाजिम हो गए थे। उनकी दोस्ती के विषय में मुनव्वर राना लिखते हैं - “जिदंगी में गिरिष भाई की तरह एक दोस्त मिल जाए तो दुश्मानों की तादात से परेशानी नहीं हो सकती।”^६

कुछ लोग अपने उसूलों के इतने पक्के होते हैं कि कभी-कभी दोस्तों को छोड़ सकते हैं किंतु एक उसूल नहीं तोड़ सकते। मुनव्वर राना अपने एक दोस्त के लिए सौ उसूल तोड़ने वाले दोस्त हैं। दोस्ती में उसूल की बात करने वाले जेहनी तौर पर छोटे होते हैं। ऐसा उनका मानना है। अर्थात् उसूलों पर चलने वालों से मुनव्वर राना कभी नफरत नहीं करते हैं बल्कि वह इज्जत पाने के हकदार भी होते हैं किंतु दोस्तों के बुरे समय में वे काम आएंगे यह विश्वास के साथ नहीं कहा जा सकता। अयोध्याप्रसाद मिश्रा भी मुनव्वर राना के एक करीबी दोस्त थे। जो बिजली विभाग में ऊंचे ओहदे पर कार्यरत थे। मुश्किल घड़ी में किसी भी तरह के बहाने नहीं करते। बल्कि उदारता से मदद देने के लिए तत्पर रहते हैं। ए.पी.मिश्रा ने कितनी ही बार दोस्तों की मदद की है। ऐसे दोस्तों के लिए मुनव्वर राना सदैव तत्पर रहते हैं-

'सलतनत भी नहीं अच्छी है, अगर दोस्त न हों।

कुछ दिनों आ के मेरे घर में 'सुदामा' रह जाएं।

जीवन में अच्छे दोस्तों की बदौलत मुनव्वर राना को कभी कोई परेशानी नहीं उठानी पड़ी। शायद दोस्ती की मिठास पाकिस्तान में अबू को मिलने की संभावना न देखी हो तभी तो वे अपने खानदान के साथ पाकिस्तान नहीं गए। इस बात को मुनव्वर ने इस तरह व्यक्त किया है- "कभी-कभी मैं सोचता हूं कि मेरे पूरे खानदान के पाकिस्तान चले जाने के बावजूद मेरे वालिद (पिता) का हिंदुस्तान में रहने का फैसला कितना कीमती था। मुमकिन है मुझे पाकिस्तान में बहुत कुछ हासिल हो जाता। लेकिन क्या इतना बड़ा पाकिस्तान मुझे एक ए.पी.मिश्रा लाकर दे सकता था ? शायद नहीं.... कभी नहीं।"^७ रिश्तेदारों की अपेक्षा दोस्तों के बारे में मुनव्वर अपने आप को भाग्यशाली मानते हैं कि उनके दोस्त उनके बड़े से बड़े जुर्म को मफ़लर की तरह अपने गले में टांग देंगे।

गिरिष शर्मा (भाई), ए.पी.मिश्रा, तरुण विजय जैसे ही उनके कुछ करीबी दोस्त और भी हैं। जिनमें प्रताप सोमवंशी, अरविंद मंडलोई, अरुण किंदानानी, सुभाष मिश्रा, कृष्णा वल्लभ शर्मा आदि के नाम गिनाए जा सकते हैं। बढ़ती

उम्र और बुढ़ापे की विमारियों में इनमें से कुछ दोस्त अब इस दुनिया में नहीं रहे। वे सब गंगा-जमुना की चादर ओढ़कर पैदा हुए और फिर एक दिन अचानक चुपचाप चादर को वापस करने के लिए गंगा जी की गोद में सो जाते हैं।

'लोग अच्छे हैं बहुत, दिल में उतर जाते हैं,

बस यही एक खराबी है कि मर जाते हैं।'

लोकप्रियाता के शिखर पर तक पहुंचते ही कुछ अवसरवादी वृत्तियों ने मुनव्वर राना को विवादों के घेरे में लाकर खड़ा कर दिया। कभी उन्हें कांग्रेस के करीबी कहा गया कभी कट्टरवादी भी कहा गया हाल ही में अफगान में तालिबानियों ने अपनी सरकार बनाई है जिसका दुनिया भर से विरोध किया जा रहा है। तालिबानियों की धर्मांधवृत्ति अत्याचार और स्त्रियों के प्रति परंपरावादी दृष्टि को दुनिया भर के स्त्रियोंवादियों ने विरोध किया। वही मुनव्वर राना उनके समर्थन में अपनी भूमिका दिखाते हैं कि भारती हिंदुत्व क्या ? यह भी तो कट्टरपंथी ही है फिर तालिबानियों का विरोध क्यों हो रहा है? उनकी इस भूमिका को लाइव टेलीकास्ट पर दुनियाभर में दिखाया गया। अवसरवादी वृत्तियों ने उनके पुतले जलाकर अपना विरोध दर्शाया।

मुनव्वर राना को बचपन से ही अन्यायी अत्याचारीयों के प्रति घृणा रही है। वे सदैव मानवता के पक्ष में ही रहे हैं। इसी वजह से युवावस्था में भी नक्सलियों के संपर्क में आए थे और भूमिगत होकर कार्य कर रहे थे। अंता उन्हें नक्सलियों का समर्थक भी कहा गया था। पिता सैयद अनवर अली ने उनको घर से बाहर भी निकाल दिया था। सन १९९४ में उन्हें अपने काव्य संग्रह 'शहदाब' के लिए उर्दू का साहित्य अकादमी यह सर्वश्रेष्ठ पुरस्कार मिला था, जिसे उन्होंने लखनऊ की दादरी घटना तथा कलबुर्गी की हत्या के बाद मोदी सरकार के विरोध में अन्य चोबीस साहित्यकारों के साथ लौटाया था। अपने पुरस्कार लौटाने की कृती के समर्थन में वे कहते हैं - "यह पुरस्कार है और ये एक लाख रूपए का चेक है। मैंने इस पर किसी का नाम नहीं डाला है। यह आप चाहे तो कलबुर्गी को भिजवा दो या पनसरे को या फिर किसी भी ऐसे मरीज को जो अस्पताल में मर रहा हो, जिसको हुकूमतवाले न देख पा रहे हो।मैं यह वादा करता हूँ कि मैं अपनी जिंदगी में कोई सरकारी पुरस्कार नहीं लूंगा। फिर नीलकमल की सरकार हो या हाथी की हो या मुर्गी की हो सभी साहित्यकारों को चाटूकार दरबारी कहा जा रहा था। सभी पर लॉबिंग करने का आरोप हो रहा था। लोगों के विरोध से साहित्यकार कमजोर पड़ने लगे थे। ऐसे हालातों में उनका हौसला बढ़ाने उन्हें सपोर्ट करने की जरूरत थी तो मैंने उनका साथ दिया। वैसे भी इसी तरह के पुरस्कारों और सन्मानों की भूख मुनव्वर राना को कभी नहीं रही है। वे तो बस गज़ल की परंपरा को आगे बढ़ाने की दिशा में अपना योगदान दे रहे हैं। एक शायर रागिब ककरालवी मुनव्वर राना के प्रति अपने जज्बातों को बयान करने में एक गज़ल लिख बैठे हैं -

'एक तहज़ीबी अलमदार मुनव्वर राना,

एक तमद्दुन का तलबगार मुनव्वर राना।

नेक खू और खुश अफकार मुनव्वर राना,

खुश तबाऊ साहिबे किरदार मुनव्वर राना।

जाने कितनों का मददगार मुनव्वर राना,

जाने कितनों का है गमखवार मुनवर राना।"^८

मुनव्वर राना को मुनव्वर या नाम उनके दादाजी सैयद सादिक अली ने दिया था। जिसका शाब्दिक अर्थ है 'प्रकाशमान या प्रकाशित करना।'^९ वे अपने नाम के प्रति कहाँ तक खरें उतरते हैं यह तय करना पाठकों पर निर्भर करता है, किंतु वे अपने आप को असफल ही मानते हैं इस बात की पुष्टि करने वाला उनका यह शेर दिखिए -

" आज तक दूर न कर पाया अंधेरा घर का,
और दुनिया है कि कहती है 'मुनव्वर' मुझको।"१०

मुनव्वर राना को ' राना ' यह नाम भी उनके गुरु वाली आसी ने दिया है इसके पूर्व वे 'अतिश' और 'शादाँ' आदि उप नामों से कहानियाँ तथा नाटक लिखते थे उनके मित्र एवं ग़ज़लकार एजाज अफसर के मार्गदर्शन में शायरी करने लगे और उन्हीं के बदौलत सन १९७७ में वे वाली आसी से उनकी किताबों की दुकान पर मिले। वाली आसी की लखनऊ में किताबों की एक दुकान थी। दुकान खैर नाम की थी लेकिन तमाम शायरों के मिलने कि वह एक बैठक की थी विख्यात शायर बशीर बद्र भी उन्हीं में से एक थे। गुरु से पहली मुलाकात तो कुछ बेदिली की ही रही थी किंतु दूसरी मुलाकात में जो शेर और उन्हीं ने गुरु के सम्मुख पेश किया जिससे गुरु के सम्मुख पेश किया जिससे गुरु अत्यंत प्रभावित हो गए और उन्हीं ने उनका शिष्यत्व कबूल कर लिया वह शेर इस तरह का है -

'ये हादसा हुआ था अगर सिर्फ एक बार,
मैं बाम पर खड़ा था, वो आँगन में आए थे।"

अब बेदिली की जगह संजिदगी ने ले ली थी। मुनव्वर की प्रतिभा को वाली आसी ताड़ गए थे। अपना नाम तथा उपनाम बताने के बाद गुरु बोले- 'इतने नए शेर शेर और इतना पुराना नाम' सबसे पहले इसे बदलिए आज से आप मुनव्वर "राना है"।११

और इस तरह मुनव्वर राना आतिश बने और 'शादाँ' से मुनव्वर 'राना' हो गए। उनकी ग़ज़लों की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि जीवन संघर्षों के बीच एक अकम्प 'स्नेह' और 'ममता' की ज्योति प्रकाशित करती ममतामयी 'माँ' का उन्हीं ने किया हुआ दिल को छू लेने वाला चित्रण किया है। उन्हीं ने 'माँ' को जिंदगी के हर मुकाम पर नए सिरे से परिभाषित किया है। 'माँ' अपने प्यार का कभी प्रतिदान नहीं चाहती एक ओर भ्रष्ट समाज है जहा धोखा-धड़ी, स्वार्थ और धूर्तता आदि का बोलबाला है तो वहीं दूसरी ओर 'माँ' का व्यक्तित्व है जिसका चित्रण "माँ", 'फिर कबीर' तथा अन्य ग़ज़ल संग्रहों के साथ-साथ उनके निबंधों में भी हुआ है। दुनिया के रोजमर्रा के झंझटों से थके हारे इंसान को 'माँ' हर वक्त यह एहसास दिलाती है कि उसके जीवन संघर्ष से दो हात करने में ही जीवन की सार्थकता होती है। मुनव्वर ने जीवन के हर मोड़ पर कुछ न कुछ देखा है, जिसमें सभी परेशानियों के हल के लिए वह 'माँ' के पास खींचे चले आते हैं। 'माँ' के प्रति मुनव्वर राना इतना समर्पित भाव रखते हैं कि उसके लिए कोई परिमाण नहीं लगाया जा सकता। उन्हीं ने अपना पहला ग़ज़ल संग्रह "माँ" के नाम से प्रकाशित किया जिसमें सारी ग़ज़लें 'माँ' पर ही है। उन पर अक्सर यह आरोप लगाया जाता रहा है कि वे 'माँ', बहन, भाई, बेटी, बीवी जैसे पात्रों को विषय बनाकर बड़ी मासूमियत दिखाते हैं और पाठकों को वह दुनिया दिखाते हैं जो हमारे आस पास की होती है किंतु हम उसे देखते ही नहीं हैं। ग़ज़ल यह साहित्य विधा अब तक स्त्री के सौंदर्य तक ही सीमित थी। उसी स्त्री के अनेक रूपों में मुनव्वर का सबसे ज्यादा 'माँ' ही भा गई है। उनका मानना है कि "मेरी शायरी पर हमेशा ज्यादा पढ़े-लिखे लोग इमोशनल ब्लैकमेलिंग का आरोप लगाते हैं, अगर इस एल्जाम को सही मान लिया जाए तो फिर महेबूब के हुस्न, उसके जिस्म, उसके शबाब, उसके रुख, रुखसार उसके होंठ, उसका यौवन और उसकी कमर पैमाइश को अय्याशी क्यों नहीं कहाँ जाता है ? --- जन्नत 'माँ' के पैरों के नीचे है उसे गलत क्यों नहीं कहा गया ? "१२ इस तरह के तर्क वे पाठक के लिए छोड़ते हैं।

निष्कर्ष :

सारांश रूप में हम यही कहे सकते हैं कि ग़ज़ल विधा के क्षेत्र में ग़ज़ल को एक नयी उँचाई देने का अतुलनीय कार्य मुनव्वर राना ने किया है।

समकालीन ग़ज़ल अब शराब शबाब और तवायफों के इर्द-गिर्द घूमनेवाली नहीं रही थी। दुष्यंत कुमार आदि के प्रयासों से अब वह धीरे-धीरे कोठे दरबारों से उतर रही थी। तभी मुनव्वर राना ने मनोमन निश्चय कर लिया कि वह 'माँ' को मेहबूब का दर्जा देकर उस पर एक किताब प्रकाशित करेंगे। जिसे 'माँ' इस ग़ज़ल संग्रह के साथ उन्होंने २००८ में पूरा भी किया। उनका तर्क है कि यदि तुलसीदास के मेहबूब श्री रामचंद्र हो सकते हैं तो उनकी मेहबूबा 'माँ' क्यों कर नहीं हो सकती ?

" मामूली एक कलम से कहाँ तक घसीट लाए।

हम इस ग़ज़ल को कोठे से 'माँ' तक घसीट लाए।।"

ग़ज़ल विधा के क्षेत्र में ग़ज़ल को शराब - शबाब और कोठो दरबारों से निकालकर 'माँ' तक लाने वाले मुनव्वर राना का यह भागीरथी प्रयास काबिल - ए - तारीफ करने योग्य है और उनके अलगपन का द्योतक करनेवाला भी है। यही वजह है कि आज वे जहाँ भी जाते हैं लोग उन्हें सर आँखों पर उठा लेते हैं।

संदर्भ सूची :

१. मुनव्वर राना- 'माँ', वाणी प्रकाशन, दरियागंज नयी दिल्ली प्रथम संस्करण जनवरी २००८, पृ - अपनी बात
२. मुनव्वर राना- घर अकेला हो गया, वाणी प्रकाशन, दरियागंज नयी दिल्ली तृ सं जनवरी २०१५, पृ - प्रस्तावना से
३. मुनव्वर राना - 'बगैर नक्शे का मकान', वाणी प्रकाशन, दरियागंज नयी दिल्ली, प्रथम संस्करण जनवरी २०१३, पृ - २२
४. मुनव्वर राना - 'बगैर नक्शे का मकान', वाणी प्रकाशन, दरियागंज नयी दिल्ली, प्रथम संस्करण २०१३, पृ - १५७
५. मुनव्वर राना - फिर कबीर, रूपांकन प्रकाशन, शंकर गंज किला रोड इन्दौर पृ- प्रकाशकीय से
६. मुनव्वर राना - 'ढलान से उतरते हुए' (निबंध संग्रह), वाणी प्रकाशन, दरियागंज नयी दिल्ली प्रथम संस्करण २०१३, पृ - १४२
७. मुनव्वर राना - 'ढलान से उतरते हुए', वाणी प्रकाशन, दरियागंज नयी दिल्ली प्रथम संस्करण, २०१३, पृ - ५१
८. मुनव्वर राना - सुखन सराया, वाणी प्रकाशन, दरियागंज नयी दिल्ली, प्रथम संस्करण २०१२, पृ- ८
९. उर्दू हिंदी शब्द कोश, सम्पादन मुहम्मद सज्जाद उस्मानी तथा सुधिन्द्र कुमार, स्वराज प्रकाशन, अन्सारी रोड, नयी दिल्ली, चतुर्थ संस्करण -२०१०, पृ- ६२५
१०. मुनव्वर राना - 'फिर कबीर', रूपांकन प्रकाशन, शंकर गंज किला रोड, इन्दौर प्रथम संस्करण २००७, पृ- ६२
११. मुनव्वर राना - 'ग़ज़ल गाँव', वाणी प्रकाशन, दरियागंज नयी दिल्ली, तृतीय संस्करण २०१४, पृ- प्रस्तावना से
१२. मुनव्वर राना - 'माँ', (ग़ज़ल संग्रह) वाणी, प्रकाशन, दरियागंज नयी दिल्ली प्रथम संस्करण जनवरी २००८, पृ - प्रस्तावना से

भारताचा विदेशी व्यापार : एक दृष्टीक्षेप

डॉ. एस. एम. कोल्हापूर

सहाय्यक प्राध्यापक,

अर्थशास्त्र विभाग

विलिंग्डन महाविद्यालय, सांगली

मो. 9834338917

आंतरराष्ट्रीय व्यापार म्हणजे वेगवेगळ्या स्वतंत्र व सार्वभौम देशांमध्ये वस्तू व सेवांचा विनिमय होय. दुसऱ्या शब्दात आंतरराष्ट्रीय व्यापार म्हणजे निरनिराळी राष्ट्रे एकमेकांशी करत असलेला व्यापार होय. कोणत्याही देशाच्या सीमेपलीकडील व्यापारास आंतरराष्ट्रीय व्यापार असे म्हणतात.

भारताचा व्यापार प्राचीन काळापासून विविध देशांशी होत होता. प्राचीन काळी प्रामुख्याने निर्यातीमध्ये मसाल्याचे पदार्थ व कापड असल्याचे उल्लेख आहेत. ढाक्याची मलमल या तलम कापडास विदेशी बाजारपेठेमध्ये मोठी मागणी होती. ब्रिटीश राजवटीमध्ये त्यांच्या धोरणामुळे भारतीय हस्तोद्योगांचा ऱ्हास झाला. या राजवटीमध्ये भारत ही एक वसाहत होती त्यामुळे भारताचा व्यापार प्रामुख्याने इंग्लंडशी होत होता. हा व्यापार कच्च्या मालाची निर्यात व पक्क्यावस्तूंची आयातीच्या स्वरूपात होता. ब्रिटिशांच्या पक्क्या वस्तूंच्या स्पर्धेत भारतातील हस्तवस्तू टीकाव धरू शकल्या नाहीत, त्यामुळे हस्तव्यवसायाचा ऱ्हास झाला.

स्वातंत्र्यप्राप्तीनंतर भारताच्या व्यापाराची रचना व दिशा दोन्हीमध्ये बदल झाला. कोणत्याही स्वतंत्र झालेल्या देशास विकास करण्यासाठी व उत्पादन क्षमता वाढविण्यासाठी व्यापार रचना बदलावी लागते. स्वातंत्र्याच्या प्रारंभीकाळात मशीन, यंत्रे आणि इतर वस्तू ज्या देशात निर्माण केल्या जाऊ शकत नाहीत त्यांची आयात करावी लागते. अशी आयात देशातील उत्पादन क्षेत्रामध्ये क्षमता निर्माण करते. त्याचप्रमाणे इतर क्षेत्रात क्षमतेचा विस्तार करण्यास मदत करते. त्यामुळे अशा आयातीस विकासात्मक आयात म्हटले जाते. त्याचबरोबर विकसनशील देशात औद्योगिकरण करण्यासाठी देशातील स्थापीत क्षमतेचा पूरेपूर वापर करण्यासाठी मध्यस्त वस्तूंची आयात करावी लागते. अशी आयात उत्पादन क्षमतेचा पूरेपूर वापर करण्यासाठी करावी लागते. याला परिपोषक आयात म्हणतात. अशा देशांमध्ये परिपूरक आयात महत्वपूर्ण असते. कारण औद्योगिक क्षेत्राचा विकास अशा आयातीविना होऊ शकत नाही. अशा अर्थव्यवस्थेस विकासाशील व परिपोषक आयातीमुळे निर्धारित वेळेत औद्योगिक क्षमतेचा विकास व विस्तार करता येतो. त्याचबरोबर या अर्थव्यवस्थेस अशा उपभोग्य वस्तूंची आयात लागते ज्यांचा पुरवठा औद्योगिकरण कालावधीमध्ये कमी झालेला असतो. अशा आयाती किंमत वाढीस नियंत्रण घालतात. कारण अशा आयातीमुळे उपभोग्य वस्तूंची दुर्मिळता कमी करता येते. स्वातंत्र्यानंतर भारताची आयात अशा स्वरूपाची होती ज्यामुळे अन्नधान्याच्या किंमतीमधील वाढ कमी राहण्यास मदत झाली.

स्वातंत्र्यप्राप्तीनंतर सुरुवातीच्या काळात आयातीमध्ये तीव्र वृद्धी होते. त्यामुळे विकसनशील देशांचा व्यापारशेष मोठ्याप्रमाणात प्रतिकूल होतो. आयात अलवचीक असल्यामुळे अशा देशास आपल्या निर्याती वाढवाव्या लागतात ज्यामुळे विदेशी ऋण कमी केले जाईल. प्रस्तुत लेखामध्ये भारताच्या व्यापारतोलाचा आढावा घेतला आहे.

अ) भारताची निर्यात:

पुढील तक्त्यामध्ये भारताची निर्यात दर्शविली आहे. भारताची निर्यात ही प्रामुख्याने दोन भागांमध्ये वर्गीकृत केली आहे. तेल वस्तू व बिगर तेल वस्तू. पुढील तक्त्यावरून भारताच्या तेल व बिगर तेल वस्तूंच्या निर्यातीमध्ये झालेल्या बदलाची कल्पना येते.

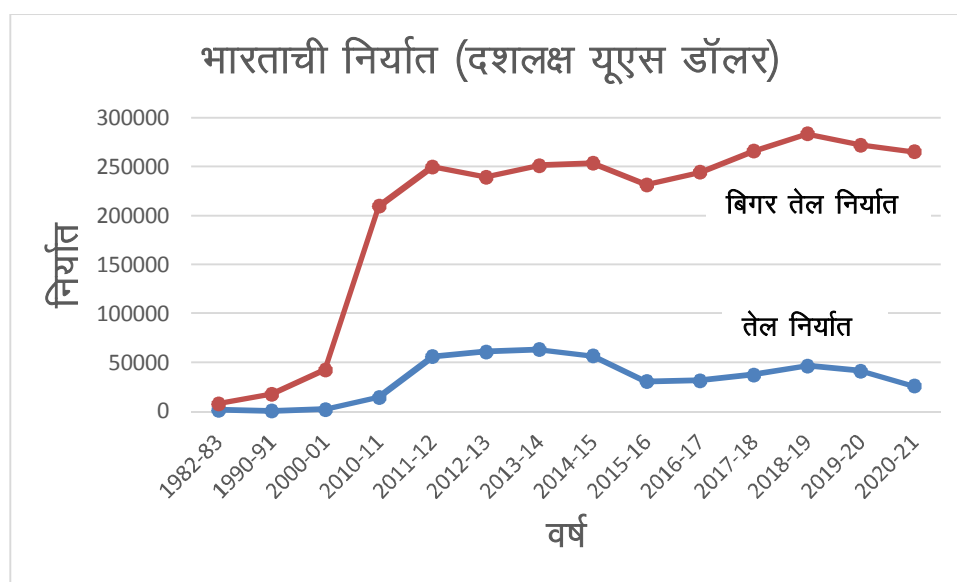
तक्ता 1 : भारताची निर्यात (दशलक्ष यूएस डॉलर)

वर्ष	तेल	बिगर तेल	एकूण निर्यात
1982-83	1278.0 (14.03)	7829.6 (85.97)	9107.6
1990-91	522.7 (2.88)	17622.5 (97.12)	18145.2
2000-01	1869.7 (4.20)	42690.6 (95.80)	44560.3
2010-11	41480.0 (16.52)	209656.2 (83.48)	251136.2
2011-12	56038.5 (18.32)	249925.3 (82.68)	305963.9
2012-13	60865.1 (20.26)	239535.5 (79.74)	300400.6
2013-14	63179.4 (20.09)	251236.4 (79.91)	314415.7
2014-15	56794.1 (18.30)	253557.9 (81.70)	310352.0
2015-16	30582.6 (11.66)	231708.4 (88.34)	262291.1
2016-17	31545.3 (11.44)	244307.2 (88.56)	275852.4
2017-18	37465.1 (12.34)	266061.1 (87.66)	303526.2
2018-19	46553.6 (14.10)	283524.5 (85.90)	330078.1
2019-20*	41288.7 (13.18)	272072.3 (86.82)	313361.0
2020-21**	25784.1 (8.86)	265379.5 (91.14)	291163.5

Source: Handbook of RBI 2020-21

*2019-21 Revised

**2020-21 Provisional



वरील तक्ता व आकृतीवरून असे दिसून येते की,

1. 1982-83 या वर्षी भारताची एकूण निर्यात 1907.6 दशलक्ष युएस डॉलर होती. यापैकी 14.03 टक्के हिस्सा तेल वस्तूंचा होता तर 85.97 टक्के हिस्सा बिगर तेल वस्तूंचा होता.
2. 1990-91 मध्ये एकूण निर्यातीमध्ये तेल वस्तूंचा हिस्सा खूपच कमी होऊन तो 2.88 टक्के इतका झाला. याच वर्षी बिगर तेल वस्तूंचा एकूण निर्यातीमधील हिस्सा 97.12 टक्के होता.
3. 2010-11 मध्ये तेल वस्तूंचा निर्यातीतील हिस्सा वाढून तो 16.52 टक्के इतका झाला. तर बिगर तेल वस्तूंचा एकूण निर्यातीतील हिस्सा 83.48 टक्के इतका झाला.

4. त्यानंतरच्या कालावधीमध्ये एकूण निर्यातीतील तेल वस्तूंचा व बिगर तेल वस्तूंच्या हिस्स्यामध्ये चढ-उतार दिसून येतात. आतापर्यंतच्या कालावधीमध्ये तेल वस्तूंचा निर्यातीतील हिस्सा सरासरी 15 टक्के राहिलेला दिसून येतो. तर 85 टक्के हिस्सा बिगर तेल वस्तूंचा राहिलेला आहे. निर्यात केल्या जाणाऱ्या वस्तूंमध्ये प्रामुख्याने बिगर तेल वस्तूंचा हिस्सा सर्वाधिक राहिलेला आहे.

ब) भारताची आयात:

पुढील तक्त्यामध्ये भारताची आयात दर्शविली आहे. आयातीचे वर्गीकरण तेल वस्तूंची आयात व बिगर तेल वस्तूंची आयात या मुख्य दोन भागात करण्यात आले आहे. पुढील तक्त्यावरून प्रामुख्याने आर्थिक सुधारणानंतरच्या कालावधीमध्ये भारताच्या आयातीमध्ये झालेले बदल दिसून येतात.

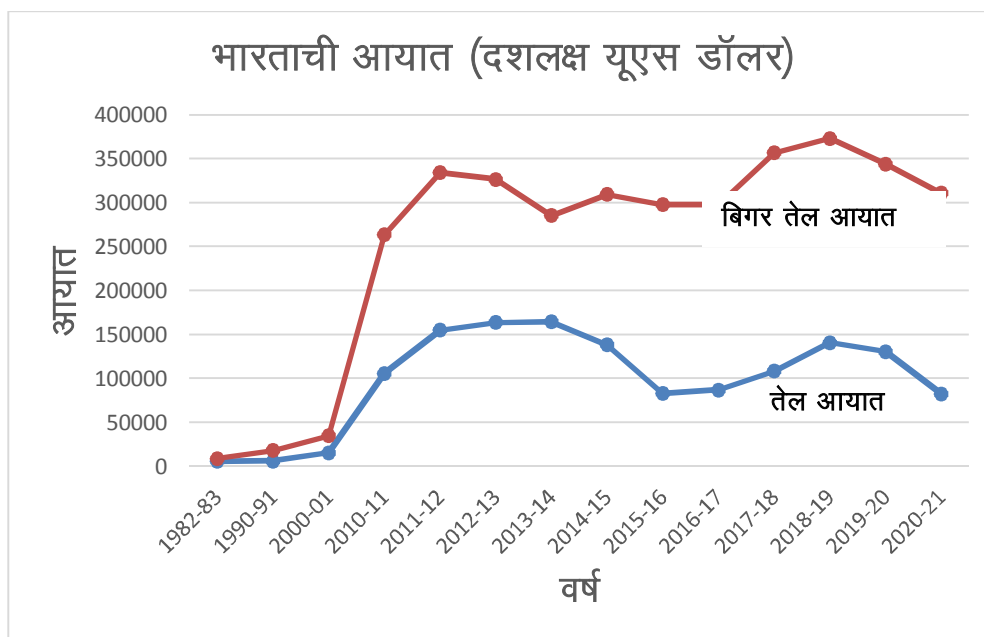
तक्ता 2 : भारताची आयात (दशलक्ष यूएस डॉलर)

वर्ष	तेल	बिगर तेल	एकूण आयात
1982-83	5816.2 (39.33)	8970.4 (60.67)	14786.6
1990-91	6028.1 (25.04)	18044.4 (74.96)	24072.5
2000-01	15650.1 (30.97)	34886.4 (69.03)	50536.5
2010-11	105964.4 (28.66)	263804.7 (71.34)	369769.1
2011-12	154967.6 (31.67)	334352.0 (68.33)	489319.5
2012-13	164040.6 (33.43)	326696.1 (66.57)	490736.6
2013-14	164770.3 (36.60)	285443.3 (63.40)	450213.6
2014-15	138325.5 (30.87)	309707.9 (69.13)	448033.4
2015-16	82944.5 (21.77)	298063.3 (78.23)	381007.8
2016-17	86963.8 (22.63)	297393.2 (77.37)	384357.0
2017-18	108658.7 (23.34)	356922.3 (76.66)	465581.0
2018-19	140920.6 (27.41)	373157.8 (72.59)	514078.4
2019-20	130550.3 (27.50)	344159.0 (72.50)	474709.3
2020-21	82683.9 (21.01)	310926.7 (78.99)	393610.6

Source: Handbook of RBI 2020-21

*2019- 21 Revised

**2020-21 Provisional



वरील तक्ता व आकृतीवरून असे दिसून येते की,

1. 1982-83 या वर्षी भारताची तेल वस्तूचा आयात 5816.2 दशलक्ष युएस डॉलर एवढी होती. तर बिगर तेल वस्तूची आयात 8970.4 दशलक्ष युएस डॉलर होती. एकूण आयातीपैकी तेल वस्तूवर होणारा खर्च 39.33 टक्के होता.
2. 2000-01 मध्ये तेल वस्तूच्या आयातीवर होणारा एकूण खर्च वाढून 50536.5 दशलक्ष युएस डॉलर झाला. यापैकी जवळपास 31 टक्के खर्च तेल वस्तूच्या आयातीवरील होता.
3. 2010-11 मध्ये तेल वस्तूवर होणारा खर्चाचा हिस्सा थोडासा वाढून तो 31.67 टक्के एवढा झाला.
4. 2013-14 मध्ये एकूण आयातीवर होणाऱ्या खर्चाच्या 36.60 टक्के खर्च तेल वस्तूच्या आयातीसाठी केला गेला. तर 63.40 टक्के खर्च बिगर तेल वस्तूच्या आयातीवर केला गेला.
5. त्यानंतरच्या कालावधीमध्ये एकूण आयातीवर होणाऱ्या खर्चाच्या तेल वस्तूवर होणाऱ्या खर्चाचे प्रमाण थोडेसे कमी झालेले दिसून येते. परंतु एकूण खर्च रकमेमध्ये मोठ्याप्रमाणात वाढ झाल्याचे दिसून येते.

क) भारताचा व्यापारतोल:

पुढील तक्त्यामध्ये भारताच्या व्यापारतोलाची स्थिती दर्शविली आहे. व्यापारतोल तेल वस्तूची आयात निर्यातीतील फरक व बिगर तेल वस्तूच्या आयात निर्यातीतील फरक याद्वारे काढलेला आहे. तेल वस्तू व बिगर तेल वस्तूच्या व्यापारतोलाची स्थिती पुढील तक्त्यावरून दिसून येते.

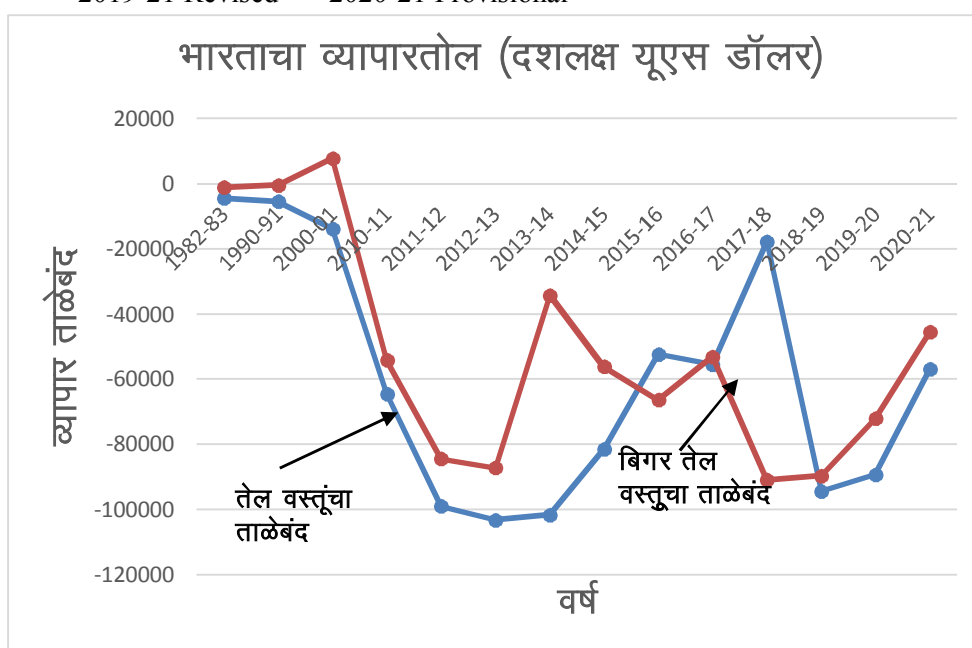
तक्ता 3 : भारताचा व्यापारतोल (दशलक्ष यूएस डॉलर)

वर्ष	तेल	बिगर तेल	एकूण व्यापारतोल
1982-83	-4538.2 (79.91)	-1140.8 (20.09)	-5679.0
1990-91	-5505.4 (92.88)	-421.9 (7.12)	-5927.3
2000-01	-13780.4 (230.59)	7804.2 (-130.59)	-5976.2
2010-11	-64484.4 (54.36)	-54148.5 (45.64)	-118632.9
2011-12	-98929.0 (53.95)	-84426.6 (46.05)	-183355.7
2012-13	-103175.4 (54.21)	-87160.6 (45.79)	-190336.1
2013-14	-101591.0 (74.81)	-34206.9 (25.19)	-135797.9

2014-15	-81531.4 (59.22)	-56150.0 (40.78)	-137681.4
2015-16	-52361.8 (44.11)	-66354.8 (55.89)	-118716.7
2016-17	-55418.6 (51.07)	-53086.0 (48.93)	-108504.6
2017-18	-71193.6 (43.93)	-90861.2 (56.07)	-162054.8
2018-19	-94367.1 (51.29)	-89633.3 (48.71)	-184000.3
2019-20	-89261.6 (55.32)	-72086.7 (44.68)	-161348.2
2020-21	-56899.8 (55.54)	-45547.2 (44.46)	-102447.0

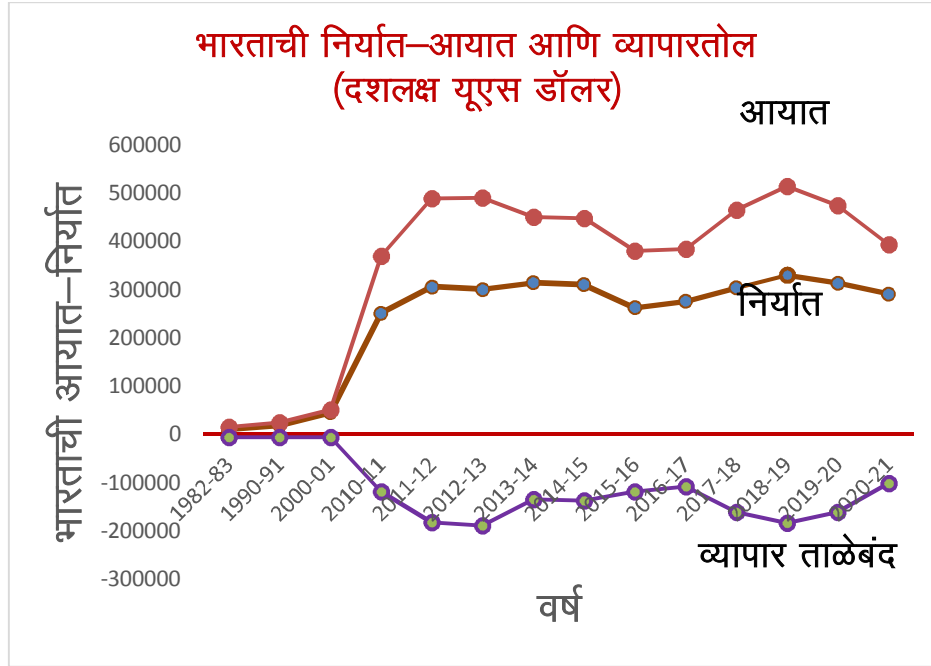
Source: Handbook of RBI 2020-21

*2019-21 Revised **2020-21 Provisional



वरील तक्ता व आकृतीवरून असे दिसून येते की,

1. 1982-83 मध्ये एकूण व्यापारतोल 5679 दशलक्ष युएस डॉलर तुटीचा होता. यापैकी 79.91 टक्के तुट ही फक्त तेल वस्तूंच्या आयातीवर होणाऱ्या खर्चामुळे झाल्याचे दिसून येते.
2. 1990-91 मध्ये 92.88 टक्के तुट ही फक्त तेल वस्तूंच्या आयातीवरील खर्चामुळे झालेली आहे.
3. 2000-01 मध्ये जवळपास 230 टक्के तुट ही तेल वस्तूंच्या आयातीमुळे झालेली आहे.
4. त्यानंतरच्या कालावधीमध्ये एकूण तुटीच्या रकमेमध्ये मोठ्याप्रमाणात वाढ झाल्याचे दिसून येते.
5. व्यापारतोलांमध्ये निर्माण झालेली तुट प्रामुख्याने तेल वस्तूंच्या आयातीवर होणाऱ्या भरमसाठ खर्चामुळे निर्माण झालेली आहे.



वरील आकृतीमध्ये आयात-निर्यात व व्यापारतोल यांच्यातील संबंध दर्शविला आहे. त्यावरून असे दिसून येते की भारताच्या आयातीवर होणारा एकूण खर्च नेहमी निर्यातीवर होणाऱ्या खर्चाच्या तुलनेत खूपच अधिक राहिलेला आहे. त्यामुळे व्यापारतोलांमध्ये मोठ्याप्रमाणात तुट निर्माण झालेली आहे.

संदर्भ

1. Handbook of RBI 2020-21
2. Economic Survey of India 2020-21
3. Handbook on Foreign Trade Policy and Guide to Export and Import, The Institute of Chartered Accountants of India, New Delhi, November 2008.
4. Suman Chakraborty, International Economics, Utkal University, Bhubaneswar.

कोरोना वायरस महामारीत मानवाधिकारासंबंधी संयुक्त राष्ट्र संघाची भूमिका

डॉ. एन. आर. चिमुरकर

सहा. प्राध्यापक

सरदार पटेल महाविद्यालय, चंद्रपूर

nrchimurkar1@gmail.com

गोष्टवारा –

प्राचिन काळापासून मानवाची अशी आकांक्षा आहे की, संपूर्ण मानव जातीचा एक मानविय समाजाची निर्मिती करणे. प्राचिन भारतीय सभ्यता, साहित्य व विचार हे समकालीन विचाराला समान जूळतात. मौलिक विचारामध्ये काही प्रमाणात भेद दिसून येत असला तरी सर्व विचारांचा मुसळधार हा मानवाधिकार हाच होता. मानवाधिकार असे अधिकार आहेत की, प्रत्येक व्यक्तीच्या व्यक्तीगत जीवन, मानवी समाजाच्या विकासासाठी अनिवार्य आहे.

संयुक्तराष्ट्र संघाच्या मानवाधिकाराच्या घोषणापत्राला ७२ वर्षांचा इतिहास असला तरी या कालावधीत मानवाधिकारावर अनेक प्रकारचे संकट निर्माण झाली आहे. यात कोरोना महामारीचे संकट अतिशय भयंकर असून विज्ञानाने तसेच जगाने या वायरस समोर गुडघे टेकले आहे. कोरोना वायरसच्या महामारीमुळे संपूर्ण जागतीक स्तरावर संक्रमण होवून करोडो लोकांना बाधा होवून, लाखो लोकांचा बळी गेला आहे. या कोरोनाने जागतीक स्तरावरील अखील मानव जातीच्या मानवाधिकारा समोर फारमोठे वैश्विक संकट निर्माण केले आहे. या संकटाचा सामना करतांना संयुक्त राष्ट्र संघाची भूमिका अतिशय महत्वपूर्ण असून, संयुक्त राष्ट्रसंघाच्या मानवाधिकार तज्ञांनी म्हटले आहे की, कोरोना वायरस वैश्विक महामारीचा सामना करित असतांना सार्वजनीक आरोग्य व संकटकालीन उपाय करित असतांना, प्रत्येक राज्यांनी हे लक्षात ठेवायला पाहिजे की नागरीकांच्या मुलभूत अधिकारांचे संरक्षण व प्रत्येक नागरीकांच्या अधिकारांचा सन्मान होणे आवश्यक आहे.

बिजशब्द –

मानवाधिकार, महामारी, कोविड व संयुक्त राष्ट्रसंघ, वैश्विक, जागतीक आरोग्य संघटना, मुलाधार, असुरक्षितता, स्वातंत्र्य.

कोरोना वायरसचे स्वरूप –

संयुक्त राष्ट्र संघाच्या जागतीक आरोग्य संघटनेनी कोरोना वायरस ला जागतीक आरोग्य संघटनेनी कोरोना वायरसला जागतीक महामारी घोषित केले आहे. कोरोना वायरस अतिसूक्ष्म परंतु अतिशय घातक वायरस आहे. कोरोना वायरस हा मानवाच्या केशांच्या १०० पट सूक्ष्म असून त्याचे संक्रमण अतिशय वेगाने होते. आज संपूर्ण जग कोरोनाच्या चपेट मध्ये असून, कोरोनाच्या १८ महीण्यानंतरही कोरोनाचे संकट अजून कमी झालेले नाही.

जगामध्ये कोरोनाची उत्पत्ती नविन नाही. सर्वात आधी पक्षांमध्ये १९३० कोरोना दिसून आला होता त्यामुळे पक्षांच्या श्वसन यंत्रनेला प्रभावित केले होते. त्यानंतर १९४० मध्ये काही प्राण्यांमध्ये दिसून आलेला होता. १९६० मध्ये सर्वप्रथम मनुष्यात दिसून आलेला होता २०१९ मध्ये चिनच्या वुहान शहरात दिसून आला व त्याचा संपूर्ण जगात झपाट्याने प्रसार होवून, संपूर्ण जगाला कोरोना महामारीत रूपांतरित झालेला आहे. या कोरोनाचे नाव विश्व आरोग्य संघटनेने Covid-19 असे ठेवले आहे. हा वायरस अती सूक्ष्म असून तो मानवी शरीराबाहेर मृत अवस्थेत असतो. तो फक्त जीवीत व्यक्तीच्या पेशीमध्ये वृद्धी करतो. या वायरसचे एका व्यक्तीपासून ते दुसऱ्या व्यक्तीपर्यंत पसरत असते हा वायरस आपला स्वरूप बदलत असून त्याला कोरोना नविन स्ट्रेन नी ओळखला जातो. हा नविन स्ट्रेन अतिशय वेगाने सक्रमीत होत असून, जगाला पुन्हा महामारीच्या दुसऱ्या लाटेला लोटत आहे.

मानवाधिकार व संयुक्त राष्ट्र संघटना :-

मानवाधिकार व्यक्तींच्या सामाजीक व राजकीय जीवनाची अनिवार्य गरज आहे. व्यक्तींच्या सामाजीक, आर्थिक, राजकीय व व्यक्तीगत जीवनाला आधार प्राप्त करून देणे, व्यक्तींच्या विकासासाठी मदत करणे, ही मानवाधिकाराचे महत्वाचे

उद्दिष्ट्य आहे. ऑरिसंटॉलने ही म्हटले आहे की, श्रेष्ठ जीवनाची प्राप्ती हे राज्यांचे ध्येय आहे. तसेच बार्कच्या मते. “आपल्या संदस्यांच्या व्यक्तीमतवांच्या क्षमतेचा जास्तीत जास्त विकास” हे राज्यांचे अंतीम ध्येय व अंतिम मुल्य असते. असे प्राचीन काळापासून मानवी अधिकाराचे एक निश्चित स्वरूप दिसून येते. प्रत्येक ठिकाणी त्यांचे अस्तित्व वेगळे दिसून येते. अखील मानव जातीचा सर्वांगीन विकास व्हावा समानतेवर आधारित जागतीक व्यवस्था निर्माण व्हावी. या उद्देशासाठी संयुक्त राष्ट्र संघाने १० डिसेंबर १९४८ रोजी मानवी हक्कांचा जाहीरनामा पारित केला आहे. यानुसार जागतीक स्तरावरील सर्व मानवाचा सामान्य विकासाचा उद्देश ठेवण्यात आलेला आहे. १० डिसेंबर १९५० पासून जागतीक स्तरावर १० डिसेंबर हा मानवाधिकार म्हणून साजरा केला जातो. जगातील सर्व लोक भेदभाव रहीत, सुरक्षित जीवन, जगू शकतील तसेच .स्वातंत्र्यपूर्ण जीवनाची प्राप्ती होईल, या करिता मानवाधिकार दिवसाचा उद्देश आहे.

२०२० ला मानवाधिकार दिवसाची थिम संयुक्त राष्ट्रसंघटनेने Covid-19 च्या महामारीने निर्माण झालेल्या स्थिती वरून ठेवण्यात आलेला आहे. ही थिम ‘रिकवर बेटर स्टॅंडअप फॉर ह्युमन राईट्स’ अशी असून यांचा उद्देश असा आहे की, महामारीत सर्व हितकारक आणि .भागीदारासोबत जुडणे आहे. परिवर्तनवादी कार्यवाहीत सर्वांचा समावेश करणे आहे. महामारीचा सामना करीत असतांना न्याय, लैंगिक समानता, जनभागीदारी व टिकावू विकास करीत असतांना मानवाधिकारांनाही महत्व दिले पाहिजे.

कोरोना महामारीत मानवाधिकाराची स्थिती

कोरोना वायरस हा मानवी समाजाच्या अस्तित्वावर व त्यांच्या मानवी हक्कांवर निर्माण झालेले फार मोठे संकट आहे. चिनच्या वुहान शहरात निर्माण झालेला, कोरोना वायरस हा, अल्पावधीत जागतीक स्तरावर संक्रमित होवून, त्यांचे वैश्विक महामारीत रूपांतर झाले. या महामारीने व्यक्तींच्या स्वातंत्र्यावर मर्यादा निर्माण केल्या नाही, तर मानवाच्या जीवन जगण्याच्या अधिकारांवर संकट निर्माण केले आहे. विश्व आरोग्य संघटनेने महामारी घोषित केल्यानंतर या महामारी पासून आपल्या नागरीकांचे संरक्षण करण्यासाठी विश्व स्तरावर अधिकांश राज्याने संपूर्ण लॉकडाउन लागू करून, व्यक्तींच्या जीवनजगण्याच्या अस्तित्वावरच आघात केला होता. यामुळे अनेक समस्यांची निर्मिती होवून व्यक्तींचे स्वातंत्र्य व मानवाधिकार लयास गेलेले दिसून येते.

जागतीक स्तरावर मानवाधिकार प्रभावित होत असतांना भारतातील नागरीकांच्या मानवाधिकार फार मोठे परिणाम झालेला आहे. भारतात कोरोना महामारीच्या प्रारंभी काळात, कोणत्याही प्रकारचे ठोस उपाययोजना न करता, अचानक मार्च २०२० मध्ये संपूर्ण भारतात लॉकडाउन लागू करण्यात आले. त्यामुळे रेल्वे, विमान, इतर सार्वजनिक सेवा, बंद झाल्याने लाखो प्रवाशी आपल्या घरापासून दूर संकटात सापडले होते. लॉकडाउनमुळे उद्योगधंदे व रोजगार बंद झाल्याने करोडो लोक बेरोजगार झाली. त्यांना स्वगावी परतण्यासाठी असलेल्या परिवहन सेवा बंद झाल्याने, स्थलांतरीत मजूरांचा प्रश्न निर्माण झाला. महाराष्ट्र, दिल्ली, गुजरात इत्यादी राज्यात रोजगारासाठी असलेला मजूर स्वगावी परतण्यासाठी हजारो मैल पायी चालत, उपाशी, अनेक संकटांचा सामना करीत आपले घर गाठले होते. यात अनेक मजूराना आपला जीव गमवावा लागला होता. धर्मवाद, आर्थिक विषमता, बेरोजगारी, आर्थिक मंदी तसेच निरंकुशता निर्माण झाल्याने मानवाधिकार फार मोठ्या प्रमाणात प्रभावित झाले आहे.

फ्रिडम हाउस अमेरिकाने स्वातंत्र्यासंदर्भात भारताच्या स्थानांच्या संदर्भात नामांकनामध्ये कपात करण्यात आली आहे. भारतातील पूर्ण स्वातंत्र्याचा स्तर, अंशतः स्वातंत्र्यावर आणला आहे. २०२० साली ज्या पद्धतीने भारत सरकारने कोरोनाची परिस्थिती हाताळली. त्या दरम्यान मुलभूत हक्कांचे फार मोठे उलंघन झाले. असे नमुद केले आहे. कोरोनाला सरकारने दिलेल्या प्रतिसादामुळे अचानक लॉकडाउन लागू करण्यात आला. त्यामुळे कोटयावधी स्थलांतरीत मजूराना अनियोजित पद्धतीने स्थलांतरण करावे लागले. हिंदुवादी मोहिमेने मुस्लीमविरोधीही काम केले. कोरोना विषाणूच्या प्रसारासाठी त्यांना दोषी ठरविण्यात आले. तसेच ते झुंडबळीचे शिकारही ठरले. यामुळे भारतीय सर्वसामान्य नागरीकांच्या मानवाधिकारांचा प्रश्न निर्माण झालेला आहे. प्रसार माध्यमे, वेगवेगळ्या विषयावरील तज्ञ, मानवी हक्कांसाठी लढणारे गट, आणि आंदोलन यांच्या मानवी हक्कांवर गदा आली आहे. असे अहवालात स्पष्ट केले आहे. त्यामुळे भारतात कोरोनाच्या कालावधीत मानवी अधिकाराची गळचेपी झाली आहे.

समकालीन परीस्थितीत कोरोनाचा सामना करीत असतांना, जागतीक स्तरावर अनेक प्रकारच्या उपाययोजना केल्या गेल्या असल्यातरी, जग कोरोनाच्या दुसऱ्या लाटेवर संक्रमित होत आहे. विज्ञानाने मंगळाला गवसनी घातली असली तरी, कोरोना वायरसमुळे सपशेल अपयशी ठरता आहे. आज कोरोना वॅक्सीन निर्माण झाल्या असल्यातरी १०० टक्के सुरक्षितता प्रदान केली नाही. त्यामुळे कोरोना मानवाधिकारावरील फार मोठे संकट असून, असे संकट मानवाच्या कित्येक पिढ्यात नव्हते व समोरील पिढीला प्रभावित करीत राहिल.

कोरोना महामारीत संयुक्त राष्ट्रसंघाची भूमिका

कोरोना महामारीचा सामना करीत असतांना अनेक राज्यांनी नागरीकांच्या संरक्षणाकरीता ज्या उपाय योजना करण्यात आल्या, ज्यामुळे मानवी हक्कांचे संरक्षण कमी व त्यावर अन्याय अत्याचार होवून, मानवी हक्कांचे उल्लंघन होतांना दिसून आले. या महामारीत मानवाधिकारासंबंधी संयुक्त राष्ट्र संघटना अतिशय संवेदनशील असून, कोरोना लढाईत मानवाधिकार सुनिश्चित करतांना दिसून येते. UNO च्या मानवाधिकार तज्ञांनी स्पष्ट केले आहे की, जागतीक महामारीचा सामना करीत असतांना, सार्वजनिक आरोग्य व संकटकालीन उपाय करतांना, प्रत्येक व्यक्तीच्या मुलभूत अधिकारांचे व त्यांच्या सन्मानाचे संरक्षण होणे आवश्यक आहे.

संयुक्त राष्ट्रसंघाच्या मानवाधिकार परिषद विशेष प्रक्रियामध्ये कार्यरत विशेष तज्ञांनी म्हटले आहे की, प्रत्येक व्यक्तीला कोणत्याही अपवादाशिवाय, जीवन संरक्षण सहायता प्राप्त करण्याचा, पूर्ण अधिकार आहे. आणि या अधिकारांना सुनिश्चित करण्याची जबाबदारी जागतीक स्तरावरील सर्व देशांची आहे. या मानवाधिकार तज्ञांनी म्हटले आहे की, संसाधन किंवा विमा योजना समस्यांचा बहाना करून कोणताही व्यक्ती व समाज समुदायाच्या विरोधात भेदभाव करू शकत नाही. प्रत्येकाला आरोग्य सुनिश्चित करण्याचा व सेवा प्राप्त करण्याचा समान अधिकार आहे. वृद्ध, विकलांग नागरीक, अल्पसंख्यांक, समुदाय, देशांत अंतर्गत, विस्थापीत नागरीक, अतिशय गरीब, बेघर, शरणार्थी, बंदीगृहातील लोक, असे अनेक लोक, की ज्यांना सरकारच्या सहकार्याची गरज आहे. अशा सर्वांना सरकारांनी कोणत्याही भेदाशिवाय सहकार्य करावे.

मानवाधिकार तज्ञांनी असे म्हटले आहे की, आरोग्य अधिकार सुनिश्चित करण्यासाठी जैव-चिकित्सा, विज्ञान क्षेत्रामध्ये प्रगती अतिशय महत्वपूर्ण आहे. तेवढेच महत्वाचे व्यक्तींचे इतर मानवाधिकार आहे. त्यामुळे ते सुनिश्चित करावे. म्हणून आरोग्य सेवासंबंधी निती निर्माण करीत असतांना, ते धोरण सर्वांना जबाबदारपूर्ण भेदभाव, नसणारा सशक्तीकरण असणारा असावा. तसेच या तज्ञांनी सर्व देशांना आवाहन केले हाते की, महामारीच्या लढाई संक्रमण होण्यापूर्वी तपासणी, रोकथाम, उपचार आणि आरोग्य त्याभांच्या प्रक्रीयेसंबंधी, सर्व सार्वजनिक आरोग्य सेवा व संसाधन पूर्विण्याचे आवाहन केले होते. देशातील असे नागरीक की, जे दुर्बल आहेत. जसे आर्थिक व सामाजीक स्तरावर दुर्बल असतील त्यांना अतिरिक्त स्वरूपाच्या सोई व सुविधांच्या पुरवठा केला पाहिजे. लैंगिक भेदभाव व सामुहीक हिंसा यांचा ज्यांना अधिक धोका आहे. अशांना देशाच्या सरकारांनी सामाजीक संरक्षण आणि सहाय्य करावे. या विशेषतज्ञांनी म्हटले आहे की, कोरोना महामारी एक गंभीर जागतीक समस्या व चुनौती आहे. त्या सोबतच सार्वजनिक मानवाधिकार सिध्दांताला पूर्णजिवित करण्याची एक संधी आहे. यामध्ये मानवाधिकारासंबंधी सिध्दांत व विज्ञान या मध्ये समन्वय असावा. जेणेकरून महामारीचा पूर्वग्रह भेदभाव पूर्ण सामना करता येईल.

UNO च्या मानवाधिकार उच्चायुक्त मिशेल बाशलेट ने म्हटले आहे की, कोरोना महामारीचा सामना करीत असतांना जे प्रयत्न केले जात आहेत, त्यात मानवाधिकार केंद्र बिंदु असावे. UNO च्या तज्ञांनी म्हटले आहे की, अल्पसंख्यांक खास समुह, या लोकांना निशाना बनविण्यासाठी संकटकालीन घोषणाचा उपयोग करू नये. आरोग्य सेवा व संरक्षणाच्या आड दमनकारी कारवाई होवू नये. तसेच मानवाधिकार कार्यकर्त्यांचा आवाज दाबण्याकरीता होवू नये, शक्तीशाली कायदे व राजकीय शासन प्रणालीमध्ये कोरोना महामारीत कमीत कमी परिस्थितीत कमीत कमी निर्बंध लागू झाले पाहिजे. सार्वजनिक आरोग्याच्या संरक्षणाकरीता कमीत कमी हस्तक्षेप होईल, अशा साधनाचा उपयोग केला पाहिजे.

संयुक्त राष्ट्रसंघाच्या महासचिव एंमोलियो गुतारेश ने म्हटले आहे की, कोरोना जागतीक महामारी मानवाधिकारावरील फार मोठे संकट आहे. जागतीक महामारीत काही समुदायावर प्रतिकूल परिणाम झालेले आहे. संवेदनशील समुदायावर हमल्यात

वाढ झालेली आहे. कठोर सुरक्षात्मक कार्यवाहीमुळे मानवाधिकारावर संकट निर्माण होत आहे. काही देशांमध्ये धार्मिक भेद, वांशिक भेदभाव, निरंकुशता जमावतंत्राचा प्रभाव वाढलेला आहे. यांच्या मानवाधिकारांचे संरक्षण करण्यासाठी मदत करावे. या करीता जल, वायु, परीवर्तन, संघर्ष व दमन संबंधी चिंता व्यक्त करून, याचा सामना करण्याकरीता त्यांनी सातसुत्री योजना प्रस्तुत करून, मानवाधिकारांचे संरक्षण करावे असे म्हटले आहे.

एकंदरीत संयुक्त राष्ट्रसंघाने कोरोना महामारीत मानवाधिकारासंबंधी भूमिका स्पष्ट करून अधिकारांच्या संरक्षणा करीता असे म्हटले आहे की, जागतीक महामारीचा सर्व देशांनी सामना करीत असतांना संकटकालीन अधिकारांचा कमीत कमी वापर करावा संकटकालीन अधिकाराचा वापर आपल्या विरोधी लोकांना कुचलण्यासाठी व्हायला नको. या बिमारीचा सामना करीत असतांना, असे प्रयत्न व व्यवस्था करायला पाहिजे की, ती व्यवस्था मुळात मानवाधिकार आहे.

मुल्यमापन

कोरोना महामारीचा जागतीक स्तरावर फार मोठे संकट निर्माण झाले असून, या संकटाचा राजकीय, सामाजिक, आर्थिक घटकांवर फार मोठ्या प्रमाणात परिणाम झालेले दिसून येते. महामारीचा फार गंभीर परिणाम हा व्यक्तींच्या मानवाधिकारावर झालेला आहे. मानवाधिकारांचे सर्वांस उल्लंघन होतांना दिसून येते. या महामारीचा सामना करण्याकरीता, काही देशांनी नियोजित स्वरूपाचे कार्ये व व्यवस्था न केल्याने मानवाधिकारांवर मोठ्या प्रमाणात निर्बंध निर्माण झाले आहे. कोरोना महामारीचा सामना करीत असतांना संकटकालीन अधिकारा अंतर्गत, काही देशांना. आयते कोलीत मिळाले असून, त्याचा वापर व्यक्तींच्या अधिकारांवर निर्बंध लादण्यासाठी करण्यात आलेला आहे. त्यासोबतच आपल्या विरोधातील लोकांना दमन करण्यासाठी केला आहे. त्यामुळे मानवाधिकारावरील ही व्यवस्था व महामारीची परिस्थिती संकटपूर्ण मानली जाते.

यासंबंधी संयुक्त राष्ट्रसंघाची भूमिका अतिशय महत्वपूर्ण आहे महामारीच्या प्रारंभापासूनच त्यांनी महामारीत होणाऱ्या मानवाधिकाराच्या उल्लंघनासंबंधी मत व्यक्त करून मानवाधिकारांचे संरक्षण झाले पाहिजे असे आवाहन केले आहे. प्रत्येक देशामार्फत महामारीचा सामना करीत असतांना जी व्यवस्था व कार्ये केले जातील, त्यांच्या मध्यवर्ती, केंद्र बिंदु म्हणून मानवाधिकार असावे. अशी भूमिका स्पष्ट केली आहे.

संदर्भ ग्रंथ :-

अरूण रॉय २००२ भारत हा मानवाधिकार आयोग राधा पब्लीकेशन
डॉ वसंत रायपूरकर २००१ आंतरराष्ट्रीय संबंध मंगेश प्रकाशन नागपूर
चिंचनसुरे, संयुक्त राष्ट्रसंघ इंडीया पब्लीशिंग हाऊस मुंबई
नानावटी प्रकाश नारायण २००३ मानवाधिकार आणि कर्तव्य अविष्कार पब्लीकेशन

Hi/new. topic/human right

<https://news.un.org/hi/storu>

महात्मा गांधी एवं स्वामी विवेकानंद जी के शैक्षिक विचारों का तुलनात्मक अध्ययन

1. श्रीमती सुमन पाण्डेय सहायक प्राध्यापक विप्र कला, वाणिज्य एवं शारीरिक शिक्षा महाविद्यालय रायपुर (छ.ग.)
2. श्रीमती रीना शुक्ला, सहायक प्राध्यापक विप्र कला, वाणिज्य एवं शारीरिक शिक्षा महाविद्यालय रायपुर (छ.ग.)

भूमिका

भारत देश प्राचीन काल से ही अपनी संस्कृति और विभिन्न धर्मों के नाम से जाना जाता रहा है। कहा जाता है कि "धर्म के बिना शिक्षा अधुरी है" हमारे भारत देश में सभी धर्मों का सम्मान किया जाता है। हमारे ऋषि एवं मुनियों ने अपनी अटूट तपस्या एवं साधना से ज्ञान – विज्ञान के प्रभाव से हर असंभव कार्य को संभव करने का सफल प्रयास किया है। प्राचीन भारत की शिक्षा का संपूर्ण विश्व में अद्वितीय स्थान रहा है। उस समय गुरुकुल शिक्षा व्यवस्था का प्रचलन था। जिसमें गुरु शिष्य के मध्य पिता पुत्र जैसे संबंध दिखाई देते थे। बालक के संपूर्ण व्यक्तित्व का विकास एवं संवर्धन करना ही शिक्षा का मूल उद्देश्य था। जैसा कहा जाता है कि परिवर्तन प्रकृति का नियम है। जिसमें परिस्थितियां परिवर्तित होती गई और फलस्वरूप भारत की शिक्षा व्यवस्था में परिवर्तन दिखाई दिया कालांतर में वैदिक समाज में हुए परिवर्तन के फलस्वरूप तात्कालीन शिक्षा और शिक्षण प्रणाली का न होना शिक्षा में जातिगत दोष का समाहित हो जाना इत्यादि।

समाज में व्याप्त कुुरीतियों, अनुष्ठानों, आडम्बरों की जटिल प्रक्रियाओं से तात्कालीन समाज कुंठित एवं क्षुब्ध था। इसको दूर करने के लिए सुलभ स्वच्छ समाज एवं स्वस्थ शिक्षा व्यवस्था की आवश्यकता थी जिसके फलस्वरूप समाज को एक नई दिशा प्राप्त हुई।

भारतीय शिक्षा के पृष्ठभूमि में बहुत असमानताएं दिखाई देती हैं कोई प्रकृतिवादी, तो कोई आदर्शवादी कोई प्रयोजनवादी और कोई प्रयोगवादी विचारधारा के दार्शनिक हैं। इनमें से महात्मा गांधी और स्वामी विवेकानंद जी दोनों ही शिक्षा शास्त्री, दार्शनिक एवं समाज सुधारक हैं। दोनों ही शिक्षा शास्त्री नारी शिक्षा पर बल देते थे उनका मत है कि उस परिवार अथवा देश के लिए उन्नति की कोई आशा नहीं है जहां स्त्रियों का कोई सम्मान न हो। दोनों ही विचारकों का मानना है कि छात्रों में शुद्धता विचार वाणी और कर्म की पवित्रता होनी चाहिए छात्र को जिज्ञासु परिश्रमी एवं दृढ़ इच्छा शक्ति वाला गुरु के प्रति श्रद्धा भक्ति विनम्रता विनय और विश्वास से परिपूर्ण होना चाहिए। राष्ट्रपिता महात्मा गांधी बुनियादी शिक्षा के जनक हैं। उसी प्रकार स्वामी विवेकानंद जी ने शिक्षा के लोकव्यापीकरण पर बल दिया।

गांधी जी का शिक्षा दर्शन

महात्मा गांधी दार्शनिक विचारों को मानने वाले थे उनका मानना था कि आत्म साक्षात्कार ही मोक्ष है। उन्होंने आत्म साक्षात्कार को ही सर्वोत्तम जीवन माना। गांधी जी ने राजनीति समाज सुधारक सत्य अहिंसा के क्षेत्रों में अति महान सफलताएं प्राप्त की। उन्होंने अपने जीवन के प्रारंभ में यह अनुभव कर लिया था कि सामाजिक राजनैतिक आर्थिक और नैतिक प्रगति का आधार शिक्षा ही है। उन्होंने शिक्षा का मुख्य उद्देश्य बालक का सर्वांगीण विकास बताया। अंग्रेजी शिक्षा का विरोध करते हुए उन्होंने कहा कि "यह विदेशी संस्कृति पर आधारित है और भारतीय संस्कृति को इसने पूर्णतया बहिष्कृत कर दिया है।"

गांधी जी ने अपने जीवन दर्शन में अनेक मूल्यों का प्रतिपादन किया तथा उन मूल्यों पर चलने का संकल्प लेते हुए सभी को चलने हेतु प्रेरित किया। ये मूल्य हैं – सत्य, अहिंसा, निर्भरता, सत्याग्रह, आत्मज्ञान, धार्मिक भावना धर्म को महत्व भारतीय संस्कृति पर बल अत्यादि।

गांधी जी सर्वधर्म समभाव के पक्षधर थे।

महात्मा गांधी का शिक्षा दर्शन भारतीय परिस्थितियों के लिए सर्वदा उपयुक्त है। समकालीन भारत की आवश्यकता थी कि लघु व कुटीर उद्योगों को बढ़ावा दिया जाए जिससे प्रत्येक व्यक्ति आत्मनिर्भर बन सके। यह तभी संभव है जब व्यक्ति के हृदय में ईश्वर को रखे ताकि सत्य के रास्ते पर चलते हुए अच्छी तरह से कार्य कर सके। " शिक्षा दर्शन अपनी योजना में प्रकृतिवादी तथा अपने उद्देश्य में प्रयोजनवादी हैं शिक्षा दर्शन में महात्मा गांधी की वास्तविक महानता इस बात में है कि उनके दर्शन में प्रकृतिवाद आदर्शवाद व प्रयोजनवाद की मुख्य प्रवृत्तियां अलग और स्वतंत्र नहीं हैं वरन् मिलकर एक हो गयी हैं जिससे ऐसे शिक्षा दर्शन का जन्म हुआ जो आज की आवश्यकताओं के लिए उपयुक्त हैं एवं मानव आत्मा की सर्वोच्च आकांक्षाओं को संतुष्ट करने वाली है। " शिक्षा जीवन पर्यन्त चलने वाली प्रक्रिया है। आदर्शवादियों के अनुसार " सांस्कृतिक गुणों, बौद्धिक सौन्दर्य बोध नैतिक अर्थात् सत्यम शिवम सुन्दरम तथा धर्म में अंतिम चरम सत्ता का बालकों को प्राकृतिक जीवन के विकास की प्रक्रिया बताया है। " संपूर्ण जीवन का विकास ही शिक्षा है। समाज के दर्शनों द्वारा शिक्षा के उद्देश्य लक्ष्य एवं मूल्यों में परिवर्तन होता रहता है। समाज के अनुरूप शिक्षा के उद्देश्य की रचना होती है। शिक्षा एक ऐसा साधन है जो पिछड़े लोगों और शोषित वर्गों की कठिनाइयों को मिटाने में सहयोग देता है। शिक्षा पद्धति ऐसी हो जो आर्थिक रूप से आत्म निर्भर बनाए। देश का प्रत्येक व्यक्ति शिक्षित हो। शिक्षित होने से दार्शनिकों का यह अभिप्राय नहीं था कि वह साक्षर हो। वे साक्षरता को शिक्षा नहीं मानते थे।

गांधी जी का कहना था कि " साक्षरता न तो शिक्षा का अंत है नहीं प्रारंभ " यह केवल एक साधन है जिसके द्वारा प्रत्येक व्यक्ति को शिक्षित किया जा सकता है अतः उन्होंने बेसिक शिक्षा का दर्शन समाज के समक्ष रखा।

स्वामी विवेकानंद जी का शिक्षा दर्शन

स्वामी जी मानव निर्माण शिक्षा के पक्षधर थे। विवेकानंद जी वेदांत दर्शन के समर्थक थे तथा उन्होंने शाश्वत और सर्वव्यापी चेतन सत्ता को विश्व में समाहित माना है। उन्होंने संपूर्ण विश्व को आध्यात्मिक एवं भौतिक रूप से एक समान माना है। इनके नस-नस में भारतीयता तथा आध्यात्मिकता कुट-कुट कर भरी हुई थी। उनके शिक्षा दर्शन का आधार भी भारतीय वेदांत तथा उपनिषद ही रहे। वे कहते थे कि प्रत्येक प्राणी में आत्मा विराजमान है। इस आत्मा को पहचानना ही धर्म है। स्वामी जी का अटल विश्वास था कि सभी प्रकार का सामान्य तथा आध्यात्मिक ज्ञान मनुष्य के मन में हैं। संक्षेप में स्वामी जी के अनुसार कोई व्यक्ति किसी दूसरे व्यक्ति को सीखाता है प्रत्येक व्यक्ति अपने आप में ही सीखता है।

स्वामी विवेकानंद भारतीय दर्शन के प्रकांड विद्वान एवं अद्वैत वेदांत के पोषक थे। वे वेदांत को व्यावहारिक स्वरूप देने के लिए प्रसिद्ध थे। स्वामी जी शिक्षा के द्वारा मनुष्य को लौकिक एवं परलौकिक दोनों जीवन के लिए तैयार करना चाहते थे। उनका विश्वास था कि जब तक मनुष्य भौतिक दृष्टि से संपन्न एवं सुखी नहीं होता तब तक ज्ञान, कर्म, भक्ति, योग आदि सब उसके लिए कल्पना की वस्तु हैं। लौकिक दृष्टि से उन्होंने उद्भेदित किया " हमें ऐसी शिक्षा चाहिए जिसके द्वारा चरित्र का गठन हो, मन का बल बढ़े, बुद्धि का विकास हो और मनुष्य स्वालंबी बनें। " इस प्रकार की शिक्षा को वो मनुष्य निर्माण की शिक्षा कहते थे। उनका मानना था कि विश्व परमात्मा का स्वरूप है मनुष्य को ईश्वर द्वारा रचित अदभुत रचना माना और ज्ञान, भोग, कर्म एवं भक्ति को मुक्ति का मार्ग बताया।

महात्मा गांधी और स्वामी विवेकानंद जी के शैक्षिक विचारों का तुलनात्मक अध्ययन

अनेक शिक्षा शास्त्रियों एवं दार्शनिकों और समाज सुधारकों ने शिक्षा के बारे में अपने अपने विचार व्यक्त किए हैं यहां इनका व्यापक वर्णन करना असंभव है। गांधी जी एवं विवेकानंद जी के शैक्षिक विचारों का तुलनात्मक अध्ययन के माध्यम से उच्च आदर्शों को प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया :-

- गांधी जी आदर्शवादी विचारधारा को मानने वाले थे। जबकि विवेकानंद जी समन्यवादी विचारधारा के थे।
- गांधी जी के अनुसार जीवन का अंतिम लक्ष्य मोक्ष की प्राप्ति है। और विवेकानंद जी ने ज्ञान, भोग, कर्म एवं भक्ति को मुक्ति का मार्ग बताया।
- गांधी जी आत्मनिर्भरता पर बल देते थे। जबकि स्वामी जी मानव निर्माण शिक्षा पर बल देते थे।
- गांधी जी अपने शिक्षा सिद्धांत में बुनियादी शिक्षा पर बल दिया। और स्वामी जी ने अपने शिक्षा दर्शन में व्यावसायिक शिक्षा पर बल दिया।
- गांधी जी ने अपने शिक्षा दर्शन में छात्रों के सर्वांगीण विकास पर बल दिया जबकि विवेकानंद जी ने वेदांत दर्शन पर बल दिया।
- गांधी जी ने अपने शिक्षण विधि में स्वानुभव द्वारा सीखने की विधि बताई और स्वामी जी ने अपने शिक्षण विधि में मन को एकाग्र करने हेतु केन्द्रीयकरण विधि का प्रयोग किया।
- गांधी जी का पाठ्यक्रम बुनियादी शिक्षा पर आधारित था। और विवेकानंद जी का पाठ्यक्रम दो भागों में विभक्त था लौकिक और आध्यात्मिक।
- गांधी जी ने अपने पाठ्यक्रम में मातृभाषा पर बल दिया जबकि स्वामी जी ने मातृभाषा के साथ साथ अंग्रेजी शिक्षा पर भी बल दिया।

संदर्भित ग्रंथ :-

- मदान पूनम — शिक्षा के दार्शनिक परिप्रेक्ष्य
पटेल — द एजुकेशन फिलासफी
सिंह अर्चना — शिक्षा के दार्शनिक परिप्रेक्ष्य
पापाराव — शिक्षा के दार्शनिक परिप्रेक्ष्य

An Impact Of Microorganisms On Human Health And Environment

Dr. Shyam K. Lande

Assistant Professor

Department of Zoology

Dr. Manorama & Prof. H. S. Pundkar A. C. S. College Balapur Dist. Akola

Abstract

Microorganisms, or microbes, are microscopic organisms that exist as unicellular, multicellular or cellular clusters. Microorganisms are widespread in nature and beneficial to life, but some can cause serious damage. They can be divided into five main types: bacteria, archaea, fungi, protozoa and viruses. Microbes are everywhere in the biosphere and their presence always affects the environment in which they grow. Microorganisms are useful in the environment to produce oxygen, break down organic material, medicines, provide nutrients to plants and maintain human health, but some can be pathogenic and causes disease in plants and humans. They play a central role and act as chief engineers in controlling all ecological processes. They act as a universal catalyst and enable ecological change. Whether they affect human health and well-being positively or negatively, microorganisms are capable of profoundly influencing life. Therefore, it is an important part of our life and therefore gaining knowledge about it should also be essential and most important.

Introduction

Every surface of the human body that is in contact with the environment hosts a diverse microbial community called the microbiota. This community includes bacteria, fungi and viruses, and these microorganisms are thought to outnumber human cells. Microbiota associated with the rhizosphere are responsible for important processes. Understanding the interaction between a plant and its bacterial community is very important when facing future challenges in agriculture and viticulture. The continuous improvement of crop-independent techniques leads to a paradigm shift in the field of biology; the expression of a certain phenotype is no longer determined only by the interaction of genotype and environment, but the microorganisms associated with the host must be considered [1-3]. Microorganisms are ecologically, economically and socially important. They have been used for centuries in various products, enzymes, probiotics, biofuels such as bioethanol, hydrogen gas, etc. Currently, these microbes play an important role in the treatment of toxic waste on an industrial scale. Microorganisms and their enzymes are mainly involved in the decomposition of organic substances in wastewater. They play a central role and act as chief engineers in controlling all ecological processes. The purpose of the review is to express the current trend in the effect and application/role of microorganisms in human health, medicine and to contribute to the environmental background identified in this topic. It is currently a hot area of research because microorganisms are environmentally friendly and hold the promise of valuable genetic material to solve environmental threats and human health-related lives.

Microorganisms

Microorganisms have so far been found in every imaginable environment because they are able to adapt to extreme conditions caused by, among other things, oligotrophy (low nutrient content), temperature, pH, pressure and radiation. Although molecular sequencing of genomes and

metagenomes has revealed enormous diversity in a class of microorganisms that can now represent three distinct domains of life, bacteria, archaea, and eukarya, and may hide even more unknown types, including a possible fourth domain. to recent proposals. together have scientific advantages. Thus, for the direct characterization of natural communities, methods first used in bacteria and archaea are increasingly applied to uncultivated eukaryotes and viruses, and even viruses associated with uncultivated eukaryotes in such communities. When we talk about a microbial community, it is a community of microorganisms in the broadest sense that we have to study with bacteria, archaea, fungi, algae or protist varieties of eukaryotes and all the viruses that accompany them. Thus, the diversity of microbes is truly amazing, but all these microbes can be grouped into five main types: bacteria, archaea, fungi, protozoa and viruses. In fact, microorganisms are pioneer colonizers and have had a profound impact on Earth's climate and environment throughout geological time. It is not yet known what the limits of microbial life are.

The Main types of Microorganisms

Bacteria

Bacteria are the least structurally complex of microorganisms, but have the greatest metabolic flexibility and greatest diversity. Based on analysis of the conserved 16S rRNA sequence, more than 50 bacteria are thought to exist. Bacteria are found in almost all habitats on Earth, including inside humans and on surfaces. Most bacteria are harmless or beneficial, but some are pathogens that cause disease in humans and other animals. Bacteria are prokaryotic because their genetic material (DNA) is not located in a true nucleus. Most bacteria have cell walls containing peptidoglycan. Bacteria are often described by their general shape. Common shapes are spherical (coccus), rod-shaped (bacillus) or curved (spirillum, spirochete or vibrio). In the laboratory, bacteria average 0.5-1 μm in diameter and 1-2 μm in length and have a nuclear compound. They are generally characterized by high reproductive rates (E. coli can multiply in less than 10 minutes by binary fission), high surface-to-volume ratios, and genetic malleability. Due to the relative simplicity of the bacterial cell, it can quickly respond and adapt to changing environmental conditions [9-10]. Figure 2 shows the types of bacteria and their shape.

Archaea

Archaea are microbes that look somewhat similar in size and shape to bacteria under a light microscope, but are actually quite different genetically and biochemically. They appear to be simpler forms of life and may actually be the oldest form of life on Earth. According to their habitat, all archaea can be divided into the following groups: methanogens (organisms that produce methane), halophiles (archaea that live in salty environments), thermophiles (archaea that live in very hot temperatures) and psychrophiles (archaea that live in cold temperatures). Archaea use a variety of energy sources, including hydrogen gas, carbon dioxide, and sulfur. Archaea were originally thought to live only in extreme environments, leading to the term extremophiles, but have recently been shown to occur in a range of normal or non-extreme environments. For example, he identified similar archaea from non-extreme environments in four untouched soils in China and the Americas. Archaea are also found in large quantities in cold marine environments.

Fungi

Fungi (singular: fungus) are eukaryotes. Some multicellular fungi, such as mushrooms, resemble plants, but they are actually quite different. Fungi are not photosynthetic and their cell walls are usually made of chitin rather than cellulose. Light micrograph with clear background and blue cells. A long row of cells forms the central chain. Clusters of many spherical cells are attached to it. Each cell is approximately 5 μm in size and contains a nucleus. Although bacteria may represent the largest number of microorganisms in terms of number of individuals, fungi, the physically largest group of eukaryotic microorganisms, have the largest biomass. A conservative estimate of 1.5 million fungal species, of which only 7% have been identified so far. Fungal identification was based on morphology, spore structure and membrane fatty acid composition. However, just as the 16S rRNA gene is used to identify and classify bacteria, an analogous eukaryotic gene, the 18S rRNA gene, is used to identify fungi. Fungi can be divided into three general groups based on morphological descriptions: molds, fungi and yeasts.

Protozoa

Protozoa are microscopic unicellular eukaryotes with relatively complex internal structures and complex metabolic functions. All protozoa depend on water, and as such are most commonly found in freshwater and marine habitats, although some are found in the moist soil of earth and others exclusively in the digestive tract of animals. Some protozoa form cysts or oocysts as part of a complex life cycle. Like bacterial and fungal spores, cysts can increase an organism's survival. Protozoa are considered a state of the kingdom Protista. More than 50,000 species have been described, most of which are free-living organisms; protozoa can be found in almost every possible habitat. 18S rRNA-based classification of eukaryotic microorganisms revealed fundamental genetic differences among protozoa. Protozoa are unicellular eukaryotes. It turns out that unicellular protozoa are a polyphyletic group of eukaryotic microorganisms. Most human parasitic protozoa are smaller than 50 μm . The smallest (mainly intracellular forms) are 1-10 μm long, but *Balantidium coli* can measure 150 μm . In the years 167 –1716, in addition to free-living protozoa, he described several species of parasites from animals and *Giardia lamblia* from his own feces. Virtually all people have protozoa on their bodies or surfaces at some point, and many people are infected with one or more species during their lifetime. In 1985, the Protozoa Society published a taxonomic scheme that divided protozoa into six genera. Two of these, Sarcomastigophora and Apicomplexa, contain the most important species that cause human disease. This diagram is based on morphology detected by light, electron and scanning microscopy. For example, *Dientamoeba fragilis* was thought to be an amoeba and belongs to the family Entamoebidae.

Viruses

Viruses are cellular microorganisms, meaning that they do not consist of cells. Basically, a virus consists of proteins and genetic material, either DNA or RNA, but never both, which are inert outside the host. Viruses are a group of biological entities consisting of nucleic acids of different sizes and morphologies encapsulated in a protein shell. The role of microbial viruses in natural ecosystems and population microbiology on a global scale, understanding bacteria, archaea and eukaryotic microorganisms, including their genomes and their ecology, also requires an understanding of their viruses and their interactions at the molecular level. Male nucleic acids

can consist of single- or double-stranded DNA or RNA. Although some viruses contain some enzymes, they are obligate parasites that lack metabolism and rely on the host's metabolism to produce self-assembling viral components. The growth cycle of a virus can be described in five stages: (1) adsorption; (2) penetration; (3) reproduction; (4) Completion; and (5) release. The interactions of bacteriophages with their prokaryotic host are diverse. Bed bugs are predators of prokaryotes.

Disease of Microbes

White-nose syndrome (WNS) is a fungal disease of bats and one of the most devastating infectious epidemics in wildlife in the last century. WNS was first discovered in 2007 by biologists observing abnormal mortality in a cave in Albany County, New York, USA, during routine monitoring of bat populations. Bats that were still alive were covered with a white fungus that was most visible on their snouts, ears and wings, leading to the name of the disease, WNS [39- 0]. Blood protozoa, Chagas disease in pre-Columbian America, *Trypanosoma cruzi*, the causative agent of American trypanosomiasis, or Chagas disease, is transmitted through the feces of infected vectors of the subfamily Triatominae. *T. cruzi* is geographically limited to the Americas and occurs mainly in Latin America, where it is endemic [5]. The effect of protozoa on the respiratory system, unlike other places (bowel, liver, vagina, urethra, etc.), forms a group of rare diseases, the background of which is mostly a clinical situation corresponding to a specific disease. immunocompromised conditions (AIDS, organ transplantation, malignant hemopathies, corticosteroid therapy, etc.), although other factors such as visiting endemic areas and immigration must also be considered.

Impact on Environment and Living Things

Microbes are everywhere in the biosphere and their presence always affects the environment in which they grow. The effects of microorganisms on their environment can be beneficial or harmful or obvious when measured or observed by humans. . The beneficial effects of microbes result from their metabolism in the environment, their association with plants and animals, and their use in food production and biotechnological processes. The most important effect of microorganisms on earth is their ability to recycle all the elements that make up living systems, especially carbon (C), oxygen (O) and nitrogen (N). These elements exist in various molecular forms that must be shared among all life forms. Different types of organisms require different types of carbon and nitrogen as nutrients. The diversity of microbial metabolism ensures that these elements are available in the right form in all types of life forms [17]. *Acanthamoeba* species are free-living amoebae that live in soil and water. The cyst stages can be in the air. Serious eye-threatening corneal ulcers caused by *Acanthamoeba* species have been reported in contact lens wearers. Parasites are thought to be infected in contaminated lens cleaning solution. Freshwater amoebae of the genus *Naegleria* cause almost all cases of primary amoebic meningoencephalitis, which is usually fatal. Amoebae are thought to enter the body from water splashed on the nose while swimming or diving. These types of human infections were predicted before they were identified and reported based on laboratory studies of *Acanthamoeba* infections in cell cultures and animals. Nitrogen fixation is a process found only in some bacteria that removes N₂ from the atmosphere and turns it into ammonia (NH₃) that can be used by plants and

animals. Nitrogen fixation also leads to the replenishment of nitrogen removed from the soil during agricultural processes. Some bacteria fix nitrogen in symbiotic relationships in plants. Other nitrogen-fixing bacteria live freely in soil and water [22]. The cyanobacterium *Synechococcus* is an important component of marine and freshwater plankton and microbial worms. A unicellular prokaryote is involved in primary production, nitrogen fixation, and oxygen photosynthesis, and thus participates in the carbon, nitrogen, and oxygen cycles. *Synechococcus* is one of the most important photosynthetic bacteria in the marine environment and is estimated to account for approximately 25 percent of the primary production found in a typical marine environment.

Conclusion

The modern world is afraid of germs. Knowledge of microbiology is essential to protect the environment and even food safety to protect against this serious threat. Microorganisms are common and affect all major environments. In fact, any microorganism environment is definitely the exception rather than the rule. Microorganisms are essential to all ecosystems, providing the biotic foundation upon which all life exists. Unfortunately, the public sees microorganisms primarily as etiological agents of disease. In many cases, the opposite is true, and many microbes are actually beneficial. Whether positively or negatively affecting human health and well-being, microorganisms have the potential to profoundly affect life as we know it. Therefore, it has become necessary to utilize their beneficial aspects and apply them for human welfare.

References

- [1] Christopher M . Robinson kaj Julie K. Pfeiffer, Virus and the Microbiota. *Annu. Pastori Virol.* 201 ; 1, 55-69.
- [2] Leonie Dries, Simone Bussotti, Carlo Pozzi, Robert Kunz, Sylvia Schnell, Otmar Löhnertz and Anne Vortkamp, Roots design their own microbiome - bacterial communities in the rhizosphere of different plant roots. *Microorganisms.* 2021; 9:1-12.
- [3] Seth R Bordenstein, Kevin R Theis. Host biology in light of the microbiome: ten principles of holobiont and hologenomes. *PLOS Biology.* 2015; 13: 1-23.
- [4] Woyke T, Rubin EM. Evolution. We are looking for new branches on the tree of life. *Science.* 201 ; 3 6: 698-699.
- [5] John A Fuerst. Microorganisms - a magazine and concept uniting the science of microbiology. *Microorganisms.* 201 ; 2: 1 0-1 6.

Dr. Babasaheb Ambedkar's Thoughts On Indian Constitution

Asst.Prof. Pankaj Jaywant Nandurkar

Mahatma Jyotiba Fule Mahavidyalaya, Ballarpur

Department of English

Email: Pankajnandurkar62@gmail.com

Mobile No: 8149323209

Abstract: Dr. Babasaheb Ambedkar is known as the father of the Indian Constitution. Popularly known as Babasaheb, this brilliant writer, constitutional expert, and leader of scheduled castes is known as the 'chief architect of the Constitution of India'. He was the first man who understands the necessity for a democratic system in India and analyzed the social, economic, and political systems of India in relation to other countries. Dr. Ambedkar becomes the chairman of the drafting committee. In the past, Dr. Ambedkar faces lots of discrimination based on caste that's why he endeavored to build a new social order, based on social emancipation and economic prosperity.

Keywords: Constitution, democratic system, parliamentary system, drafting committee

Introduction:

Dr. Babasaheb Ambedkar was the great reformer of the 20th century. He is known as a great thinker, prominent constitutionalist, a great social worker, and a visionary politician. He was one of the greatest legends who contributed to making modern India. He struggled throughout his life for the rights of lower cast, and to awaken their identity. But while doing this work, he constantly made sure that the unity of India and democracy in the country would not be threatened. He was an exponent of Dalits as well as an ardent nationalist. Dr. Babasaheb Ambedkar's thoughtful thinking, analysis, and work on various topics like society, politics, religion, economy, education, and constitution have been an inspiration and a source guide for the people of India. From that point of view of Dr. Babasaheb Ambedkar's, it is important to study the usefulness thoughts on Indian constitution.

Formation of Constitution Committee and Dr. Babasaheb Ambedkar:-

The constitution assembly was formed in November 1946 under the cabinet mission plan. Elections were conducted through the indirect method of the Constitution Committee as per the Cabinet Mission Plan. Babasaheb was elected as a member of the Constitution Committee from the province of Bengal with the help of the Jogendranath Mandal and the Muslim League. Babasaheb on behalf of his Schedule Cast Federation Party given proposal about how the Indian Constitution should be. This Proposal was published in the form of the book "States of Minorities". It shows the contribution of Babasaheb making the Indian Constitution. A country like India should not copy the defect of another country's constitution. It is time to fix the country's economy and governance through constitutional law." From this thought, the Babasaheb phenomenon of social transformation is considered a tool.

Drafting Committee:-

The Drafting committee was formed on 29 August 1947. A drafting committee was formed under the chairmanship of Dr. Babasaheb Ambedkar. It consisted of seven members in the committee, N.

Gopalswami Ayyangar, Dr. K. M. Munshi, Alladi Krishnaswami Ayyar, Syed Saadullah, N. Madhav Rao, T.T. Krishnamachari, and B. R. Rao was the Constitutional Adviser. Drafting the Constitution of India is the main and important role of the Drafting Committee, as a chairman of the drafting committee, all responsibility came to Dr. Babasaheb Ambedkar. This committee prepared the outline of the Indian Constitution after studied various constitutions. While discussing the constitution Dr. Babasaheb Ambedkar clear the vision of the constitution and told the meaning of constitutionalism. The Constitution of England is a symbol of inspiration. Constitutions are classified into rigid and flexible. The of India is neither rigid nor flexible but synthesis of both. The arguments made by Dr Ambedkar during the discussion in the committee at the time of ratification of the constitution, the intelligence advanced from it, his meticulous study of the constitutions of the world, and his experienced knowledge in the making of laws are important. Dr. Babasaheb Ambedkar's role of making constitution is a major contribution to Indian politics and political science.

•His views on Indian constitutionalism are as follows.

a) Constitution Committee:-

Constitution committee that was created for the creation of the Indian Constitution, Mr. Jayakar has said that the Constitution Committee is not sovereign. The members of the Constituent Assembly are not elected based on adult suffrage. They were elected through an indirect method. This objection was taken On this, Dr. Babasaheb Ambedkar said that the origin of this constitution, its authority, and sovereign power has been received from the people of India and the members of this committee are the representatives of the sovereign society. Therefore, the constitution created by these representatives is the constitution of the Indian people. That was the unequivocal answer. On the whole, the constitution makers had to face many unforeseen or unimagined events and crises. Necessary changes have been adopted by the constitution as per the need. Therefore, this constitution is not for the people or it is too hasty. As it is made, it will be short-lived. The predictions of those who say so have been proven false so far. There is no doubt that it will always be successful in the future as well due to its noble and inclusive nature.

b) The Universal Form Of The Constitution

Constitutions are classified into rigid and flexible. A rigid Constitution is one that requires a special procedure for its amendment, as for example American Constitution. A Flexible Constitution is one that can be amended in simple way, as for example British Constitution. Both these systems have been included in the Constitution of India. We accepted this kind of system so that we could adjust according to the changing situation. At the same time, if the process of its amendment is simple, it will become a treasure in the hands of the Legislature. Therefore, this method has been selected after studying the constitution correction of other countries. Dr. Babasaheb Ambedkar says, Pandit Nehru while presenting his views on the amendment of the Constitution had said that if there is no provision for amendment in the Constitution, then the Constitution will become useless over time. This will encourage the revolution. If the constitution is rigid, it does not change with the changing situation. This hampers the development of the nation. If it keeps flexible there is a chance of violation of people's right. So

we accepted the synthesis of both. By keeping in mind the demand of the people, the taste, and the need of the time, the research work has been done many times to date.

C) Fundamental Rights and Directive Principles:-

Prof. Lawskey has said about fundamental rights, "The status of a state is determined by how many rights the state provides to its citizens. A state that does not recognize the rights of its citizens the base of this state is built on a foundation of sand." On the criticism of fundamental rights and Directive principles on the Indian Constitution, Dr. Babasaheb Ambedkar says that there is no tradition of democracy in India. In such a situation where the majority of people are poor, illiterate, and apathetic towards politics, for the protection of the rights of people from state, Constitution is important. Apart from this, if their rights are encroached upon, they can appeal against it in court. The provision in the Constitution Article 32 is for enforcement of the fundamental right. The Indian Constitution has made a detailed provision regarding the fundamental rights by considering the social and economic conditions and ambiguity, etc. Dr. Ambedkar says, Directive Principles as 'novel feather of the Constitution.

d) Parliamentary System of Government:-

As per the condition on Indian social structure Dr. Ambedkar suggested Parliamentary form of Government. The Constitution of India has opted for the British parliamentary System of Government rather than American Presidential System of Government. The parliamentary system is based on the principle of cooperation and co-ordination between the legislative and executive organs while the presidential system is based on the doctrine of separation of powers between the two organs. The parliamentary system is also known as the Westminster model of government, responsible government and cabinet government. The Constitution establishes the parliamentary system not only at the Centre but also in the states. Even though the Indian Parliamentary System is largely based on the British pattern, there are some fundamental differences between the two. For example, the Indian Parliament is not a sovereign body like the British Parliament. Further, the Indian State has an elected head (republic) while the British State has hereditary head (monarchy).

e) Federal System:-

Dr. Babasaheb Ambedkar, supported the centralized federal system. The Constitution of India establishes a federal of government. It contains all the usual features of a federation, viz., two government, and division of powers, written Constitution, supremacy of Constitution rigidity of Constitution, independent judiciary and bicameralism system. However, the Indian Constitution also contains a large number of unitary or non-federal features, viz., a strong Centre, single Constitution, single citizen- ship, flexibility of Constitution, integrated judiciary, appointment of state governor by the Centre, all- India services, emergency provisions, and so on.

f) Integrated and Independent Judiciary:-

The Indian Constitution establishes a judicial system that is integrated as well as independent. The Supreme Court stands at the top of the integrated judicial system in the country. Below it, there are high courts at the state level. Under a high court, there is a hierarchy of subordinate courts, that is, district courts and other lower courts. This single system of courts enforces both the central laws as well as the state laws, unlike in USA, where the federal laws are enforced by

the federal judiciary and the state laws are enforced by the state judiciary. An independent and impartial judiciary has been created in India through the Constitution and Dr. Ambedkar has supported it.

g) Consideration of Minorities:-

The Constitution of India has made provisions for the protection of social and religious minorities and at the same time, the principle of equality has also been accepted. The Constitution give equal opportunity to all citizens for development, equal social status of all, and free access to public gift houses, eateries, wells, lakes, roads, etc. have been decided and the practice of untouchability is a criminal offense.

h) Socialistic Principal:-

According to Dr. Ambedkar, a welfare society based on justice should be the aim of the state. All citizens should enjoy social, economic, and political justice in all institutions as well as ownership and control of material resources in a way that maximizes the welfare of the people. Also, the person should get general assistance in case of famine, unemployment, disability, illness etc. Also to protect the educational and economic interests of the weaker sections of the society, especially the Scheduled Castes, and Schedule Tribes. It is necessary to protect them from exploitation and for that; he advocated state socialism and a socialist economic system in economic life

Conclusion:-

Architect of the Constitution Dr. Babasaheb Ambedkar had warned the Indians before the implementation of the constitution that, "No matter how good the constitution may be, if the people conducting it are bad, it will certainly prove to be bad." No matter how bad an event is, if the people who conduct it are good, it will surely turn out to be good." That is, the success of the event does not depend on its nature but on the character of the people of the nation. A long list of social values like equality, fraternity, justice, freedom, etc. can be found in the constitution but in actual speech. But Babasaheb's dream of a modern India will not be fulfilled unless they come into consideration. If democracy is to be preserved in India, we have to accept certain limitations. To achieve our social and economic goals, we must stick to the constitutional path. No matter how great a leader is, we should not give him so much power that he overturns democratic institutions. This warning was given by Babasaheb.

Dr. Babasaheb Ambedkar was an advocate of democracy. They say that every person has inherent worth. Therefore, everyone should be provided with all the opportunities for development without taking into consideration like men and women, rich and poor, educated and uneducated, strong and weak. The central point of his thinking was to establish law. And this idea is the core of the Indian Constitution. In a big country like India where there are many castes, sub-castes, creeds, different religions, speaking different languages, people with different manners, thoughts, and traditions live. Keeping in mind the social, religious, economic, and political status of all of them, Dr. Ambedkar's contribution is important and great. It has to be accepted.

Reference Books:-

1. The Complete Speeches of Dr. Babasaheb Ambedkar, Volume, 18.



-
2. Dr. Ambedkar Vikamanthan, Va. no Kuber, Sugawa Prakashan, Pune.
 3. Comparative Political Science, Dr. Shubda Rawal, Shree Vidya Prakashan, Pune, 2004.
 4. Indian political thinker, Principal Dr. P.D. Devre, Dr. D. S. Nikumbh, Prashant Publications, 2008.
 5. Dr. Ambedkar and Indian Constitution, Dr. Raosaheb Kasbe, Sugawa Publications, Pune, 2001.
 6. Dr. Bhimrao Ambedkar, Chetan Mehta, A.P.H. Publications, New Delhi, 2004.
 - 7.. Historical Speeches of Dr. Ambedkar, Pradip Gaikwad, Samata Publishing, Nagpur, 2013.
 8. Constitution and Human Rights, Dr. Sanjay Singh.
 9. Indian Polity by M. Lakshmikant

Brief Review On Polymeric Energy Materials: Challenges And Development

Mangala R. Pal (Prachi R. Bonde)

10, Arti apartment Chakradhar nagar, Nagpur

bondeprachi@gmail.com

Mobile no. : 8329112438

9421807153

Abstract

Limited oil sources, appropriate legal regulations and increased social awareness have led to more and more attention being paid to the sustainable development of the production and recycling of polymer mixtures and compounds. The purpose of this work is to provide an overview of recent advances in the production of environmentally friendly and low-cost polymeric materials based on post-production and post-consumer waste. The sustainable development of three groups of materials was comprehensively described: wood polymer composites, polyurethane foams and rubber recycling products. Special attention was given to examples of industrially applicable technologies developed in Poland during the last five years. In addition, current trends and limitations for the future "green" development of waste-based polymer materials were discussed. A key solution to most of these challenges is the development of an economically viable synthesis technique or methodology. The key to the success of this development would be the predictability of the molecular design of conducting polymers, because this would lead to the commercial production and use of these polymers.

Introduction

As the population continues to grow, the demand for electricity will explode. A lot of work is being done to meet the growing demand. The biggest challenge that needs to be addressed is the storage of electricity. Current storage mechanisms have inherent limitations such as large volume and weight, low efficiency, lower charge density, danger, and high cost. Therefore, new energy storage devices are the need of the hour. A solution to the limitations of existing storage technologies is the use of CPs. Nanosized CPs produce interesting physicochemical properties that make them promising candidates for potential storage applications. Currently, the supercapacitor and lithium-ion battery are candidates to help meet the energy needs of the next generation. CPs are the basic material for the production of energy storage devices. They play extraordinary characters both according to the physical and practical requirements of these devices. Extensive work has been reported to investigate the energy storage capacity of CPs such as PEOT, PPy, and PANI. This polymer has a low electrical conductivity, so the addition of a morphological foreign material is required to ensure a satisfactory rate. CP materials are smart materials used to make electrodes, electrode separation films, and can be used as efficient electrolytes in Li-ion batteries. Compared to many CPs, the most commonly used polymers are PA, polyphenylene (PPh), PANI, PPy, and polythiophene (PTh). In addition to their light weight and flexibility, CPs excel in various applications such as light-emitting diodes, transistors, electrochromic devices, capacitors, solar cells and sensors. There are many challenges in developing materials with these desired morphologies, and therefore the use of

these materials in energy storage requires extensive research. This review discusses various aspects of polymeric energetic materials, characterized mainly by their intrinsic conductivity and characteristic morphology.

Properties of conducting polymers

Many researchers have reported many exciting aspects of the use of CP materials in electronics and power devices and their limitations. The service life of electronic and energy equipment depends on the stability of each component used in their design. Most polymer-based solar cells have a short lifetime when used in air, which is much shorter compared to silicon-based solar cells. Few researchers have reported the inevitable degradation of polymeric materials when exposed to environmental, operating parameters and chemical atmospheres. During the charging and discharging processes, some CPs lose power. In contrast, the low electrical conductivity of CPs also limits their applications and device performance.

General Synthesis method for conducting polymers

Since the last decade, researchers have made great progress in polymerization methods to synthesize reliable, stable, flexible, and safe CPs, making them economically feasible. The main goal of the synthesis of CPs is the insertion of carbon-carbon double bonds ($C=C$) into the polymer backbone. After the discovery of polyacetylene, efforts were made to synthesize it efficiently. The first experiment involved the use of "Ziegler-Natta" catalysts. A new method to synthesize long polyacetylene chains is the use of thermal energy to transform the initial polymers. Ring-opening metathesis polymerization is a simple way to add $C=C$ to linear and branched alkyl chains. The synthesis of commercial and reliable CPs requires efficient carbon-carbon single bonds. An efficient $C-C$ unit can be achieved by chemical and electrochemical polymerizations. PANI, PPy, PTh etc. and their alloy forms are the result of chemical or electrochemical oxidative polymerization. Subsequently, a flexible integrated device based on ultrathin Si substrates was fabricated. The thickness of the ultrathin Si could be controlled by etching time, and the substrate became flexible as the thickness decreased to tens of micrometers. In electrochemical polymerization, volume production is not possible due to the small surface area of the working electrode, and therefore their applicability is limited. In chemical polymerization, powder raw materials have solubility problems, which limits its use. Random linkages of asymmetric monomers are also observed in both electrochemical and chemical polymerizations. To solve this problem, transition metals and their compounds were used as catalysts, and these metal-catalyzed cross-coupling reactions proved to be a powerful tool in the synthesis of CPs. Direct aryate polycondensation (DAP) is an emerging process for the preparation of CPs. However, DAP does not result in superior morphology. In CPs, bandwidth plays an important role to be productive for use in electronics. Conductive polymer hydrogels are emerging as a new class of polymeric materials with great potential in a wide range of energy, environmental and biomedical devices. To achieve a certain value of the band gap and adjust the electronic energy levels of the CPs, it is necessary to add a Lewis acid and a Lewis base to the polymer backbone. In recent years, researchers have focused on adding side chains and substituents in CPs to increase their "solubility", "processability", "energy level", "band gap", "molecular interaction" and "morphology".

Properties and their morphological relation

The morphology of the material and the interrelationships of the chemical components, the molecular structure and their electronic properties must be developed more deeply. Currently, morphologies such as "nanoparticles", "nanofibers", "continuous films", "porous films" and "polymer gels" have attracted the attention of many researchers due to their particle size, physicochemical properties and excellent morphology. This has led to extensive applications in almost all fields of technology. The electronic properties of CPs depend on the shape and structure of the polymer chains and the alignment of these chains with each other. In amorphous polymers, the charge transport behavior is non-uniform, which limits their use as CPs. This limitation is solved by charge-phonon coupling. In crystalline polymers, the charge mobility is lower than in a single-framework polymer. Various synthetic approaches have been used to synthesize stable nanoparticles with zero dimensionality while controlling their morphology. The core-shell and hollow nanoparticle structures show excellent conductivity. Nanofibers have also attracted attention in the design of devices for various practical applications due to their large aspect ratios and curvature. Their morphology depends on the concentration of the reactant. Organic polymer films are widely used in electronic applications compared to their inorganic counterparts due to mechanical properties such as elasticity and plasticity, ease of processing, tunability, and lower weight. Poly(3-hexylthiophene) (P3HT) has been widely used in polymer-based electronic devices. These devices are transistors, light emitting diodes (LEDs) and solar cells. Superior crystalline structure, increased mechanical flexibility and faster charge transport compared to a solid thin film are achieved when a change in morphology occurs in one-dimensional (1D) nanostructures.

Challenges and their possible remedy

The challenges of using CPs are stability, electrical conductivity, temperature tolerance, mass production, etc. The service life of electronic and energy equipment is regulated by the degradation time of polymer materials. The lifetime of polymer solar cells ranges from minutes to a few days, which is much less than that of silicon solar cells. By controlling the morphology and chemical modification of polymeric materials, stability and life extension can be achieved. Another challenge in some CPs is the capacity loss resulting from irreversible redox reactions. The improvement of electrical conductivity of CPs reduces the internal resistance; to boost the response speed and performance of manufactured devices. Polymeric materials are also poorly resistant to temperature, weakening their candidacy for power and electronic device manufacturing. Currently, this challenge is solved by a transfer process in which the devices and the polymer substrate are cast separately and coated at low temperatures. This process results in a mismatch between the appearance and performance of the manufactured devices and is difficult and expensive to manufacture. Large-scale production of polymer materials used in electronics and energy devices remains difficult. Few of these challenges can be overcome by low-temperature processing methods. Organic polymeric materials always degrade when exposed to various environmental conditions. By controlling the morphology and chemical modification of polymeric materials, stability and life extension can be achieved. For example, the addition of fullerene (C60) between the aluminum active film acts as a protective layer and

prevents the degeneration reaction, thus extending its lifetime. Another challenge in some CPs due to irreversible redox reactions is the loss of capacitance. The application and performance of electronic and energy devices is based on the electrical conductivity of the material from which they are made.

Conclusion

Conductive polymers have been widely used in the manufacture of many electronic devices. In recent years, significant progress has been made in this field as researchers around the world attempt to design and synthesize new conductive polymers. Some challenges remain for the widespread applicability of CPs. This limited their use at a commercial level. These challenges include morphology control, mechanical and electrical properties, stability and environmental degradation, low high temperature resistance, and increased production volume. A key solution to most of these challenges is the development of an economically viable synthesis technique or methodology. The key to the success of this development would be the predictability of the molecular design of conducting polymers, because this would lead to the commercial production and use of these polymers.

References

1. Aimee M. Bryan; Luciano M. Santino; Yang Lu; Shinjita Acharya; Julio M. D'Arcy; Chem Mater., 2016, 28 5989.
2. Higgins, Thomas M.; Parko, Sang-Hoon; King, Paul J., Zhang, Chuanfang, McEvoy, Niall, Berner, Nina C. Daly, Dermot, Shmeliov, Aleksey, Khan, Umar, Duesberg, Georg, Nicolosi, Valeria, Coleman, Jonathan, N.; ACS Nano, 2016, 10, 3702.
3. Thanh-Hai, Le; Yookyung, Kim; Hyeonseok, Yoon; Polümeer, 2017, 9, 150.
4. Kim, Jeonghun, Lee, Jaewoo, sinä, Jungmok, Park, Min-Sik, Hossain, Md Shahriar Al, Yamauchi, Yusuke, Kim Jung Ho, Mater Horiz., 2016, 3, 517.
5. Xingwen, Yu; Arumugam, Manthiram; Acc Chem Res., 2017, 50, 2653.
6. Nigrey, P.J.; MacInnes, Jr., D.; Nairns, D.P.; Macdiarmid, A.G.; Heeger, A.J.; J. Electrochem Soc. 1981, 128, 651.
7. Shacklette, L.W.; Toth, J. E.; Murthy, N.S.; Baughman, R. H.; J. Elektrohem. Soc., 1985, 132, 1529.
8. MacDiarmid, A.G.; Yang, L.S.; Huang, W.S.; Humphrey, B.D.; Synth Met., 1987, 18, 393

Education, Religion And Democracy ;Nehru Revisited

Dr.Anuradha Srivastava

Pandit Jawahar lal Nehru,frequently referred to as the architect of Modern India was not only an prominent leader of our National Movement but was also a prolific writer,a rational thinker and a true democrat.He was born in the year 1889 in a very well to do family and obtained his degree in law .He joined the National Movement on the advise of his mentor Mahatama Gandhi and devoted his life to the struggle for Indian independence.He served as the president of Indian National Congress for the longest term.

When India became independent in the year 1947 he owing to his qualities of a national thinker a visionary leader ,democratic syle of functioning and pleasant demeanour was best suited for the post of Prime Minister.His historic speech ‘tryst with Destiny’which he delivered in the midnight of 14thand 15thAugust 1947 is till date looked upon as a historic one.

Nehru’s personality was a unique mix of strong Indian roots and a modern i.e.rational outlook.He strongly believed that the development and progress of human kind would only be possible throughthe judicious and sensible application of technology.Development of scientific temper according to Nehru was basic to the development and progress of any society.

The present paper aims to analyse the views of Pandit Nehru on education,democracy and development.Standing on the threshold of the second quarter of the 21stcentury in a society by growing economic disparity .normlessness,a crisis of leadership and a confusion regarding whart really constitutes development it would be worthwhile to revisit Nehru and see if his ideas could provide some answers to the present socio political imbroglio.

Pandit Nehru On Education

In recent year,there has been a lot of discussion on the role of universities .It is argued that universities are supposed to be a place of learning and should therefore cease to indulge in and promote political activism among students.

J.L. Nehru’s views on education were based on rationalism ,empiricism and positivism .For Nehru ,education was the most important agency to bring about change in society .’Only through right education ,can a better order of society be built up ‘ 1 wrote Nehru in Soviet Russia.Nehru Supported the Russian approach to education and said that the objective of education was to produce a desire to serve the community as ‘a whole and to apply the knowledge gained not only for personal but also for public welfare’2 (Soviet Russia).

Nehru rightly remarked that ‘A University stands for humanism,for tolerance,for reason,for the adventure of idea and for the search of truth.’

Of late.there has been a lot of political interferences in the campuses with all the political parties having their youth wings through which they tend to mobilize young voters in their favour.This has to a certain extent vitiated the atmosphere in the campuses.It is in this context that the views of Pandit Nehru assume significance.Universities ,as Nehru opined are places where the citizens of future are nurtured.It is in the University that old ideas are questioned and scrutinized and new ideas are granted.A University is

also a place of vigorous research, careful gathering of facts and examining and analysing those facts in the light of logic and reasons. Conflicts may and do arise in the arena of thought and objectives' but these conflicts are an inevitable fact of a healthy academic discussion and should therefore be welcomed and dealt with grace and dignity by agreeing to disagree and listening to the dissenting point of view. This would not only help nurture responsible citizens but also inculcating democratic values among the youths. It is therefore important to allow open and fierce contest of ideas and opinions and to encourage a rational and scientific analysis of facts/data through the application of standardized methodologies and techniques.

Thus, Nehru's main objective was to do away with narrow-mindedness and chauvinism on campus and promote a scientific and humanitarian mindset.

Nehru On Religion

India is a multi-religious society. It is perhaps the only society in the world with so many different religions. This religious diversity often creates tensions in society. Despite the fact that the state would be secular, questions are often raised and secularism is equated with minority appeasement. In this background it would be worthwhile to examine Nehru's view on religion.

Nehru's approach to religion presents a striking ambivalence. To Nehru, religion was a matter of the evolution of consciousness of an individual.³ He was opposed to organised religions as they bred hatred and violence in the name of God, opposed change and helped reactionary forces. He therefore recommended the replacement of religion with unambiguous principles of ethics and philosophy that will form the basis of a rational plural society. He regarded religion as a private affair of the individual and that therefore religion should not have any role in the public sphere or politics of the state.⁴

Nehru was aware of the history of India. He was aware that India is a plural society but he could also discover the common elements in different religions and he attempted to build an eclipse of secularism on it.

Nehru On Democracy

Democracy is undoubtedly the most desirable form of government in any civilized society. An important objective of the Indian National Movement was to build a nation based on the principles of democracy, equality, liberty and fraternity. However, despite practising democracy for the last 75 years, the power that democracy should give to the common man, still evades him. It is increasingly felt that Indian society has not evolved enough and that the feudal mindset is still deep-rooted. We have a democracy in which some are more equal than others. Elections are being contested and won along caste and religious lines and the style of functioning of most political parties is authoritarian.

In recent years, there have been movements demanding greater participation of the people in the policy formulation process, there have been demands for greater accountability and transparency in the working of the government and greater decentralization of the administrative machinery. The power that democracy gives to the common man, it is believed, that evades him.

Nehru is said to be the forerunner of democracy in India and laid the foundation of a democratic state in India. His ideas of democracy were liberal but classical. He conceptualized democracy in the western liberal framework where the elections were to be organized in a regular fashion, with participation from all

Indians who had full faith in their constitution and the political institutions.⁵ Nehru firmly believed that political democracy without economic democracy would be meaningless. Speaking at a seminar in Feb 1956, Nehru opined 'Democracy has been spoken of chiefly in the past as political democracy roughly represented by every person having a vote. But a vote by itself does not represent very much to a person who is down and out, to a person, let us say, who is starving and hungry. Political democracy by itself is not enough except that it may be used to obtain a gradually increasing measure of economic democracy, equality and the spread of good things of life to all and removed of gross inequalities.

Thus for Nehru both political and economic democracy together make sense. Another aspect of democracy that Nehru particularly emphasised was participation of people and decentralization of power. The community development programme of 1952 and the three tier Panchayati Raj system was a step in this direction. The idea was to involve all men and women in the political, economic and administrative decision making process.

Nehru's belief in Democracy was unshakeable. He never succumbed to the dictatorial tendencies to which many of his contemporaries of the anti colonial struggles in other countries gave in. Nehru was a true democrat and was aware of the risks of autocracy so much so that during the pinnacle of his Prime Ministership, he wrote an anonymous article in which he cautioned the people of India of the dangers of giving dictatorial temptations to Pandit Nehru. Always through his conduct, Nehru made conscious efforts to promote democratic style of functioning. As Prime Minister Nehru carefully nurtured democratic institutions paying careful deference to country's ceremonial Presidency, writing regular letters to the Chief Minister of Indian states explaining his policies, subjecting himself to cross examination in Parliament by a fractions opposition, taking care not to interfere with his judiciary. On one occasion he publicly criticized a judge, he apologized the next day to the individual and to the chief justice of India. Though he was a part in the celebrated Indian metaphor, the immense banyan tree in whose shade no other plant could grow, he made sure that every possible flora flourished in the forest.⁶

Conclusion

It is amply clear from the above discussion that Nehru's views on education, religion and democracy are as relevant if not more as they were during his time. He firmly believed in liberal, scientific and rational, education as an effective tool to bring about social change and also in bringing the teeming millions out of drudgery, dogma and backwardness. Acknowledging the plurality of religious thought in India, Nehru was opposed to organised religion as it bred violence, hatred and ill will among followers of different religions. He instead viewed religion as an agency that led to the ascent of man in all developments of human activity. He believed that religion should serve as a unifying and not a dividing force in the country. There can be no two views about the fact that Nehru laid such strong foundation of democratic order in the country that it placed it above challenges from would be tyrant as Shashi Tharoor rightly observes 'Amidst India's myriad problems, it is democracy that has given Indians of every caste, creed culture and cause, the chance to break free of their lot.' Thus Nehru had a very clear idea and understanding of the role of education, religion and democracy in India.

In dealing with the issue of youth unrest, communal hatred and attack on democratic fibre of the country by vested interest. Revisiting Nehru could certainly provide useful insights and pragmatic solutions.

References



-
- 1.Nehru : Soviet Russia
 - 2.Nehru:Soviet Russia
 - 3.Dr.Imanullah Farooqii – Nehru on Religion Culture and Politics at CSPA ,2021
 - 4.Satish K.Kapoor ‘Nehru’s Religion;A blend of faith and science.in the Tribune ,Nov.13,2017
 - 5.Vivek Kumar Srivastava ;Mainstreams.Vol. L IV No 47 New Delhi ,November 12,2016
 - 6.Shashi Tharoor ,The Asian Age,Nov.18,2018

Use and Impact of E-Resources on Mahatma Jyotiba Phule Rohilkhand University, Bareilly

Vertika Patel

Research scholar, Ram Krishna Dharmarth Foundation (RKDF) University, Ranchi

Abstract:

This paper describes the use and impact of e-resources in the researcher and faculty members and analyses the status of use of e-resources, awareness of e-resources, purpose of using E-resources and impact of using of e-resources.

Key Words: E-resources, IT, E-books, E-journals, Database

Introduction:

Information technology plays a crucial role in our modern society. It encompasses the use of computers, software, networks, and electronic systems to store, retrieve, transmit, and manipulate information. In the realm of information technology, advancements occur rapidly, leading to the constant evolution of how we seek and access information.

The emergence of new information and its widespread accessibility has transformed the way people interact with knowledge. Information is now available at our fingertips within seconds. The ease of access has expanded the reach of information to a wide range of users, enabling individuals from different parts of the world to connect and share knowledge.

The impact of technology is evident in various fields, including academics, medicine, business, and many others. In academia, technology has revolutionized the teaching and learning process. Traditional methods of education have been supplemented and, in some cases, replaced by digital tools and platforms. Learning management systems, online libraries, e-books, multimedia resources, and virtual classrooms have become integral components of educational institutions, enabling learners to access information, collaborate with peers, and engage in interactive learning experiences (Tripathi, Sonkar, and VishwasJeet, 2016).

One of the most significant impacts is on the education system. The use of technology in the classroom has greatly improved the way students learn and has made education more accessible. Online learning platforms, such as MOOCs, have made education more flexible and allowed students to learn from the best teachers and institutions worldwide. Furthermore, technology in the classroom has also led to the development of new teaching methods, such as blended learning, which combines online and offline learning. That allows students to learn at their own pace and significantly improves their information retention.

E-RESOURCES:

E-resources, also known as electronic resources, are digital materials available online, such as e-books, journals, databases, and other types of digital content. E-resources are becoming increasingly important in academic libraries as they provide access to a wide range of information that is not available in print and it also budget-friendly.

Some common types of e-resources provided by academic libraries include:

E-books: Electronic versions of books can be accessed online, often through a library's website or an e-book platform.

Online journals: Electronic versions of academic journals can be accessed through a library's website or a journal platform.

Databases: Online collections of information, such as scholarly articles, newspapers, and other types of content.

Streaming media: Online collections of audio and video materials, such as films, computer use

Research tools: Online platforms and tools that assist with research, such as citation and data management software.

Digital archives: Online collections of historical documents, photographs, and other primary sources.

Government documents: Online collections of government documents and reports.

Access to e-resources is usually provided through a library's website, and users are often required to log in with their library card or university credentials to access the resources. Many e-resources can be accessed remotely, which allows users to access the resources from anywhere with an internet connection.

E-resources are becoming increasingly important in academic libraries as they provide access to a wide range of information that is not available in print. They also save space and money for the library and are more convenient for users to access. However, e-resources also have some challenges such as access restriction and cost, and libraries

Definition:

According to Library and Information Technology Glossary, "Term used to describe all of the information products that a library provides through a computer network".

According to Wikipedia, Electronic Resources means "Information (usually a file) which can be stored in electrical signals, usually on a computer; Information available on the Internet".

Objectives

Investigating about the awareness of E-resources.

To know the level of awareness about E-resources.

Investigating the reasons or purposes for utilizing e-resources

To know the impact of using E-resources

Literature review:

Khaiser and Pramodini (2007) Describe how users at the University of Mysore make use of electronic journals and databases, and then investigate the extent to which users make use of e-resources and how satisfied they are with such resources.

Madhusudhan (2008). A study by the University of Delhi's Library and Information Science Department emphasized the importance of e-journals for research in the LIS field. It revealed a continuous demand for current e-journals and access to electronic back issues. The study highlighted the growing significance of e-journals in facilitating research activities and recommended providing instructional support to maximize their usage. Overall, the findings emphasized the crucial role of e-journals in the research endeavors of LIS faculty and students.

Karkun and Mallinath Kumbar (2015) The study aimed to investigate the usage of e-journals and databases by research scholars from universities in Karnataka. It explored various factors such as the purpose and benefits of using e-journals and databases, the experience of using them, the sources of awareness about these resources, the availability of electronic journals and databases, search techniques employed, satisfaction levels, and the challenges faced by research scholars when accessing e-journals and databases

By examining these factors, the study sought to gain insights into the usage patterns, experiences, and satisfaction levels of research scholars with regard to e-journals and databases. It aimed to identify any issues or difficulties faced by scholars in accessing and utilizing these electronic resources. The findings of the study can contribute to improving the availability, accessibility, and usability of e-journals and databases for research scholars, ultimately enhancing their research experiences and outcomes

Tripathi, Bhavana. Sonkar, Sharad Kumar, and VishwasJeet Rajbanshi (2016) in their article titled “Use and Impact of E-Resources among Research Scholars: A Comparative Study of Agriculture and Technology Universities in Uttar Pradesh” According to the findings of the study, the vast majority of users are familiar with e-resources and make regular use of them for the purposes of learning, studying, and conducting research. E-journals were the most popular choice among academics since they offered convenient search and navigation features. They put both printed materials and online resources to use, depending on the task at hand. The vast majority of academics involved in research are dissatisfied with the quantity of electronic journals, the quality of internet connectivity, and the rate at which it operates in universities.

Hosaini, somaya Binta (2017) The research project conducted by Hosaini and Somaya Binta in 2017 focused on the use and impact of electronic resources in two selected academic libraries. The research revealed several significant findings regarding the preferences and experiences of library patrons.

One noteworthy finding was that the majority of users across the surveyed universities showed a preference for electronic journals over other types of electronic resources. This indicates a strong inclination towards utilizing electronic journals for academic purposes. Additionally, the research highlighted that a significant number of users accessed electronic resources frequently, primarily for learning new information and conducting research.

However, one of the key challenges identified was the difficulty in obtaining appropriate information through e-resources. While some libraries provided orientation programs, a larger number of users expressed the need for presentations on various resources and IT training to enhance their proficiency in utilizing electronic resources effectively.

On a positive note, the majority of users believed that using e-resources helped them save both time and money. They also appreciated the benefit of accessing current information, which is a valuable advantage of utilizing electronic resources.

Ramesh, K & Jayaprakash, M (2019) The article examines the utilization and impact of electronic journals at Periyar University in Tamil Nadu, India. Postgraduate students constituted the largest user group, and electronic journals were favored by 47.44% of participants. The study found that the majority of respondents accessed e-journals on a weekly basis through the central library. Overall, the findings highlight a significant reliance on electronic journals among the university’s users, emphasizing their importance for research and information needs.

Discussion:

Table no. 1 STATUS

Status	Respondent	Percentage
Faculty	42	60%
Research scholar	31	40%

Table 1 shows that total 73 respondents out of which 60% are faculty and 40% are research scholars.

Gender	Respondent	Percentage
Male	44	57%
Female	29	43%

Table no. 2 GENDER

Table 2 shows that 57% respondent are male and 43% respondent are female.

Table no. 3 AWARENESS ABOUT E-RESOURCES

Awareness About E-resources	Respondent	Percentage
Yes	71	98%
No	2	2%

Table 3 shows that 98% of respondent have awareness about E-resources and 2% of respondent are not aware about E-resources.

Table no. 4 LEVEL OF AWARENESS ABOUT E-RESOURCES

Level of Awareness about E-resources	Respondent	Percentage
Good	13	18%
Average	21	29%
Excellent	39	53%

Table 4 shows that majority of respondent have excellent level of awareness about E-resources and rest have good and average level of awareness about E- resources.

Table no. 5 USE OF VARIOUS E-RESOURCES

Use of various E-resources	Respondent
Journals	43
Periodicals	21
Books	20
Databases	15
Others	17

Table 5 shows that majority of respondent use journals in E- resources and 21, 20, 15, 17 respondents use periodicals, books, databases, others respectively.

Table no. 6 PLACE OF ACCESSING E-RESOURCES

Place of Accessing E-resources	Respondent
Library	29
Department	34
Campus	10

Table 6 shows total 73 respondents in which 29 respondents use library, 34 respondents use department and 10 respondents use campus for accessing E-resources.

Table no.7 SATISFACTION WITH THE COVERAGE OF E-RESOURCES

Satisfaction with the coverage of E-resources	Respondent
Satisfied	44
Neutral	19
Not satisfied	10

Table 7 shows that 44 respondents are satisfied 19 respondents are neutral and 10 respondents are not satisfied with the coverage of E-resources.

Table no.8 PURPOSE OF USING E-RESOURCES

Purpose of using E-resources	Respondent
Writing paper/ Assignment	39
Project	10
To update knowledge	43
Research/Teaching/guiding students	42
Seminar preparation	15
Any Other	10

Table 8 shows that majority of respondents 43 use E-resources for To update knowledge and rest of the use for writing papers, projects, research, seminar preparation, any other.

Table no. 9 DEPENDENCY ON E-RESOURCES

Dependency on E-resources	Respondent	Percentage
Fully	29	40%
Partially	44	60%

Table 9 shows that 40% of respondent are fully depend on E- resources and 60% respondent are partially depending on E-resources.

Table no. 10 IMPACT OF USING E-RESOURCES

Impact of Using E-resources	Respondent
Improved Research quality	42
Develop technical skills	12
Increased research publication	46
Improved quality of teaching	42
Improved reading and searching skills	62
Improved academic performance	10
Improve Knowledge	68

Table 10 shows that most of respondents improved reading and searching skills and knowledge by using E-resources 42 respondents improved research quality, 12 respondents developed technical skills, 46 respondents increases research publication, 42 respondents improved quality of teaching, 10 respondents says that e- resources improved academic performance.

Conclusion:

Study shows the awareness about e-resources is very much among the users of Mahatma Jyotiba Phule Rohilkhand University and majority of users use e-journals in e-resources and use for research, teaching and to update knowledge. 60% of users partially depend on e-resources to get the desired and relevant information. Majority of respondent says that E-resources improved their knowledge reading and searching skills. It is observed that the availability of e-resources on the campus is almost sufficient for all the existing disciplines.

References:

1. Khaiser N and Pramodini B (2007). Use of e-journals and databases by the academic community of University of Mysore:a Survey. *Annals of Library and Information Studies*, 54, 19-22.
2. Madhusudhan, M. (2008). Use of UGC-Infonet e-Journals by Research Scholars and Students of the University of Delhi, Delhi: A Study. *Library Hi Tech News*. 26(3):369-86.
3. Sharma, Chetan. (2009). Use and Impact of E-resources at Guru Govind Singh Indralastha university (India): A Case Study, *Electronic Journal Of Academic And Special Librarianship*, 10(1),123.
4. Karkun, Shreekant G. and Kumbar, Mallinath (2015). Utilization of e-journals and databases by research scholars of universities in Karnataka: A study. *International Journal of Library and Information Studies*, 5(2), 16-25.
5. Tripathi, Bhavana. Sonkar, Sharad Kumar & Rajbanshi, VishwasJeet (2016) Use and Impact of E-Resources among Research Scholars: A Comparative Study of Agriculture and Technology Universities in Uttar Pradesh, *International Journal of Library & Information Studies*, 5(2), May-Aug, pp. 108-118
6. Hosaini, SomayaBinta (2017) Use and Impact of Electronic Resources: A study on Two Selectd Academic Libraries, *International Journal of Law, Humanities & Social Science*, 1(1), May, pp. 23-59.
7. Ramesh, K & Jayaprakash, M (2019) Use and Impact of Electronic Journals among the Users of Periyar University, Salem, Tamilnadu, India, *Library Philosophy and Practice*, Jan-June.
8. Egberongbe, H.S. (2011). The Use and impact of Electronic Resources at the University of Lagos, *Library Philosophy and Practice (e-journal)*.

রবীন্দ্র-গল্পে নারীর ব্যক্তিসত্তার বিবর্তন

চন্দন বিশ্বাস

পিএইচ.ডি গবেষক, বাংলা বিভাগ, রামকৃষ্ণ ধর্মার্থ ফাউন্ডেশন (আর.কে.ডি.এফ) বিশ্ববিদ্যালয়, রাঁচি

সুবিশাল রবীন্দ্র-সাহিত্যে নারী সত্তার বিচিত্র রূপ ধরা পড়েছে এবং রবীন্দ্র-ছোটগল্পেও নারীকে লেখক প্রত্যক্ষ করেছেন নানা মহিমায়। সেখানে নারীর প্রতি লেখকের হৃদয়ের শ্রদ্ধামিশ্রিত অর্থ্য নিবেদন হতে দেখি। নারীর হৃদয়ের মধ্যের অপার রহস্যের সত্যকে উপলব্ধি করেছিলেন রবীন্দ্রনাথ এবং ইউরোপীয় সাহিত্যের ‘সিভ্যালরী’র স্পর্শে নারীকে আবিষ্কার করেছিলেন যথার্থ মূল্যে। নারীর প্রতি শ্রদ্ধা ও সহানুভূতির স্পর্শ রবীন্দ্র-মনোভাবের মধ্যে আমরা প্রত্যক্ষ করি। আমাদের দেশের প্রাচীন সাহিত্যেও নারী চরিত্রের অতুলনীয় মহিমা ধরা পড়েছে। যেমন ক্ষমাশীল প্রেমের সাথে সাথেই সুগভীর আত্মমর্যাদাবোধের উদাহরণ দেখি সীতার চরিত্রে। দময়ন্তীর চরিত্রে দেখি অপরূপ বীর্য। নিদারুণ দুর্দিনেও তিনি আপন জীবনসাথীর পাশে অবিচল, দৃঢ়। সুতরাং রবীন্দ্র-সাহিত্যে আমরা যে নারী মহিমার বর্ণনা পাই, তার বীজ নিহিত আছে ভারতের প্রাচীন সাহিত্যের নারী চরিত্রের মধ্যেও।

নারীর প্রতি সমাজের অবিচারে রবীন্দ্রনাথ ক্ষুব্ধ হয়েছেন বারে বারে। তাঁর অনেক রচনাতেই সেই ক্ষোভের বহিঃপ্রকাশ ঘটেছে। নারীর প্রতি কবির মনোভাব সমালোচকের কলমে ধরা পড়েছে এইভাবে – “কবি দেখিয়েছেন ব্যক্তি বিশেষ যখন মেয়েদের সঙ্গে দুর্ব্যবহার করে তখনও সেই ব্যক্তি বিশেষ তার জন্য একা দায়ী নয়। তার উপরে প্রভাব ফেলে সমস্ত সমাজের মনোভাব। নারীকে অপমান করতে, অবজ্ঞা করতে সমস্ত সমাজ তার সমর্থন জানাচ্ছে পুরুষকে। এই জন্যই যেখানে পুরুষ নারীকে আন্তরিক ভালোও বাসে, সেখানেও সে অনায়াসে নারীকে অপমান করতে পারে। এমনি করে আমাদের দেশের মেয়েদের অপমান করাটা যেন অত্যন্ত সহজ এবং স্বভাবগত হ’য়ে উঠেছে। এর কারণ এরকম অপমানে সমাজ কোন প্রতিবাদ করে না।”^১ এরূপ সমাজের মধ্যে কোনো বুদ্ধিমত্তী মেয়ের পক্ষে জীবন-যাপন দুঃসাধ্য। তার ব্যক্তিগত অসুবিধার সীমা অতিক্রম করে সে অনেক সময় হয়ে ওঠে নারীজাতির প্রতিবাদী সত্তার প্রতীক। এমনভাবেই হয়ত সে এই সমাজবন্ধনের হাত থেকে মুক্তি চাইতে পারে। রবীন্দ্রনাথের ‘স্ত্রীর পত্র’ গল্পে মৃণালের মধ্যে আমরা দেখব সেই প্রতিবাদী সুর। সংকীর্ণ বিধি-বিধানের গণ্ডিটানা সমাজ ত্যাগ ক’রে সে উদার বিশ্বের খোলা আকাশের নীচে এসে দাঁড়াতে চেয়েছে। যেখানে মানুষে মানুষে অধিকারের কোন ভেদাভেদ নেই। যেখানে নারী-পুরুষ সমান সম্মান অর্জনে সক্ষম। তাই পরিবারের মেজবৌ মৃণাল চলে এসেছে পুরীর সমুদ্রতটে এবং তার পত্রে সে জানিয়েছে – কলকাতায় আর ফিরে যাবে না। এভাবেই আমরা দেখি রবীন্দ্র-সাহিত্যে অপমানিতাদের পক্ষ নিয়ে কবির বিক্ষোভ, তাঁর বিদ্রোহ। সেসময়ের সমাজে অবস্থান করেও কবি এই বিদ্রোহের ঘোষণা করেছিলেন, যা তাঁর পরম দুঃসাহসকেই সূচিত করে।

রবীন্দ্রনাথের ‘ঘাটের কথা’ গল্পটি গল্পগুচ্ছের প্রথম গল্প। গল্পশিল্পী রূপে রবীন্দ্রনাথের আদি সৃষ্টি। তবে ছোটগল্পের শিল্পরীতি বিচারে এই গল্প যথেষ্ট চর্চিত। রবীন্দ্র-কথাসাহিত্যের আদি-সমালোচক সুখরঞ্জন রায় বলেছেন, ‘ঘাটের কথা’ ‘লিরিক ও ছোটগল্পের সীমান্ত দেশের রচনা’, ‘ছোটগল্পের স্ফুটগৌরবে’ অপ্রকাশিত।^২ পরবর্তীকালে এর সমালোচনাসূত্রে কেউ এটিকে বলেছেন ‘গল্পচিত্র’, কেউ বলেছেন ‘গল্পভাস’, আবার কেউ বলেছেন ‘উপাখ্যান’। অধ্যাপক শিশিরকুমার দাশ এখানে লক্ষ্য করেছেন ‘বাক্-প্রগলভতা’^৩। গল্পটি সম্পর্কে আলোচনা প্রসঙ্গে অধ্যাপক তপোব্রত ঘোষ জানিয়েছেন, “কুসুমের জীবনকথায় ঘাটের ভাষা বিবৃতিমুখ্য না হয়ে হয়ে উঠেছে সংকেতমুখ্য।

কুসুমের জীবনের যেটুকু অংশ ঘাটের ইন্দ্রিয়গোচর শুধু সেটুকুই গল্পে উপস্থাপিত হয়েছে। কিন্তু সেই খণ্ডাংশের মধ্যেই দেখা দিয়েছে একটি অখণ্ড ব্যঞ্জনা। কুসুমের বাল্য থেকে যৌবনে পদার্পণে, বিবাহ, বৈধব্য ও একাকীত্বের মধ্যে সময়ের প্রলম্বিত গতিবেগ অনুভূত না থাকলেও অনুভূত হয়নি।^৪ রবীন্দ্রনাথের ‘দেনাপাওনা’ গল্পে পণপ্রথার ভয়াবহ চিত্র উঠে এসেছে। এই গল্পে পণপ্রথার নিষ্ঠুরতম শিকার নিরুপমার বাবা রামসুন্দর মিত্রের ধারণা ছিল তাঁর অসামান্য সুন্দরী কন্যার বিবাহের জন্য যোগ্য পাত্র রায়বাহাদুরের একমাত্র চাকুরিরত পুত্র। কিন্তু বিয়ের সময় ‘যোগ্য’ পণ জোগাড় হল না। আর এরই ভয়াবহ পরিণতি আমরা গল্পে দেখতে পাব। রবীন্দ্রনাথ নারীর প্রতি সমাজের অন্যায়-অবিচারের ছবি এঁকেছেন ‘দান-প্রতিদান’ গল্পেও। সেখানেও আমরা দেখি গরীব পিতা তার অতি আদরের একমাত্র মেয়ে নীরুর সম্বন্ধ করলেন রায়বাহাদুরের ছেলের সঙ্গে। কন্যাস্নেহে অন্ধ হয়ে পিতা বিবাহের পূর্বে পণের টাকার হিসাব করলেন না। কিন্তু বহু চেষ্টার পরেও সমস্ত টাকা জোগাড় করতে পারলেন না বিবাহের নির্দিষ্ট সময়ের আগে। বর জেদ ধরায় বিয়ে তো হয়ে যায়, কিন্তু পরবর্তীতে আমরা দেখি বধূর যথাযোগ্য সম্মান বা আদর নীরু পায় না শ্বশুরবাড়িতে। বধূর প্রতি শাশুড়ীর এক নির্মম উদাসীনতা ছিল। বধূর পিতাও যেন অপরাধী থেকে যায় কন্যার শ্বশুরবাড়িতে। একসময় নিজের অনধিকার প্রবেশের লজ্জায় নীরু খাওয়া-দাওয়া ছেড়ে দেয় এবং অবশেষে মারাও যায়। তখন শ্বশুরবাড়ির ঐশ্বর্যের অনুরূপ তার সংস্কার এবং শ্রদ্ধার কার্যাদি হয়। আমাদের সমাজে যেমন বধূর কোন মূল্য নেই, তেমনি যেন তাঁর মৃত্যুও সমাজের কাছে কোন গুরুতর ক্ষতি নয়। ‘বিচারক’ গল্পে নারীর প্রতি সমাজের অবিচারের বিচারাসনে বসে কবি রায় দিয়েছেন কাপুরুষতার বিপক্ষে। সমাজের চোখে অপরাধিনী নারীকে গভীর সমবেদনার সঙ্গে নির্দোষ বলেই অভিমত দিয়েছেন।

অপর রবীন্দ্র-সৃষ্টি ‘সুভা’ ও ‘মহামায়া’ গল্পদুটি সম্পর্কে সমালোচক জানিয়েছেন – “সুভা’ (মাঘ, ১২৯৯) ও ‘মহামায়া’ (ফাল্গুন, ১২৯৯) এই দুইটি গল্পে বাকশক্তিহীনা সুভা মূক প্রকৃতির সহিত এক বৃহৎ একাত্মতায় লগ্ন হইয়া নিজ ব্যক্তিসীমাকে অতিক্রম করিয়াছে ও প্রকৃতি তন্ময়তার সাক্ষ্যে গৌরবমণ্ডিত হইয়াছে। কিন্তু তাহার গ্রাম্য পরিবেশকে যতদূর সম্ভব সমবেদনাহীন ও তাহার শুভাশুভের প্রতি সম্পূর্ণ উদাসীনরূপে দেখান হইয়াছে। তাহার পিতামাতা তাহার বিবাহ সারিয়া নির্দায় হইতেই ব্যস্ত ও তাহার স্বামী তাহাকে প্রত্যাখ্যান করিতে মুহূর্তমাত্র বিলম্ব করে নাই। তাহার অন্তর-সৌকুমার্যের সহিত তাহার মানবিক পরিবেশ একেবারেই নিঃসম্পর্ক এবং এই উপায়েই এই পেলব সত্তাটির বাস্তবতা রক্ষিত হইয়াছে।”^৫ অপরদিকে ‘মহামায়া’ গল্পটি প্রসঙ্গে সমালোচক জানিয়েছেন – “মহামায়া চরিত্রের বিদ্যুতদীপ্তি বাঙলা দেশের সদ্যো-অতীত ও দীর্ঘকাল-প্রচলিত কৌলীন্যমেঘবিচ্ছুরিত। তাহার মুমূর্ষু বৃদ্ধের সহিত বিবাহের আয়োজন; তাহার সতীদাহের জন্য তাহার একমাত্র অভিভাবক দাদার অনমনীয় দৃঢ়সঙ্কল্প, তাহার চিতা হইতে পলায়ন ও কঠোর শর্তাধীনে রাজীবলোচনের সহিত বাস করিতে সম্মতি ও এই শর্তভঙ্গ হইলে তাহার ক্ষমাহীন প্রত্যাখ্যান – সমস্তই প্রমাণ করে এই দীপ্ত রূপের পিছনে কতটা ব্যক্তিগত ও সামাজিক কঠোর উপাদান সঞ্চিত ছিল। তাহার চরিত্রে বিদ্যুতের সহিত বজ্র অব্যবহিত নৈকট্যে মিশ্রিত ছিল ও কুলীন কন্যার প্রচণ্ড কুলাভিমান অধিকাংশ ক্ষেত্রে বজ্রস্তনিত নিঃস্বনেই আত্মপ্রকাশ করিত।”^৬

রবীন্দ্রনাথের ‘শাস্তি’ (১৩০০) গল্পেও নারীর ওপর পীড়ন এসেছে বিবাহোত্তর জীবনে। ‘শাস্তি’ গল্পে কৃষিজীবী দরিদ্র পরিবারে নারীর অবস্থানকে চিহ্নিত করেছেন লেখক। এই গল্পে একইসঙ্গে উঠে এসেছে শারীরিক ও মানসিক পীড়নের চিত্র। এ গল্পে রাধাকে হত্যা করা হয় এবং চন্দরার ওপর পুরুষতান্ত্রিক সমাজ চাপিয়ে দিয়েছিল সেই হত্যার দায়। চন্দরা তার ফাঁসির আগে একবার শুধু তার মা’কে দেখতে চেয়েছিল, স্বামীকে নয়। স্বামীর নাম তার সামনে করলে সে শুধু বলেছিল ‘মরণ’। এই ‘মরণ’ শব্দ উচ্চারণের মধ্য দিয়ে প্রতিফলিত হয়েছে

পুরুষতান্ত্রিক সমাজ ও মানসিকতার প্রতি তার ব্যঙ্গ, শ্লেষ ও চপেটাত্মক। ‘মানভঞ্জন’ (১৩০২) গল্পে দৈহিক ও মানসিক নিপীড়নের চিত্র যেমন আছে, তেমনি আছে তার বিরুদ্ধে প্রতিবাদও। ‘মানভঞ্জন’ গল্পের নায়িকা গিরিবালা আত্মহত্যা করেনি, বরং যে কারণের জন্য তার প্রতি অত্যাচার নেমে এসেছে সেই কারণ সে অনুসন্ধান করে। অবশেষে জানতে পারে থিয়েটারের অভিনেত্রীর প্রতি প্রেমাসক্তির জন্যই তার স্বামী আর তার সঙ্গে থাকতে চায় না। এক্ষেত্রে জোর করায় তার প্রতি নেমে আসে শারীরিক ও মানসিক নির্যাতন। প্রতিবাদস্বরূপ গিরিবালা অভিনেত্রী রূপে প্রতিষ্ঠিত করে নিজে।

উনিশ শতকে নতুন আলো প্রবেশের সঙ্গে সঙ্গে শিক্ষিত-সচেতন পুরুষের যেমন জন্ম হয়েছিল, তেমনি জন্ম হয়েছিল সচেতন নারীরও। প্রত্যেকের হয়ত প্রথাগত শিক্ষা ছিল না, কিন্তু তৈরী হচ্ছিল শিক্ষিত রুচিশীল মন। যেমন ‘পোস্টমাস্টার’ গল্পের রতনকে আমরা দেখি শহর থেকে গ্রামে আসা নিঃসঙ্গ পোস্টমাস্টারের একমাত্র সঙ্গী ও আশ্রয় হয়ে উঠেছিল সে। রতন একাধারে পালন করেছিল বন্ধুর ভূমিকা, গৃহরক্ষাকর্ত্রীর ভূমিকা, আহারের যোগানদাত্রী ও সেবিকার ভূমিকাও। ‘একরাত্রি’ গল্পের নায়িকা সুরবালা পাঠশালায় পড়ত। সুরবালার বিবাহ পরবর্তী জীবনে একই গ্রামে নায়কের আবির্ভাব এবং সুরবালারই স্বামী উকিল রামলোচনবাবুর সঙ্গে নানা বিষয়ের আলোচনার সময়ে পাশের কক্ষে সুরবালার যে উপস্থিতি সেখানে নায়কের প্রতি বাতায়নবর্তিনীর কৌতূহলী চোখ যেমন আছে, তেমনি হয়ত শিক্ষিত রুচিশীল মনের স্মৃতির চিত্রও নেপথ্যে কাজ করেছে। ‘সমাপ্তি’ গল্পের মৃন্ময়ীও যে পড়াশুনা শিখেছিলেন তার উল্লেখ আছে গল্পে। যদিও মৃন্ময়ীর চিঠিতে বাঁকা লাইন, অক্ষর সুছাঁদ পায়নি এবং শুদ্ধ বানান হয়নি তবুও সেই সময়ের একটি নারী যে স্বামীকে পত্র লিখে এটি উঠে এসেছে। সেই সময়ের এক নারীর আবেগবিহীন অসম্পূর্ণ মনের অসচেতন প্রকাশ ঘটেছে এই পত্রে, যা গল্পটিকে এক অন্য মাত্রা দান করেছে।

‘মেঘ ও রৌদ্র’ গল্পের গিরিবালার মধ্যে যে পড়ার অদম্য ইচ্ছা ছিল তা ধরা পড়েছে যখন সে আপন ঘরে বসে দাদাদের মত বই নিয়ে পড়ার ভাগ করে ও বইয়ের পাতা ওলটায়। ‘আখ্যানমঞ্জরী’র দিকে তার নীরবে তাকিয়ে থাকার মধ্যে দিয়ে লেখক গিরিবালার মনের ইচ্ছেকে খুব সুন্দরভাবে ফুটিয়ে তুলেছেন। অবশেষে স্বামী শশীভূষণের কাছে তার পাঠগ্রহণ শুরু হয় এবং শশীভূষণ অনেক কাব্যের তর্জমা শুনিয়েও গিরিবালার মতামত জানতে চাইতেন। অর্থাৎ নারী-পুরুষের বিদ্যাচর্চার ক্ষেত্রে পারস্পরিক মত আদান-প্রদানের আধুনিক রীতির দিকেও ইঙ্গিত করেছিলেন রবীন্দ্রনাথ। নারীর স্বাধীন-স্বতন্ত্র ভাবনাকে মর্যাদা দিয়ে তার ব্যক্তিসত্তার স্ফূরণকেই তুলে ধরতে চেয়েছিলেন রবীন্দ্রনাথ। ‘অধ্যাপক’ গল্পে পুরুষের তুলনায় নারীর বিদ্যা বা মেধার শ্রেষ্ঠত্বের প্রসঙ্গও এসেছে। কিন্তু এখানে নারী তার শ্রেষ্ঠত্বকে লোকসমাজে প্রচারিত হতে দিতে চায় না। গল্পের নায়িকা কিরণ প্রগতিশীল নারীর যথার্থ শিক্ষিতা রূপ, যারা যুগকে এগিয়ে নিয়ে যাওয়ার কথা ভাবে। ‘হৈমন্তী’ গল্পেও আমরা দেখেছি হৈমন্তীর শিক্ষায় উৎসাহ। হৈমন্তীর স্বামী যে বি. এ. পাশ করেছিল, তার কারণও ছিল হৈম। ‘খাতা’ গল্পের নায়িকা অল্পবয়সী উমাকে আমরা দেখেছি যে সে লিখতে ভালোবাসে। ঘরের দেওয়ালে কয়লা দিয়ে আঁকা বাঁকা লাইন কেটে বড় বড় অক্ষরে সে লিখে চলে – ‘জল পড়ে, পাতা নড়ে’।

নারীর ব্যক্তিসত্তার উন্মোচন ও আত্মপ্রকাশের অন্যতম একটি রবীন্দ্র-গল্প ‘নষ্টনীড়’। গল্পটির আলোচনা প্রসঙ্গে সমালোচক জানিয়েছেন – “এ গল্পের নায়িকা চারু লিখতে চেয়েছিল, কল্পিত প্রতিপক্ষের তুলনায় সে শ্রেষ্ঠ – এই বোধ থেকে।”^৭ গল্পে যদিও চারুর লেখিকা হবার কোন কথা ছিল না, কিন্তু সে লেখাপড়া জানত বলে ‘ফলপরিণামহীন ফুলের মতো পরিপূর্ণ অনাবশ্যকতার মধ্যে’ পরিস্ফুট হয়ে ওঠাই তার একমাত্র কাজ বলে মনে

করেছিল। চারু লিখত গোপনে শুধুমাত্র অমলের জন্যই, স্বামী ভূপতিকে সে তার লেখা দেখাতে চায়নি। কারণ বিবাহিতা স্ত্রীর প্রতি ভূপতির কোন দৃষ্টি ছিল না, সে ব্যস্ত ছিল ‘ভারত সরকারের সীমান্ত নীতি’ নিয়ে। তবে পরবর্তীকালে বিপর্যস্ত ভূপতি চারুকে জয় করার জন্য, চারুকে পাবার জন্য চারুর সঙ্গে লেখালেখি করে চারুকে উৎসাহিত করতে চেয়েছে। অপরদিকে ‘দর্পহরণ’ গল্পে উনিশ শতকের নারীর লেখিকা সত্তা ও বধূ সত্তার দ্বন্দ্বের চরমতম প্রকাশ। গল্পটি লেখা হয়েছে বজার উত্তম পুরুষে। গল্পের নায়িকা নির্বিরণীর স্বামী তার স্ত্রীর প্রতিভাকে স্বীকার করেন না। স্ত্রীর লেখা যখন প্রত্যেকে ছাপাতে চায় তখন নায়ক পড়ে অসুবিধায়। স্ত্রীর পরিচয়ে তিনি নিজের পরিচয় দিতে লজ্জিত হন, তার অহংবোধে আঘাত লাগে। অপরদিকে ‘পাত্তর ও পাত্তী’ গল্পের দীপালি শিক্ষিকা। সে স্বাধীনভাবে বাঁচার কথা বলে। ‘প্রগতিসংহারে’র নায়িকার মত পুরুষের জন্য নয়, দীপালির প্রেমে নিজস্বভাবে আত্মপ্রকাশের ভঙ্গিটি স্পষ্ট।

‘ল্যাবরেটরি’ গল্পে রয়েছে নারীর স্বাধীন বিকাশশীল মনের ছবি। স্বামীর সঙ্গে ‘ল্যাবরেটরি’র সোহিনীর মিল ছিল কর্মজগতের একাত্মতায়। এই প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথের অপর দুটি উল্লেখযোগ্য গল্প হল ‘অনধিকার প্রবেশ’ (১৩০১) ও ‘বলাই’ (১৩৩৫)। গল্পদুটি প্রসঙ্গে সমালোচক জানিয়েছেন – “এ গল্প দুটিতে কিন্তু একজন নারী প্রগতিবাদী হয়েছে, বা আলোকপ্রাপ্ত হয়েছে তার চরিত্রিক বৈশিষ্ট্যের চিত্র ফুটে ওঠেনি সমগ্রতায়, কিন্তু একটি ঘটনায় তার বৈশিষ্ট্যের স্বরূপটি চিহ্নিত হয়েছে। যেমন ‘অনধিকার প্রবেশ’ গল্পে জয়কালী স্বতন্ত্র, প্রতিবাদী ছিল কিন্তু সে প্রতিবাদে সামাজিক আলোক চিহ্নিত হয়নি, শূকরছানাকে রক্ষার মাধ্যমে জয়কালীর প্রতিবাদ, চিরকালীন মানব-শক্তির রূপের জয়গান গাওয়া হয়েছে। অসহায় প্রাণী হত্যার বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করেছে জয়কালী আর ‘বলাই’ গল্পে রয়েছে নারীর বৃক্ষোচ্ছেদের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ।”^৮

উপরিউক্ত আলোচনা প্রসঙ্গে আমরা দেখতে পেলাম অত্যাচার, অপমান, অবহেলা, বঞ্চনা, উদাসীনতার শিকার ছিল যে নারীরা তারা ক্রমশই রবীন্দ্র-গল্পে হয়ে উঠেছে আলোকপ্রাপ্ত – নিজের আলোয় নিজেকে উদ্ভাসিত করেছে। এই নারীরাই আধুনিক সভ্যতার ধারক ও বাহক। ১৯৩৬ খ্রিস্টাব্দে ‘কালান্তর’ গ্রন্থের ‘নারী’ প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ এক নতুন সভ্যতার আবির্ভাব ঘোষণা করে বলেছিলেন – “অতি দীর্ঘকাল মানব-সভ্যতার ব্যবস্থাকাল ছিল পুরুষের হাতে। ... মেয়েরা তার পিছনে প্রকাশহীন অন্তরালে থেকে কেবল করেছিল ঘরের কাজ। এই সভ্যতা হয়ে উঠেছিল এক-ঝোঁকা। এই সভ্যতায় মানবচিন্তার অনেকটা সম্পদের অভাব ঘটেছে, সেই সম্পদ মেয়েদের হৃদয় ভাঙারে কৃপণের জিম্মায় আটকা পড়েছিল। আজ ভাঙারের দ্বার খুলেছে। ... ঘরের মেয়েরা প্রতিদিন বিশ্বের মেয়ে হয়ে দেখা দিচ্ছে। এই উপলক্ষ্যে মানুষের সৃষ্টিশীল চিন্তে এই-যে নতুন চিন্তার যোগ, সভ্যতায় এ আর-একটি তেজ এনে দিল।”^৯ এভাবেই রবীন্দ্র-গল্পের নারীরা পরবর্তীকালের সাহিত্যে উজ্জ্বল ব্যক্তিত্বসম্পন্ন নারীদের প্রতিভা হয়ে উঠেছে এবং বিশ্বের দরবারে বাংলা কথাসাহিত্যে নারীর ভূমিকাকে কালজয়ী রূপ দান করেছে।

তথ্যসূত্র:

১. বিদ্যাস্ত লীলা, ‘রবীন্দ্র সাহিত্যে নারী’, অভী প্রকাশন, কলকাতা, প্রথম প্রকাশ বৈশাখ ১৩৭৮, পৃ. ৩।
২. রায় সুখরঞ্জন, ‘রবীন্দ্র কথাকাব্যের শিল্পসূত্র’, ফাল্গুন ১৩৮৩, পৃ. ২২৮-২২৯।
৩. দাশ শিশিরকুমার, ‘বাংলা ছোটগল্প’, প্রথম সংস্করণ, অক্টোবর ১৯৬৩, পৃ. ৮৯।

৪. ঘোষ তপোব্রত, 'রবীন্দ্র-ছোটগল্পের শিল্পরূপ', টেগোর রিসার্চ ইনস্টিটিউট, কলকাতা, প্রথম প্রকাশ এপ্রিল ১৯৯০, পৃ. ১৮।
৫. বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রীকুমার, 'রবীন্দ্র-সৃষ্টি-সমীক্ষা' প্রথম খণ্ড, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা, চতুর্থ সংস্করণ ২৫ বৈশাখ ১৪১৭, পৃ. ৩২৬-৩২৭।
৬. বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রীকুমার, 'রবীন্দ্র-সৃষ্টি-সমীক্ষা' প্রথম খণ্ড, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা, চতুর্থ সংস্করণ ২৫ বৈশাখ ১৪১৭, পৃ. ৩২৭।
৭. বসু হক ড. নবনীতা, 'রবীন্দ্র গল্পে নারীর সামাজিক বিবর্তন', এডুকেশন ফোরাম, কলকাতা, প্রথম প্রকাশ ২৯ জুলাই ২০১১, পৃ. ৩৮০।
৮. বসু হক ড. নবনীতা, 'রবীন্দ্র গল্পে নারীর সামাজিক বিবর্তন', এডুকেশন ফোরাম, কলকাতা, প্রথম প্রকাশ ২৯ জুলাই ২০১১, পৃ. ৪৩৭।
৯. ঘোষ তপোব্রত, 'রবীন্দ্র-ছোটগল্পের শিল্পরূপ', টেগোর রিসার্চ ইনস্টিটিউট, কলকাতা, প্রথম প্রকাশ এপ্রিল ১৯৯০, পৃ. ৩৮২।

প্রতিবাদী চেতনার প্রকাশে নজরুলের গান ও কবিতা

কুহেলী মাইতি জানা

পিএইচ.ডি গবেষক, বাংলা বিভাগ, রামকৃষ্ণ ধর্মার্থ ফাউন্ডেশন (আর.কে.ডি.এফ) বিশ্ববিদ্যালয়, রাঁচি

বাংলা সাহিত্যের জগতে কবি হিসাবে কাজী নজরুল ইসলাম একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে আছেন। নজরুলের আবির্ভাব বিংশ শতাব্দীর তৃতীয় দশকে। সাহিত্য জগতে কবির আবির্ভাব ধূমকেতুর উদয়ের মত। প্রথম মহাযুদ্ধের পরে বাংলাদেশে যে আশা-আকাঙ্ক্ষা, দুঃখ-বেদনা ও বিদ্রোহ-বিক্ষোভ দেখা দিয়েছিল – এই সমস্ত কিছুর সর্বশ্রেষ্ঠ প্রকাশ ঘটেছে নজরুলের সাহিত্যে। তিনি ছিলেন বিচিত্র ও বহুমুখী প্রতিভার অধিকারী। তিনি বাংলা কবিতাকে যেমন এক অনন্য পর্যায়ে উন্নীত করেছিলেন, তেমনই তাঁর রচিত প্রতিটি গান ভিন্ন ভিন্ন ভাবে পাঠকগণকে আনন্দ দান করেছে। তাঁর রচিত কবিতা ও গানের মধ্যে কিছু সংখ্যক যেমন ছোটদের জন্য রচিত, কিছু সংখ্যক কবিতা প্রেমের, আবার কিছু সংখ্যক কবিতায় তাঁর প্রতিবাদী মনোভাব অত্যন্ত দৃঢ়ভাবে ফুটে উঠেছে। নজরুল এই গান ও কবিতার মধ্য দিয়েই সমাজের নিপীড়িত, অত্যাচারিত, শোষিত ও লাঞ্ছিত মানুষের কথা প্রকাশ করেছেন। অর্থাৎ নজরুলের বিদ্রোহী সত্তা তাঁর গান ও কবিতার মধ্য দিয়ে ধরা পড়েছে।

নজরুলের জীবনে শৈশব ও যৌবনের মধ্যে ঘটে যাওয়া নানা ঘটনার প্রভাব তাঁর প্রতিবাদী সত্তার বিকাশে এবং তাঁর রচিত গান ও কবিতার মধ্য দিয়ে ফুটে উঠেছে। যেমন, রাণীগঞ্জ বিদ্যালয়ে পাঠের সময় শিক্ষক বিপ্লবী নিবারণ ঘটকের স্বল্পকালীন সান্নিধ্য, বিদেশে বাঙালি পল্টনে থাকাকালীন রুশ বিপ্লবের ঐতিহাসিক ঘটনায় উত্তাপ-লাভ, দেশে ফিরে মুজফ্ফর আহমেদ, আব্দুল হালিম প্রমুখ মার্কসবাদীদের দৈনন্দিন সান্নিধ্য, ইত্যাদি নানা ঘটনা নজরুলের বিদ্রোহী সত্তা গঠনের সহায়ক হয়েছিল। নজরুল চিরকাল বঞ্চিত, অবহেলিত, দারিদ্র-লাঞ্ছিত পরিবারের সন্তান, ফলে তিনি নিজেকে এক আপসহীন সমাজ-বিপ্লবের কাণ্ডারী হিসাবে গড়ে তুলতে সফল হয়েছিলেন। ১৯২০-২৯ – এই দশ বছর নজরুলের সাহিত্য-জীবনের শ্রেষ্ঠ সময়। তাঁর বিদ্রোহমূলক কবিতা ও দেশাত্মবোধক গানগুলি প্রায় সম্পূর্ণ ভিন্ন মেজাজের সৃষ্টি। কবিতাগুলিতে কখনও কখনও অগ্রজ সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের প্রভাব পরিলক্ষিত হলেও শ্রমিকের গান, সৈনিকের গান, কৃষকের গান, ছাত্রদলের গান, নারী জাগরণের গান, কুচকাওয়াজের গান, নওজোয়ানের গান, অন্তরন্যাশানালা সঙ্গীত ইত্যাদি সবই নজিরবিহীন। তাঁর ‘খেয়াপারের তরণী’ ও ‘বাদল প্রাতের শরাব’ কবিতা দুটির প্রশংসায় সমালোচক মোহিতলাল মজুমদার পত্রিকা-সম্পাদককে লেখেন, “যাহা আমাকে সর্বাপেক্ষা বিস্মিত ও আশান্বিত করিয়াছে তাহা আপনার পত্রিকার সর্বশ্রেষ্ঠ কবি হাবিলদার কাজী নজরুল ইসলাম সাহেবের কবিতা। বহুদিন কবিতা পড়িয়া এত আনন্দ পাই নাই, এমন প্রশংসার আবেগ অনুভব করি নাই। বাঙালা ভাষা যে এই কবির প্রাণের ভাষা হইতে পড়িয়াছে, তাহার প্রতিভা যে সুন্দরী ও শক্তিশালিনী এককথায় সাহিত্যসৃষ্টির প্রেরণা যে তাহার মনোগৃহে সত্যই জন্মলাভ করিয়াছে তাহার নিঃসংশয় প্রমাণ তাহার ভাব, ভাষা ও ছন্দ। আমি এই অবসরে তাহাকে বাঙ্গালার সারস্বত মণ্ডপে স্বাগত সম্ভাষণ জানাইতেছি।”^১

১৯২০ সালে নজরুল ও মুজফ্ফর আহমেদের যৌথ সম্পাদনায় ‘নবযুগ’ পত্রিকা প্রকাশিত হয়। এরপর প্রকাশিত হয় ‘ধূমকেতু’। এই পত্রিকাগুলির মধ্য দিয়ে নজরুলের বিভিন্ন কবিতা ও গান প্রকাশিত হত, যা এককথায় অবিস্মরণীয়। ‘আনন্দময়ীর আগমনে’ কবিতার জন্য ১৯২৩ সালের ১৬ জানুয়ারি তাঁকে এক বছরের সশ্রম কারাদণ্ডে দণ্ডিত করা হয়। সেই সময় বিদেশি শাসনের হাত থেকে মুক্তির জন্য জনসাধারণ যে বিদ্রোহ

ঘোষণা করেছিল, তার অর্ধেকের বেশি প্রেরণা পেয়েছিল নজরুলের আগ্নেয়গিরির অগ্ন্যুৎপাতের মত কবিতা ও গান থেকে। ১৯২৩ সালের ১৪ এপ্রিল কবিকে সেন্ট্রাল জেল থেকে হুগলী জেলে আনা হয়। কবি নজরুলকে পেয়ে বন্দীরা গান, আবৃত্তি, হাসির হুল্লোড়ে মেতে ওঠে। হুগলী জেল ছিল সেই সময়ের সবচেয়ে নিকৃষ্ট জেল। বন্দীদের চিঠি লেখার জন্য কাগজ, পেন, পেনসিল এসব কিছুই ব্যবহার করতে দেওয়া হত না। এসকল ঘটনা দেখে কবির মন অত্যন্ত বিক্ষুব্ধ হয়ে উঠত। হুগলী জেলের সুপারিন্টেনডেন্ট এক ইংরেজ বন্দীদের সাথে খুব রক্ষা ব্যবহার করতেন। কবি তাঁকে রাগাবার জন্য ‘সুইপার বন্দনা’ নামে একটি গান লেখেন – ‘তোমারি জেলে পালিছ ঠেলে/ তুমি ধন্য ধন্য হে। / আমারি গান তোমারি ধ্যান/ তুমি ধন্য ধন্য হে। ‘ কয়েদীরা খবরের কাগজ পড়ে মনকে সান্ত্বনা দিত। সহস্র বিপদ মাথায় করেও বিদ্যামন্দিরের স্বেচ্ছাসেবকরা জেলের মধ্যে পত্রিকা সরবরাহ করত। কিন্তু সরকার মনোনীত পত্রিকাগুলি হার্টসন বন্ধ করে দিল। জেলের বন্দীদের ছোট ছোট ঘরে বন্দী করে রাখত, কবিকেও একটা বন্ধ বিদ্রোহী ঘরে দীর্ঘদিন বাস করতে হয়েছিল। বাংলার কোন কবি-সাহিত্যিক জাতির মুক্তির জন্য এমন ধারার শাস্তি ভোগ করেছেন কীনা তা সত্যি আমাদের জানা নেই। এমন অবস্থাতেও কবি গান না গেয়ে থাকতে পারতেন না। তিনি গাইতেন – ‘কারার ঐ লৌহ কপাট/ ভেঙ্গে ফেল কররে লোপাট/ রক্ত জমাট/ শিকল পূজার পাষণ বেদী’। এই গানের সাথে বন্দীরাও নজরুলের সঙ্গে গলা মেলাতেন। ঐ জেলে কবিকে হাতে হাতকড়া ও পায়ে বেড়ী পরিয়ে রাখা হত। কবি তখন ‘শিকল পরার গান’টি হাতকড়া বাঁধা হাতদুটি সেলের লোহার গরাদের সঙ্গে ঘা দিয়ে দিয়ে বাজিয়ে গাইতেন। কবি সাধারণ কয়েদীদের দেশকে ভক্তি করতে শিখিয়েছিলেন আবৃত্তির মাধ্যমে। এই সময় কবি নজরুল ‘মরণ বরণ’ গানখানি গেয়ে দেশভক্ত বিপ্লবী ও সাধারণ কয়েদীদের মধ্যে প্রাণবন্ত্য বইয়ে দিতেন। সেইসঙ্গে ‘বন্দী বন্দনা’ নামে একটি গানও গাইতেন নজরুল। ভোরের সুমণ্ডিত এই প্রভাতী গান গেয়ে কবি সকলের ঘুম ভাঙিয়ে দিতেন। গানটি হল—

“আজি রক্ত নিশীভোরে
একি এ শুনি ওরে
মুক্তি কোলাহল বন্দীশৃঙ্খলে
ঐ কাহার কারাবাসে
মুক্তি হাসি হাসে
টুটেছে ভয় বাধা স্বাধীন হিয়াতলে।”^২

হুগলী বিদ্যামন্দির ছিল স্বাধীনতা সংগ্রামীদের বিদ্যাচর্চার প্রধান কেন্দ্র। এই বিদ্যামন্দিরের প্রবীণদের মধ্যে ছিলেন ভূপতি মজুমদার। এই ভূপতি মজুমদারই ১৯২১ সালের শেষের দিকে নজরুলকে হুগলীতে নিয়ে এসেছিলেন। হুগলী বিদ্যামন্দিরে এসে এই যুবক-কবি গান গেয়ে, আবৃত্তি করে বিপ্লবী যুবকদের মনকে আরো সংকল্পবদ্ধ করে দিলেন। হুগলী জেলায় থাকাকালীন কবি তারকেশ্বর সত্যগ্রহ আন্দোলনে যোগদান করেছিলেন। দেশবন্ধুর অনুরোধে নজরুল ইসলাম প্রচার কাজে নেতৃত্ব নিয়ে হুগলী জেলার সমস্ত শহর তথা সারাদেশে ‘মোহ-অন্তের গান’ নামে একটি গান লেখেন এবং সর্বত্র এই গানটি গেয়ে বেড়ান – ‘জাগো আজ দণ্ড হাতে চণ্ড বঙ্গবাসী’। কাজী নজরুল ইসলাম এই সময়ে যে সকল সঙ্গীত রচনা করেন তা দিয়ে দেশের পাপাচারী, ব্যাভিচারীদের স্বরূপ তুলে ধরার চেষ্টা করেছিলেন সাধারণ মানুষের কাছে, যাতে দেশবাসী জাগ্রত হয়। এই গানগুলির উদাহরণ নিম্নে তুলে ধরা হল—

- “দিয়ে নিজ রক্তবিন্দু

ভরাণি পাপের সিন্দু
ডুবলি তাই ডুবলি হিন্দু, ডুবলি দেবতারে?
দ্যাখ ভোগের বিষ্ঠা পুড়েছে তাদের ধূপাধারে।
পূজারীর কমগুলুর গঙ্গাজলে মদের ফেনা উঠছে ভাসি।
জাগো বঙ্গবাসী।”

- “দিতে যায় পূজা আরতি
সতীত্ব হারায় সতী
পূণ্য খাতায় ক্ষতি লেখায় ভক্তি দিয়ে।”
- “তার ভোগ মহলে জ্বলছে প্রদীপ তাদের পুণ্য ঘিরে।
তাদের ফাঁকা ভক্তির ভগ্নমীতে মহাদেব আজ ঘোড়ার ঘাসী।
জাগো বঙ্গবাসী।”
- “তোরা সব শক্তিশালী
বুকে নয়, মুখে খালি।
বেড়ালকে বাঁচতে দিলি মাছের কাঁটা যে রে।”

স্বদেশী গান রচনা করার অপরাধে কবিকে বন্দী করা হয়েছিল। হুগলী জেলে নানা যন্ত্রণা, অপমান, অসম্মান, এরপর সমস্ত বন্দীদের নিয়ে অনশন, যা স্বয়ং রবীন্দ্রনাথকেও বিচলিত করেছিল। কবিগুরু টেলিগ্রাম করে নজরুলকে অনশন ত্যাগ করার কথা বলেছিলেন (give up hunger strike our literature claims you)। এমনকি নজরুলের গর্ভধারিণী জননী এসেও এ অনশন ভাঙতে সক্ষম হননি। শেষে বিশ্বকবির হস্তক্ষেপ ও বিরজা সুন্দরীর বহু সাধ্য-সাধনায় এবং সরকার দাবি মেনে নেওয়ায় নজরুল অনশন ত্যাগ করেন। এরপর কবি অবশেষে জেল থেকে মুক্তি লাভ করে কলকাতায় চলে আসেন এবং এর কিছুকাল পরে আশালতা সেনগুপ্তা ওরফে প্রমিলা দেবীকে বিবাহ করেন।

হুগলীতে থাকা কালেই নজরুল একদিন শুনতে পেলেন দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ প্রয়াত হয়েছেন। এই সংবাদ কবিকে খুবই আঘাত দিয়েছে। কবি দেশবন্ধুর উদ্দেশ্যে ‘অর্ঘ্য’ নামে একটি কবিতা বা গান রচনা করেছিলেন – ‘হায় চির ভোলা; হিমালয় হতে/ অমৃত আনিতে গিয়া/ ফিরিয়া এলে যে নীলকণ্ঠের/ মৃত্যু গরল পিয়া। ‘ দেশবন্ধুর মৃত্যুর মিছিলে সবাই যখন খালি পায়ে হাঁটলেন তখনই নজরুল সকলের সামনে দাঁড়িয়ে গেয়ে উঠলেন, ‘খোল মা দুয়ার খোল প্রভাতেই সন্ধ্যা হল দুপুরেই ডুবল দিবাকর গো। ‘ নজরুল প্রতিটি ক্ষেত্রে, প্রতিটি অবস্থায় সুর বাঁধতেন এবং গান রচনা করতেন। দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশের মৃত্যুতে গান্ধীজী কলকাতায় এসেছিলেন। সেখানেই গান্ধীজীর অভ্যর্থনার জন্য নজরুল একটি গান লেখেন, গানটি হল – ‘আজ না চাওয়া পথ দিয়ে কে এলে?/ কংসকারার দ্বার ঠেলে। / শব শ্মশানে শিব নাচে ঐ/ ফুল ফোটানো পা ফেলে/ আজ জাত বিজাতের বিভেদ ঘুচি,/ এক হল ভাই বামন মুচি। ‘ এই গানটি গান্ধীজীর খুব ভালো লেগেছিল। নজরুল ইসলাম চরকা নিয়েও একটি গান রচনা করেন এবং গেয়ে গান্ধীজীকে শোনানও – ‘ঘোর ঘোররে আমার সাধের চরকা ঘোর/ ঐ স্বরাজ রথের আগমনী শুন চাকার শব্দে তোর। ‘

নজরুল হুগলী ও নৈহাটিকে কেন্দ্র করে গঙ্গার এপার ওপার সর্বত্র ঘুরে, গান গেয়ে, কবিতা আবৃত্তি করে, সেইসঙ্গে বিপ্লবীদের অস্ত্র শিক্ষা দেন। গান্ধীবাদী ও সশস্ত্র বিপ্লবীদের একসঙ্গে তিনি উদ্বুদ্ধ করেছিলেন। নজরুল এইভাবেই পরাধীন ভারতবর্ষ তথা সমগ্র দেশকে স্বাধীন হওয়ার আহ্বান জানিয়েছেন তাঁর প্রতিবাদী সুরের মাধ্যমে। মুকুন্দ দাসের অনুরোধে নজরুল ইসলাম মুকুন্দ দাসের মত পোশাক পরে (যেমন গেরুয়া বসন ও মাথায় পাগড়ী পরে) কয়েকটি বৈপ্লবিক গান গেয়েছিলেন, যা এককথায় অনবদ্য।

সঙ্গীতের জগতে নজরুলের অবদান অবিস্মরণীয়। তিনি বিভিন্ন পরিস্থিতিতে, বিভিন্ন সময়ে সঙ্গীত রচনা করেছেন, অর্থাৎ তাঁর জীবনের সমস্ত কিছুকে কেন্দ্র করে গান রচিত হয়েছে। শুধু প্রতিবাদী ভাবনা দিয়ে নয়, ঐক্য স্থাপনেও তিনি গানকে প্রাধান্য দিয়েছিলেন। নজরুল শুধুমাত্র বাংলা গান রচনার মধ্যেই সীমাবদ্ধ থাকেননি, মুসলিম ঐতিহ্যকে স্মরণ করেও গান রচনা করেছেন। নজরুল হিন্দু ও মুসলিমকে একই বাঁধনে বাঁধতে চেয়েছেন, তা শুধুমাত্র সাহিত্যের মাধ্যমে, তথা গান ও কবিতার মধ্য দিয়ে। নজরুল ইসলামী আদর্শ ও বিষয়বস্তু নিয়ে অনেক গান ও কবিতা রচনা করেছেন। নজরুলের রচনা সম্ভারের প্রথম খণ্ডে ১৯২১-২১১০ সংখ্যক পর্যন্ত ইসলামী গীতি সংকলিত হয়েছে। এই সঙ্গীতগুলি শুধু বাংলা সাহিত্যের মধ্যে নয়, সমগ্র বিশ্ব সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ। এই গানগুলিতে কবির আবেগসমৃদ্ধ ভক্তিই শুধু প্রকাশিত হয়নি, সেইসঙ্গে নিপীড়িত মানুষের উত্থানের কথাও উচ্চারিত হয়েছে।

নজরুলের গানে আমরা স্বদেশের বর্ণনাও পাই। দেশের পরাধীনতায় তাঁর অন্তরাত্মা প্রতিবাদী রূপ ধারণ করেছিল। তাঁর দেশপ্রেম ও স্বাভাবিক জাতীয়তাবোধের পটভূমিকায় বিকশিত। তিনি দেশবাসীর আশা-আকাঙ্ক্ষা, মুক্তি কামনাকে ও স্বাধীন হওয়ার বাসনাকে তাঁর গানে বাজায় করে তুলেছেন। দেশের মানুষের সঙ্গে ছিল কবির গভীর আত্মীয়তাবোধ। ফলে সেই উপলব্ধি থেকেই দেশের নিপীড়িত, নির্যাতিত মানুষের কাছে ত্রাতার ভূমিকায় অবতীর্ণ হয়েছিলেন নজরুল তাঁর লেখনীর মাধ্যমে। তাঁর কাছে দেশপ্রেম ছিল মানুষের ব্যাথা-বেদনাকে অঙ্গীকার করে নেওয়া। সেইজন্যই তাঁর কণ্ঠে ধ্বনিত হয়েছিল – “স্রষ্টাকে আমি দেখিনি কিন্তু মানুষকে দেখেছি। এই ধূলিমাখা পাপলিপ্ত অসহায় দুঃখী মানুষই একদিন বিশ্ব নিয়ন্ত্রণ করবে, চির রহস্যের অবগুণ্ঠন মোচন করবে। এই ধূলার নীচে স্বর্গ টেনে আনবে। এ আমি মনে প্রাণে বিশ্বাস করি। সকল ব্যাথিতের ব্যাথায়, সকল অসহায়ের অশ্রুজলে আমি আমাকে অনুভব করি। এ আমি একটুও বাড়িয়ে বলছি, এই ব্যাথিতের অশ্রুজলের মুকুরে যেন আমি আমার প্রতিচ্ছবি দেখতে পাই। কিছু করতে যদি নাই পারি, এদের সাথে প্রাণ ভরে যেন কাঁদতে পারি।”^৩

নজরুলের গানের সবচেয়ে বড় গুণ হল এর ভেতরের প্রাণশক্তি বা তেজ। আর সেই শক্তি জীবনেরই একটা বৈশিষ্ট্য। যে জীবনের একনাম সংগ্রাম, তার আরেক নাম প্রেম। নজরুলের গানে সেই গঙ্গা-যমুনার সঙ্গম হয়েছে। আজকের দিনে সার্থক রচনা লেখা হয় নতুন যুগের যুদ্ধকে কেন্দ্র করে – যা স্বাধীনতার জন্য, সাম্রাজ্যবাদের বিরুদ্ধে, ফ্যাসিবাদের বিরুদ্ধে, কিংবা সমাজতান্ত্রিক আদর্শে নতুন সমাজ গড়ে তোলার সংগ্রামকে নিয়ে। আর সেই কারণেই নজরুল তাঁর গানের মধ্য দিয়ে সেই সংগ্রামকে তুলে ধরেছেন। নজরুল নভেম্বর বিপ্লবকে স্মরণ করে “তোরা সব জয়ধ্বনি কর” গানটি রচনা করেছিলেন। “ওই নূতনের কেতন ওড়ে/ কালবৈশাখীর ঝড়/ তোরা সব জয়ধ্বনি কর” – এই গানের কথাগুলির মধ্য দিয়ে যেমন নজরুলের মন বিদ্রোহী হয়ে উঠেছিল, তেমনি শোষিত, নিপীড়িত, অত্যাচারিত ভারতীয়দের কাছে এক নতুন আশার আলো জ্বালিয়ে দিয়েছিলেন। কমরেড মুজফ্ফর আহমেদ নজরুলের মধ্যে সামাজিক বিপ্লবের চেতনা লক্ষ্য করেছিলেন। সেই বিপ্লবের চেতনাকেই নজরুল গানের মধ্য দিয়ে ছড়িয়ে দিতে চেয়েছিলেন। যেমন – শ্রমিকের গান, কৃষকের গান, কাগুরা হুঁশিয়ার, ছাত্রদলের গান, চল্

চল্ চল্, ভাঙার গান ইত্যাদি গানই তাঁর সেই চেতনার স্মারক হয়ে উজ্জ্বল হয়ে আছে। নজরুল পীড়িত, শোষিত, লাঞ্ছিত মানুষকে ভালোবেসেই রচনা করেছিলেন ‘অন্তর-ন্যাশানাল সঙ্গীত’ – তিনি গেয়েছিলেন ‘জাগো অনশন বন্দী, ওঠ রে যত/ জগতের লাঞ্ছিত ভাগ্যহত। ‘ নজরুলের এই দীর্ঘ জীবনে গানের সংখ্যা প্রায় তিন হাজার। গানের মধ্য দিয়েই কবির জীবনযাত্রা শুরু হয়েছিল, জীবনের প্রথম উপার্জন এই গান রচনা করেই। গানের মধ্য দিয়েই তিনি তাঁর কবিমানসের সকল ভাব তুলে ধরেছেন। নিজের ব্যক্তিসত্তা, নিজের পরিচয় তুলে ধরেছেন। তাই বাংলা সঙ্গীত জগতের ইতিহাসে নজরুল গীতি প্রতিবাদের এক দৃষ্টান্ত মূলক দিক।

১৯২১ খ্রিস্টাব্দের এপ্রিল মাসে নজরুল ইসলাম স্কুল পাঠ্যপুস্তক রচয়িতা ও ব্যবসায়ী আলি আকবর খানের সঙ্গে কুমিল্লা যাত্রা করেন। কুমিল্লায় বীরেন্দ্র সেনগুপ্তের বাড়িতে কিছুদিন থাকার পর কবি আলি আকবরের সঙ্গে দৌলতপুরের বাড়িতে যান। সেখানে সৈয়দা খাতুনের সঙ্গে তাঁর পরিচয়, ক্রমশ তা ঘনিষ্ঠতায় পরিণত হওয়া এবং আলি আকবর খানের উদ্যোগে তাঁদের উভয়ের বিবাহ স্থির হয়। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ এই বিবাহ যথার্থভাবে অনুষ্ঠিত হয়নি। পরবর্তীকালে কবি আশালতা ওরফে প্রমিলা দেবীর সঙ্গে বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হন। নার্সিসের সঙ্গে নজরুলের বিবাহ বিচ্ছেদ ও নজরুলের ‘বিদ্রোহী’ কবিতা রচনার অন্যতম পটভূমি হিসেবে আব্দুল আজীজ আল আমান তাঁর ‘নজরুল পরিক্রমা’ গ্রন্থে বলেছেন – “কবি তার ‘বিদ্রোহী’ কবিতাটি রচনা করেন এই বিবাহ বিচ্ছেদের অতি অল্প দিন পরেই। ওরা আষাঢ় ছিল বিয়ের তারিখ আর ‘বিদ্রোহী’ কবিতাটি রচিত হয়েছিল নজরুলের কুমিল্লা থেকে কলকাতায় আসার পর ঐ একই সালের বড়দিনের কাছাকাছি সময়ে। রাজনৈতিক আবহাওয়ার কথা বাদ দিলেও এই প্রচণ্ড আঘাত কবিচিন্তকে যে বিদ্রোহাভিমুখী করেনি তাই বা কে বলবে? আমার তো মনে হয় এই আঘাতের দহন জ্বালায় সমগ্র চিন্তমানস বিদ্রোহের দীপক রাগিণীতে দুর্মদ হয়ে উঠেছিল। এই মানসিক আঘাতের মধ্যেই চিন্তমানস বিদ্রোহের সত্তার সঞ্চারণ ভূমি গড়ে উঠেছিল। জীবনের প্রথম প্রভাতে প্রেমের এই ব্যর্থতা ও অপমানহত অভিমান কবিকে বিদ্রোহী করে তুলেছিল। কেবল কবিতায় নয় ‘বাঁধনহারা’ পত্রোপন্যাসেও এই বিদ্রোহাত্মক মনোভঙ্গী ধরা পড়েছে। এই পত্রোপন্যাসের নায়িকার পত্রে বিদ্রোহের যে বর্ণনা আছে তার উৎপত্তি প্রেমের ব্যর্থতা থেকে এবং সে সুর এই উপন্যাস সমাপ্ত হওয়ার অতি অল্প দিন পরে লেখা ‘বিদ্রোহী’ কবিতার মধ্যে প্রধূমিত হয়ে উঠেছে।”^৪

কবি জানেন প্রচলিত সমাজ ব্যবস্থার বিরুদ্ধে শক্তিশালী শোষণের উৎখাতের জন্য প্রচণ্ড শক্তির প্রয়োজন। তাই নিজেকে কবি বলেছেন, ‘আমি চির দুর্মদ দুর্বিনীত নৃসংশ। ‘ কবি সমস্ত রকম শোষণের বিরুদ্ধে সোচ্চার হয়ে অন্ধকারকে দূর করে স্বাধীনতার মুক্ত আলো ছড়িয়ে দিতে চান ‘আমি অবসান, নিশাবসান!’ সেইসঙ্গে কবি এই বিদ্রোহ ত্যাগের মন্ত্রেও দীক্ষিত হন, ‘আমি যুবরাজ, মম রাজবেশ স্নান গৈরিক। ‘ কবি নজরুল কোনদিনও অশুভ শক্তির বশ্যতাকে স্বীকার করেননি। তিনি সর্বতভাবে মানবতাবাদী। তিনি নিজেকে মানবতাবাদের বিজয়কেতন বলে তুলে ধরেছেন। আর এই মানবতাই কবিকে বিদ্রোহী করেছে। আর এই বিদ্রোহের আগুনকে কবি নজরুল তাঁর লেখনীর মধ্য দিয়ে সমস্ত শোষিত সমাজের হয়ে বিশ্বে ছড়িয়ে দিতে চান, ‘আমি পরশুরামের কঠোর কুঠার/ নিঃক্ষত্রিয় করিব বিশ্ব/ আনিব শান্তি শান্ত উদার’। এখানে দেখা যাচ্ছে অশুভ শক্তি উৎখাত করতে কবি ধ্বংস চান, কিন্তু এই কাঙ্ক্ষিত ধ্বংসের মধ্যেই কবির কর্তব্য শেষ হয় না। কবি এই ধ্বংসের ওপর গড়ে তুলতে চান স্বাধীন বিশ্ব। যেখানে সর্বদাই চিরশান্তি বিরাজ করবে। এখানে আমরা দেখতে পাচ্ছি যে কবিতাটি শুধুমাত্র বিদ্রোহী বাণীর বাহক নয়, এর অভ্যন্তরে এমন এক উন্মাদনা প্রবাহিত হচ্ছে যার আত্মবোধ অভূতপূর্ব। নজরুল তাঁর নিজ ভাবাবেগকেই ব্যক্তি জীবনের পটভূমিকায় স্থাপন করলেও সমসাময়িক যুগের প্রতি কবির যে

দুশ্চিন্তা ছিল তা এখানে বর্তমান। সমকালীন দেশ ও জীবনের আলোড়ন নজরুলের মানস প্রবণতাকে উজ্জীবিত করেছিল – “বিদ্রোহী” হল সংযত শোভার মধ্যে যৌবনের গতি চঞ্চলতা। আবেগের দুর্বীর তীব্রতায় শব্দ উচ্চারণের যে দ্রুততা, ছন্দে যে পাড়াভাঙা অনিরূপিত বন্ধনহীনতা প্রকাশ্য হয়, সেখানে যৌবনের সহনশীলতার পরিবর্তে উন্মাদনার খরস্রোতা পাহাড়ি নদী, সেখানে যে সত্তার অবস্থিতি ‘বিদ্রোহী’তে তারই প্রকাশ।”^৫ আলোচ্য কবিতায় কবি কখনো স্রষ্টার ভূমিকায়, কখনো সুন্দরের আত্মা, আবার কখনো ধ্বংসের আত্মা জানিয়েছেন। আর কবির এই বৈপরীত্যই ‘বিদ্রোহী’ কবিতাকে সার্থক করে তুলেছে। কবি শুধু স্বদেশের রাজনৈতিক মুক্তি কামনায় নয়, দেশের সামাজিক, অর্থনৈতিক, সাংস্কৃতিক ক্ষেত্রেও মুক্তি কামনা করেছেন। আবার সেইসঙ্গে পৃথিবীর নিপীড়িত মানুষের মুক্তিও তিনি সর্বতভাবে চেয়েছেন। আর এ সবই তিনি তাঁর লেখনীর মাধ্যমেই তুলে ধরেছিলেন। এখানেই তাঁর ‘বিদ্রোহী’ কবিতা সার্থকতা লাভ করেছে। অধ্যাপক শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় নজরুল সম্পর্কে জানিয়েছেন – “বাংলা কাব্যজগতে নজরুলের অতর্কিত আবির্ভাব যেন একটা ধূমকেতুর বা ঝঞ্ঝার মতই প্রাকৃতিক বিপর্যয়ের পর্যায়ভুক্ত। কাব্যের পদ্মশোভিত, নীলাকাশ প্রতিবিম্বিত, স্থির সরোবরের বুকে তাঁর কবিতা যেন একটা দুর্বীর অবিকল নদীস্রোতের মতই শক্তির উচ্ছ্বাস ও ফেনিল উন্মত্ততার কলরোল বাঁপাইয়া পড়িয়াছে।”^৬

‘সাম্যবাদী কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত হল নজরুলের ‘নারী’ কবিতাটি। নজরুল পূর্ববর্তীকালে বাংলা কাব্যসাহিত্যে নারীকেন্দ্রিক যে সকল আলোচ্য বিষয় রয়েছে তার সাথে নজরুলের ‘নারী’ কবিতার বিস্তারিত পার্থক্য রয়েছে। সাহিত্যে নারীভাবনা, নারীবন্দনা, নারীমুক্তি নিয়ে অজস্র লেখালিখি থাকলেও বাস্তবের মাটিতে অর্থাৎ সমাজে ও পরিবারে নারী উপেক্ষিত, অবহেলিত এবং প্রায় প্রতিটি মুহূর্তে লাঞ্চিত। কিন্তু সেই নারীকে সমাজের মানুষ যখন সংসারের অযৌক্তিক বেড়াজালে বন্দী করে রাখে তখনই প্রতিবাদী কণ্ঠস্বর ধ্বনিত হয়। নজরুল এখানে নারীকে যথাযথ প্রাপ্ত সম্মান দিয়েছেন। অবহেলিত নারীর সপক্ষে যে কথাগুলি বলেছেন তাতে সকল ধর্মের নারীর প্রতি নজরুলের সহৃদয়তার অপরূপ প্রকাশ ঘটেছে। কবি মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করেছেন – “আমার চক্ষে পুরুষ-রমণী কোনো ভেদাভেদ নাই!”^৭ নজরুল উপলব্ধি করেছিলেন – হিন্দু-মুসলিম উভয় সমাজেই নারীর নির্মম লাঞ্ছনা, গঞ্জন, নির্যাতনের শিকার। বহির্জগতের থেকে সম্পূর্ণ বিচ্যুত হয়ে সে চিরবন্দি নারী ন্যায় জীবন যাপন করে। নজরুলের কাছে নারী-পুরুষের ভেদাভেদ ছিল না। নজরুল ইসলাম মনে করতেন, যুগ যুগ ধরে বিশেষ যা কিছু কল্যাণকর কাজ হয়েছে তার অর্ধেকই করেছে নারী, আর অর্ধেক করেছে পুরুষ। জীবনের সকল প্রকার আঘাত, বেদনা, অবমাননা সহ্য করেও নারী স্বমহিমায় উজ্জ্বল। পুরুষ স্বার্থপর, আত্মকেন্দ্রিক কিন্তু নারী লোভ, লালসা, সংকীর্ণমনা ইত্যাদি থেকে অনেক দূরে। সে তার অন্তরের সুধারসের মাধ্যমে সংসারকে মধুময় করে তোলে। বিশ্বসৃষ্টির ধারা নারীর দ্বারাই বাহিত হয় – “এ বিশ্বে যত ফুটিয়াছে ফুল, ফলিয়াছে যত ফল,/ নারী দিল তাহে রূপ-রস-মধু-গন্ধ সুনির্মল।”^৮ নজরুল মনে করতেন শুধু কর্মক্ষেত্রেই নয়, মনোবিকাশের ক্ষেত্রে, সৃজনশীলতার ক্ষেত্রে নারীর দান অনস্বীকার্য। নজরুল ইসলামের বক্তব্য কোনোকালের পুরুষ একা রণক্ষেত্রে যুদ্ধ জয় করেনি; নারীও তাকে সমানভাবে শক্তি প্রদান করেছে। শান্ত স্নিগ্ধময়ী নারী তার সকল দয়ামায়া-স্নেহ-ভালোবাসা দিয়ে একটি শিশুকে মানুষ করে তোলে। কবির দৃষ্টিতে সকল কর্মে নারী-পুরুষের কোন পার্থক্য নেই। সমাজ-সভ্যতা সৃষ্টিতে উভয়ের ভূমিকা সমান। তাই নজরুল ইসলাম নারীর অধিকার প্রতিষ্ঠার দাবী দৃঢ় কণ্ঠে ঘোষণা করেছেন। তিনি যুগ পরিবর্তনের আত্মা জানিয়েছেন তাঁর নারীকেন্দ্রিক কবিতার মধ্য দিয়ে। কারণ নজরুল ইসলাম কামনা করেন নারীর সর্বাঙ্গীন মুক্তি। কবির মতে, পৃথিবীর যা কিছু সুন্দর ও লাভণ্যময় শোভা মানুষের দ্বারা সৃষ্টি হয়েছে তার সমভাবে নারী ও পুরুষ করেছে। নজরুলের মতে নারী লক্ষ্মী ও কলাণী। রবীন্দ্রনাথ নারী সম্পর্কে বলেছেন –

“একজনা উবশী সুন্দরী বিশ্বের কামনা রাজ্যের রাণী/ অন্যজনা লক্ষ্মী সে কল্যাণী/ বিশ্বের জননী তারে জানি, স্বর্গের ঈশ্বরী।”^{৯৬} আর নজরুল ঠিক একইভাবে বলেছেন, “জ্ঞানের লক্ষ্মী, গানের লক্ষ্মী, শস্যের লক্ষ্মী নারী/ সুখমা-লক্ষ্মী নারীই ফিরিছে রূপে রূপে সঞ্চরী।”^{৯৭} কবিতায় কবি একথাই বলতে চেয়েছেন – যে সমাজে নারীকে বেঁধে রাখা হবে সেই সমাজের পুরুষরা নিজেরাও বাঁধা পড়বে।

‘সাম্যবাদী’ কাব্যগ্রন্থের মূল সুর সামাজিক অসাম্যের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ। বৈষম্য, অবিচার, শোষণ ও অত্যাচারের বিরুদ্ধে কবি ক্ষোভ প্রকাশ করেছেন। কবি সমাজের চিরন্তন ধর্মের ওপর সচেতনভাবে আঘাত হেনেছেন। নজরুল সমাজ-সংস্কারে ব্রতী হয়েছিলেন। ফলে সামান্যভাবে হলেও তাঁর শিল্পরূপ ব্যাহত হয়েছে। তাই বলে ‘নারী’ কবিতাটি অন্যান্য কবিতা অপেক্ষা অসমকক্ষ নয়। কারণ, প্রতিবাদী কবিতা প্রচারধর্মী, শোষণ ও অন্যায়ের বিরুদ্ধে প্রতিবাদী কবিতা শিল্পসৌন্দর্যের অলঙ্কার ত্যাগ করে কঠিন সত্যকে উন্মুক্তভাবে পাঠকের সামনে উপস্থিত করায়; এখানে প্রতিবাদী কণ্ঠস্বরই মুখ্য হয়ে দাঁড়িয়েছে। সামাজিক অত্যাচারের বিরুদ্ধে, তীব্র প্রতিবাদে ‘নারী’ কবিতাটি উজ্জ্বল বলেই নারী স্বাধীনতার সত্যক প্রহরী রূপেই এর সার্থকতা। অত্যাচার-অবিচার-বৈষম্যের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ স্বরূপ নজরুলের ‘নারী’ কবিতাটি যথার্থ।

‘সর্বহারা’ কাব্যগ্রন্থের শ্রেষ্ঠ কবিতা বলা যেতে পারে ‘আমার কৈফিয়ৎ’ কবিতাটিকে। এই কবিতায় নজরুলের আত্মদর্শন খুব সুন্দর ও স্পষ্টভাবে প্রকাশিত হয়েছে। সেই সময়ের রাজনৈতিক হতাশা ও অচলাবস্থা কবিতার বিষয়বস্তু ছিল। সেইসঙ্গে নজরুলের ব্যক্তিগত আবেগ, উচ্ছ্বাস, বেদনা, হতাশা, অভিমান এই কবিতায় অন্তর্ভুক্ত। কবি এখানে বলতে চেয়েছেন মর্মান্তিক দারিদ্রের কথা, সামাজিক অসাম্যের কথা, সেই সঙ্গে শোষণ ও শাসনের বেদনার কথা। নারীর অপমান, দাসত্ব, শিশুর অনাহারের তীব্র জ্বালা কবির হৃদয়কে বিচলিত করেছে। আর এই সবকিছুই কবি ‘আমার কৈফিয়ৎ’ কবিতার মধ্য দিয়ে তুলে ধরেছেন। তাই কবির জীবনের শ্রেষ্ঠ দলিল হল এই কবিতাটি। নজরুল ‘আমার কৈফিয়ৎ’ কবিতার সূচনাতে নিজেকে ‘বর্তমানের কবি’ বলে উল্লেখ করেছেন। কবিতা রচনায় সমকালীনতাই কবিকে বেশি প্রভাবিত করেছে; অর্থাৎ কবি বর্তমানকেই বেশি প্রাধান্য দিয়েছেন। তাঁর এই সমকালীনতার কারণেই অনেকে তাঁকে দোষী সাব্যস্ত করেন। কিন্তু তারপরেও কবি নতুন সৃষ্টির গান গেয়ে ওঠেন। নজরুল বিভিন্ন বিদ্রোহী মনোভাবসূচক কবিতা লিখতেন যার ফলে অহিংস আন্দোলনের ধারক ও বাহকেরা তাঁর প্রতি সন্তুষ্ট ছিলেন না। নজরুল তাঁর কবিতায় রোমান্টিক জগৎ সৃষ্টির বদলে সংগ্রামী মানুষের কাছাকাছি থেকে তাদের স্থায়ী বক্তব্যকে কাব্যে রূপ দিতে সচেষ্ট হয়েছিলেন। নজরুলের কবিতা রোমান্টিকতার পরিবর্তে, জনসাধারণকে ক্ষিপ্ত করার অভিযোগে, বিপ্লবী আন্দোলনে প্রেরণা দান করার অভিযোগে অভিযুক্ত হয়েছে।

কবি একটা স্বাধীন দেশ গঠনের প্রতি আশাবাদী ছিলেন। তিনি মনে করতেন দেশ স্বাধীন হবে, স্বরাজ স্থাপিত হবে, মানুষ সমস্ত বিপদ হতে দূর হবে। কিন্তু তা হয়নি, চারিদিকে নিরন্ন মানুষের হাহাকারই ধ্বনিত হয়েছে। তাই কবি লিখেছেন – “ক্ষুধাতুর শিশু চাই না স্বরাজ, চাই দুটো ভাত একটু নুনা!”^{৯৮} কবি দেশের স্বাধীনতার সঙ্গে সঙ্গে অর্থনৈতিক স্বাধীনতাও চেয়েছেন। কিন্তু তা শেষ পর্যন্ত হয় না। তাই কবি স্বয়ং বিধাতার কাছেই ন্যায় চেয়েছেন – “কেঁদে বলি, ওগো ভগবান, তুমি আজও আছ কি? কালি ও চুন/ কেন ওঠে না’ক তাহাদের গালে, যারা খায় এই শিশুর খুন?”^{৯৯} সন্ত্রাস, হত্যা, দুর্ভিক্ষ, অত্যাচার-অবিচার-শাসন-শোষণ ইত্যাদিতে মানুষ জর্জরিত, সাম্প্রদায়িক হানাহানি, স্বার্থপরতা, প্রিয়জনহারা শিশুর বলিদান, সাম্রাজ্যবাদী লোভ-লালসা, অজস্র প্রাণ বলিদান প্রভৃতি বেদনাক্লিষ্ট ঘটনা কবির মনকে বিদীর্ণ করে তুলেছিল। কবির এই বেদনা চিহ্নিত আবেগ তীব্র প্রতিবাদ হয়ে কবিতায় প্রকাশ পেয়েছে। জাতীয় জীবনের এই দুর্গতি, নিরন্ন মানুষের হাহাকার, যা কবির হৃদয়ে

তীব্র বেদনার সৃষ্টি করেছিল। কবি যেমন বিদ্রোহের আগুনে দগ্ধ হয়ে হাতে অস্ত্র তুলে নিতে পারেননি, কিন্তু তাঁর অস্ত্র ছিল কলম। কবি তাঁর কলমের দ্বারা, লেখনীর মাধ্যমে প্রতিবাদমুখর হয়ে উঠেছিলেন। তাঁর কবিতার প্রতিটি ছত্রে ছত্রে প্রতিবাদী মনোভাবই সুস্পষ্টভাবে ধরা পড়েছে। তাঁর প্রার্থনা তাঁর রক্ত-লেখায় যেন অত্যাচারীর অত্যাচারের চির অবসান ঘটে। তাই দৃষ্ট কণ্ঠে কবির প্রার্থনা – “পরোয়া করি না, বাঁচি বা না-বাঁচি যুগের হুজুগ কেটে গেলে,/ মাথার ওপরে জ্বলিছেন রবি, রয়েছে সোনার শত ছেলে!/ প্রার্থনা ক’রো – যারা কেড়ে খায় তেত্রিশ কোটি মুখের গ্রাস,/ যেন লেখা হয় আমার রক্ত-লেখায় তাদের সর্বনাশ!”^{১৩}।

‘সর্বহারা’ কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত ‘ফরিয়াদ’ (১৩৩২ বঙ্গাব্দ) কবিতাটিতে নজরুল পৃথিবীতে নিরীহ মানুষের প্রতি শাসন-শোষণ, অন্যায়-উৎপীড়ন ইত্যাদি অভিযোগ নিয়ে ভগবানের কাছে প্রশ্নের অবতারণা করেছেন। সমস্ত প্রকার সামাজিক অসাম্য ও অত্যাচারের জন্য কবি বিশ্বপিতার বিরুদ্ধে ফরিয়াদ উত্থাপিত করেছেন। কবি তাঁর প্রতিবাদী মনকে ঈশ্বরের কাছে শান্ত রেখেছেন। কবির মতে ঈশ্বর এই সমস্ত কিছুই ভেদাভেদহীন ভাবেই মানুষের জন্য সৃষ্টি করেছেন। সেখানে ঈশ্বরের দেওয়া সাম্যের অধিকারকে একদল মানুষের ন্যায় হিংস্র শাসকগোষ্ঠী নিজেদের স্বার্থসিদ্ধির জন্য সমস্ত কিছু করায়ত্ত করেছে। আর এই ঘটনাই কবিকে বিদ্রোহী করে তুলেছে।

‘সর্বহারা’ কাব্যগ্রন্থে নজরুলের যে সংগ্রামী চেতনার সুর ধ্বনিত হয়েছে, ‘ফরিয়াদ’ কবিতায় সেই সুর আরও সরল ও স্পষ্ট ভাষায় প্রকাশিত হয়েছে। অপ্রকাশিত সত্যকে প্রকাশ করার জন্য, অমূর্ত সৃষ্টিকে মূর্তিদান করার জন্যই কবি ‘ফরিয়াদ’ কবিতাটি রচনা করেন। সমাজ-ধর্ম-মানুষ যেখানেই তিনি সুন্দরের, সত্যের অবমাননা দেখেছেন, সেখানেই তিনি প্রতিবাদী মূর্তি ধারণ করেছেন। নজরুল ইসলামের সাহিত্য রচনার উদ্দেশ্যই ছিল মানব জাতির কল্যাণ সাধন। নজরুলের কবিজীবনের মূল দর্শন হল সত্যপ্রীতি। যে কারণে কবি অন্যায়ের প্রবল বিরোধী। সেই কারণেই অত্যাচারী শাসকগোষ্ঠীর ঋকুটিকেও উপেক্ষা করতে তিনি দ্বিধাবোধ করেননি। নিজ বিবেকের প্রেরণায় তিনি নির্যাতিত অসহায় মানুষের পাশে দাঁড়িয়ে তাদের হয়ে সাহিত্য রচনা করেছেন। আর তারই ফল স্বরূপ ‘ফরিয়াদ’ কবিতাটির সৃষ্টি।

নজরুল ইসলামের ‘সব্যসাচী’ কবিতাটি ‘লাঙলে’র তৃতীয় সংখ্যায় (৭ জানুয়ারি ১৯২৬) প্রকাশিত হয়। পরে ‘ফণিমনসা’ কাব্যগ্রন্থের (১৯২৭) অন্তর্ভুক্ত হয়। আলোচ্য ‘সব্যসাচী’ কবিতায় মহাত্মা গান্ধীর অহিংস নীতির বিরুদ্ধে প্রতিবাদমূলক ভাবনা এবং দেশবাসীকে জাগ্রত হওয়ার আহ্বান জানিয়েছেন কবি। শান্তির মিথ্যা স্তোত্র সম্পর্কে কবির দৃঢ় ও সুকঠিন মতামত আলোচ্য কবিতায় ব্যক্ত হয়েছে। এই কবিতায় রাষ্ট্রীয় ক্ষমতা দখলের উদ্দেশ্যে জনগণের প্রতি শাসকদলের মিথ্যে আশ্বাসে না ভোলার জন্য নজরুল দেশবাসীকে বারংবার স্মরণ করিয়ে দিয়েছেন। নামমাত্র দেশসেবকদের গর্বিত মনোভাবের বিরুদ্ধেও তিনি বিদ্রূপের চাবুক হেনেছেন এই কবিতায়।

‘অভিশাপ’ কবিতাটি নজরুল ইসলামের তৃতীয় কাব্যগ্রন্থ ‘বিশের বাঁশি’র চব্বিশ সংখ্যক কবিতা (১৩৫২ বঙ্গাব্দ ১৬ শ্রাবণ)। বিশ্বসৃষ্টিতে বিশ্ববিধাতার অবিরত কর্তৃত্বের বিরুদ্ধে নজরুল দেববিদ্রোহী রূপে আবির্ভূত। এই পৃথিবীর কিছু ধর্মধ্বজীর দল নানা ধর্মীয় সংস্কার ও সংকীর্ণ বিধানকে দেবতার নামে মানুষের ওপর চাপিয়ে দিয়েছে। আর কবি সেই বিধি-বিধানের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করতে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ। কবি দুঃখ-ব্যথাগ্রস্ত, আত-পীড়িত মানুষেরই বন্ধু। তাঁর আবির্ভাব মানুষের মুক্তির জন্য। ধর্মীয় শাস্ত্রীয় কুসংস্কারে মানুষ যে অভিশপ্ত রয়ে গেছে, সেই অভিশাপ মোচনের জন্যই নজরুলের আবির্ভাব। চিরন্তন প্রথাবদ্ধতার বিরুদ্ধে কবির বিদ্রোহী রূপে আবির্ভাব। নজরুল ইসলাম একইসঙ্গে কৃষক-কুলি-ধীবর-মজুরেরও কবি। তিনি হলেন মানবতাবাদের কবি। তাঁর বিদ্রোহ, তাঁর প্রতিবাদ ধ্বনি শোষণক সম্প্রদায়ের বিরুদ্ধে। সাম্রাজ্যবাদ ও ঔপনিবেশবাদের বিরুদ্ধেও তিনি সর্বদা

প্রতিবাদে মুখর। নজরুল মনে করেন সমাজ তথা দেশের মানুষের প্রতি রাজনৈতিক, সামাজিক, অর্থনৈতিক শৃঙ্খলের থেকেও মনোজগতের শৃঙ্খল অনেক বেশি ভয়াবহ। মতামত প্রকাশের স্বাধীনতা, ব্যক্তিসত্তার উন্মোচন এসমস্ত কিছু বৈভবের থেকেও অনেক বেশি মূল্যবান বলে মনে করেছেন কবি।

কবি কাজী নজরুল ইসলামের প্রতি বাঙালির ঋণের শেষ নেই। তিনি নিজেই এক জীবন্ত ইতিহাস। রবীন্দ্র-সূর্য পরিক্রমায় স্থিত হয়েও নিজস্ব সৃষ্টির উদ্ভাসে তিনি বাঙালি-হৃদয়ে আজও রাজচক্রবর্তী। স্ত্রীর পক্ষাঘাত, সন্তানের মৃত্যু, অর্থের অভাবে চিকিৎসা না করতে পারার যন্ত্রণা, নিত্য দারিদ্রের লাঞ্ছনা, অসুযাজনিত ও সংকীর্ণতাবশত পারিপার্শ্বিক আক্রমণ তাঁকে পীড়িত করেছিল। নিষ্ঠুর বিদ্রোহ, আঘাত এবং সর্বোপরি সাম্রাজ্যবাদী সরকারের প্রত্যক্ষ নিপীড়ন, একের পর এক গ্রন্থের নিষিদ্ধকরণ, যার ফলে প্রকাশিত গ্রন্থের বিক্রি বন্ধ হয়ে যাওয়ায় তাঁর একমাত্র আয়ের পথও রুদ্ধ হয়ে যায়। কবির জীবনে চলার পথে এরকম অসংখ্য প্রতিবন্ধকতা, প্রতিকূলতা এসেছে। কিন্তু তা সত্ত্বেও বিদ্রোহী কবি নজরুল কখনও তাঁর মাথা নত করেননি। তিনি সমস্ত প্রতিকূলতাকে জয় করে আপন কবিমানসে ব্রতী থেকেছেন। বাংলা সাহিত্য জগত তথা বিশ্বে তাঁর কাব্যপ্রতিভা স্পষ্টভাবে প্রজ্জ্বলিত। তাঁর কাব্য মানুষকে নতুন সৃষ্টিতে উৎসাহ দেয়, মানুষকে উদ্বুদ্ধ করে। তাই বাংলা সাহিত্য জগতে তথা বিশ্বসাহিত্যে কাজী নজরুল ইসলামের অবদান অনস্বীকার্য।

তথ্যসূত্র:

১. সেনগুপ্ত বাঁধন ও চট্টোপাধ্যায় সুদিন, 'আলোর উদ্দাম পথিক', দীপ প্রকাশন, কলকাতা, প্রথম প্রকাশ ২৫ তম বইমেলা ২০০০, পৃ. ২৮৯।
২. সেনগুপ্ত বাঁধন ও চট্টোপাধ্যায় সুদিন, 'আলোর উদ্দাম পথিক', দীপ প্রকাশন, কলকাতা, প্রথম প্রকাশ ২৫ তম বইমেলা ২০০০ সাল, পৃ. ৬৮।
৩. মুখোপাধ্যায় ধ্রুবকুমার, 'নজরুল ইসলাম, কবিমানস ও কবিতা', রত্নাবলী, কলকাতা, সপ্তম মুদ্রণ আগস্ট ২০০৮, পৃ. ৮৯।
৪. মুখোপাধ্যায় ধ্রুবকুমার, 'নজরুল ইসলাম, কবিমানস ও কবিতা', রত্নাবলী, কলকাতা, সপ্তম মুদ্রণ আগস্ট ২০০৮, পৃ. ১৮৮।
৫. মুখোপাধ্যায় ব্রক্ষানারায়ণ ও মণ্ডল পঙ্কজকুমার, 'প্রসঙ্গ একালের কবিতাঃ অন্তরঙ্গ বিশ্লেষণ, সাহিত্যসঙ্গী, কলকাতা, দ্বিতীয় প্রকাশ ৩০ মার্চ ২০১২, পৃ. ১০৭।
৬. চট্টোপাধ্যায় তপনকুমার, 'আধুনিক বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস', প্রজ্ঞাবিকাশ, কলকাতা, চতুর্থ সংস্করণ আগস্ট ২০১১, পৃ. ৩৯৯।
৭. মুখোপাধ্যায় ব্রক্ষানারায়ণ ও মণ্ডল পঙ্কজকুমার, 'প্রসঙ্গ একালের কবিতাঃ অন্তরঙ্গ বিশ্লেষণ, সাহিত্যসঙ্গী, কলকাতা, দ্বিতীয় প্রকাশ ৩০ মার্চ ২০১২, পৃ. ১১৬।
৮. মুখোপাধ্যায় ধ্রুবকুমার, 'নজরুল ইসলাম, কবিমানস ও কবিতা', রত্নাবলী, কলকাতা, সপ্তম মুদ্রণ আগস্ট ২০০৮, পৃ. ২৫১।

-
৯. মুখোপাধ্যায় ব্রহ্মনারায়ণ ও মণ্ডল পঙ্কজকুমার, 'প্রসঙ্গ একালের কবিতাঃ অন্তরঙ্গ বিশ্লেষণ, সাহিত্যসঙ্গী, কলকাতা, দ্বিতীয় প্রকাশ ৩০ মার্চ ২০১২, পৃ. ১১৫।
 ১০. মুখোপাধ্যায় ব্রহ্মনারায়ণ ও মণ্ডল পঙ্কজকুমার, 'প্রসঙ্গ একালের কবিতাঃ অন্তরঙ্গ বিশ্লেষণ, সাহিত্যসঙ্গী, কলকাতা, দ্বিতীয় প্রকাশ ৩০ মার্চ ২০১২, পৃ. ১১৫।
 ১১. ইসলাম নজরুল, 'সঞ্চিতা', ডি. এম. লাইব্রেরি, কলকাতা, পঞ্চসপ্ততিতম সংস্করণ, জুন ২০১৩, পৃ. ৯০।
 ১২. ইসলাম নজরুল, 'সঞ্চিতা', ডি. এম. লাইব্রেরি, কলকাতা, পঞ্চসপ্ততিতম সংস্করণ, জুন ২০১৩, পৃ. ৯০।
 ১৩. ইসলাম নজরুল, 'সঞ্চিতা', ডি. এম. লাইব্রেরি, কলকাতা, পঞ্চসপ্ততিতম সংস্করণ, জুন ২০১৩, পৃ. ৯১।

বাংলা ছোটগল্পে বনফুলের ভাষাশৈলী ও শিল্পরূপের বৈচিত্র্য

মোঃ হাসিব সাইদ

পিএইচ.ডি গবেষক, বাংলা বিভাগ, রামকৃষ্ণ ধর্মার্থ ফাউন্ডেশন (আর.কে.ডি.এফ) বিশ্ববিদ্যালয়, রাঁচি

সাহিত্যের প্রাঙ্গনে কবিতা, উপন্যাস, নাটক ইত্যাদির তুলনায় ছোটগল্প সময় ও কালের বিচারে অনেকটাই নবীন। মানুষের জীবন কর্মব্যস্ত হয়ে ওঠার সঙ্গে সঙ্গে বিশাল-বিস্তৃত মহাকাব্য অথবা বিপুলাকার উপন্যাস পাঠ মানুষের পক্ষে অসুবিধাজনক হয়ে পড়ে, ফলত সভ্যতার ব্যাপ্তিতে ছোটগল্পের প্রসার ঘটে দ্রুত। ছোটগল্পে দেখা যায় জীবনেরই নানা প্রকাশ। নানা মানুষ নানা জীবিকার সন্ধানে অথবা যে বিচিত্রভাবে সমাজে বসবাস করে, তার জীবনালেখ্যই ছোটগল্পে প্রতিভা হয। ছোটগল্পে আদি-মধ্য-অন্ত যুক্ত কাহিনি নাও থাকতে পারে। ছোটগল্পের সূচনা যেমন অকস্মাৎ, সমাপ্তিও তেমনি অকস্মাৎ হতে পারে। মানুষের ছোট-ব্যথা, ছোট সুখ-দুঃখ, বেদনা-লাঞ্ছনা, স্বপ্ন-স্বপ্নভঙ্গ ইত্যাদি নিয়ে সম্পূর্ণ হয় ছোটগল্পের বৃত্ত। এ যেন জীবনের ক্যামেরা, যেখানে খণ্ড মুহূর্তকে বন্দী করা হয় অসাধারণত্বের দর্শনে, নৈপুণ্যে আর শিল্পগুণে। বাংলা সাহিত্যে আধুনিক কালের ছোটগল্পকারদের মধ্যে বনফুল অন্যতম।

প্রথম বিশ্বযুদ্ধ মানুষের পূর্বের ধ্যান-ধারণাকে সম্পূর্ণ বদলে দেয়। মানুষ বাস্তবমুখী হতে থাকে, বাস্তব জীবনকাহিনী সম্বলিত সাহিত্যপাঠে আগ্রহী হয়ে ওঠে। আর বিংশ শতাব্দী ছিল বিজ্ঞানের যুগ, তাই বস্তুবাদী ভাবনাচিন্তা ও বিজ্ঞানচেতনানির্ভর সাহিত্য সৃষ্টি হওয়ার ক্ষেত্রও প্রস্তুত হয়। তবে সেইসময়ের ‘কল্লোলীয়া’ বাস্তববাদী ভাবনায় কতটা ‘বাস্তবতা’ ছিল তা নিয়ে যথেষ্ট বিতর্কের অবকাশ আছে। এই সময় থেকেই রবীন্দ্রবিরোধিতা শুরু হলেও রবীন্দ্রভাবপরিমণ্ডলকে অতিক্রম করে যথার্থ সাহিত্য সৃষ্টিতে সক্ষম হয়েছিলেন সীমিত সংখ্যক লেখক। রবীন্দ্রবিরোধিতা না করেও চিন্তার নিজস্ব রূপায়ণে স্বতন্ত্র শিল্পরূপ নির্মাণ যে সম্ভব তা বনফুল আপন সৃষ্টির মধ্য দিয়ে দেখিয়ে দিয়েছিলেন। বনফুল ব্যক্তিগতভাবে কল্লোলীয়া উচ্ছৃঙ্খলতাকে পছন্দ করতেন না এবং সেই পথ যে সাহিত্য সৃষ্টির উপযুক্ত পথ নয় তাও তিনি বুঝেছিলেন। তাই আমরা দেখি বনফুলের রচনায় সমকালীন রাজনৈতিক, সামাজিক উত্তেজনার চিত্র যতটা না উঠে এসেছে, তার থেকে অনেক বেশি রূপলাভ করেছে সেই সময়ের অভিঘাতে বিপর্যস্ত মানুষের দৈনন্দিন জীবনযন্ত্রণা ও জীবনজিজ্ঞাসার কথা। প্রথম ও দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধোত্তর রোমান্টিক জীবন কাহিনির তুলনায় বনফুলের সাহিত্যে বিজ্ঞানচেতনানির্ভর বুদ্ধিবাদী ভাবনা এক বিশেষ মাত্রা সংযোজন করেছে এবং সমকালীন অন্যান্য সাহিত্যিকদের তুলনায় এভাবেই বনফুল হয়ে উঠেছেন আপন শৈলীতে বিশিষ্ট।

রবীন্দ্র-পরবর্তী বাংলা সাহিত্যে বিষয় বৈচিত্র্যের নিরীখে বনফুলের গল্পের ভুবন বহুবর্ণময়। বনফুলের ভাষাশৈলীর অন্যতম বৈশিষ্ট্য মিতায়তনবোধ। গল্পের ক্ষুদ্র, পরিমিত পরিসরের মধ্যে কীভাবে বলে ফেলা যায় অনেক গভীর কথা তার উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত সৃষ্টি করে গেছেন বনফুল। ইঙ্গিতময়তায় কীভাবে উঠে আসে বিচিত্র জীবনকথা, তার সাক্ষর রেখে গেছেন বনফুল। তাঁর স্কেচধর্মী ছোটগল্পগুলি যেন আপাতদৃষ্টিতে কয়েকটি শব্দের রেখামাত্র, কিন্তু ওই শব্দের রেখাগুলি জুড়েই পূর্ণতায় ভাস্বর হয়ে ওঠে বনফুলের সৃষ্টির ভুবন। গল্পকারের নিজস্ব দক্ষতায়, বুদ্ধির দীপ্তিতে শাণিত হয়ে বলমল করতে থাকে, ইঙ্গিতের স্পর্শে সুদূরপ্রসারী ভাবনার দ্যোতক হয়ে ওঠে গল্পগুলি।

বনফুলের গল্পে বিষয়বৈচিত্র্যের সমাহার মুগ্ধ করে আমাদের। অনেক সাহিত্য-সমালোচক জানিয়েছেন এত বৈচিত্র্য বাংলা সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথ ব্যতীত অন্য কারও লেখনীতে ধরা পড়েনি। অধ্যাপক সুকুমার সেনও এসম্পর্কে লিখেছেন, “যে বিচিত্রতার সম্ভার পাই তা রবীন্দ্রনাথ ছাড়া আর কোন বাঙালী সাহিত্যিকের রচনায় পাই না।”^১ তবে শুধু বিষয়ের বৈচিত্র্যই নয়, এর সঙ্গে যুক্ত হয়েছে বনফুলের নিজস্ব গল্প-রচনার কৌশল, নিজস্ব আঙ্গিক। বিচিত্র বিষয় ও আঙ্গিকের সমাহার, দুটির অসামান্য সহাবস্থান বাংলা ছোটগল্পের ধারায় বনফুলকে স্বকীয়তা দান করেছে। শ্রী আনন্দ বাগচী বলেছেন, “এত বিষয় বৈচিত্র্য এবং আঙ্গিক রচনাশৈলীর এত নিত্য নতুন পরীক্ষা-নিরীক্ষা অপর কোন বাঙালী লেখক করেননি। বাংলা সাহিত্যে ক্ষুদ্রতম ছোটগল্পেরও জনক তিনি।”^২ পোস্টকার্ডে লেখা বনফুলের ছোটগল্পগুলি সমগ্র বাংলা সাহিত্যের ধারাতেই অভিনব। বনফুল পোস্টকার্ডের মধ্যে গল্প লিখে পত্রিকার সম্পাদককে পাঠাতেন। তাঁর এই অভিনব আঙ্গিকটি বর্তমানে বিদেশে অত্যন্ত জনপ্রিয়তা লাভ করেছে। বিলেতে এই ধরনের নতুন গল্প-কাঠামোর উদ্ভাবন করেছেন ব্রায়ান অ্যালডিস। তাই গল্পের এই ফর্ম বিলেতে ‘ব্রায়ান’ নামে পরিচিতি পেয়েছে।

জীবনের প্রতি বনফুলের সদা সজাগ দৃষ্টিভঙ্গি ও সূক্ষ্ম কৌতূহলী মন বাংলা অসংখ্য ছোটগল্পের সৃষ্টি করেছে। প্রথম থেকেই বনফুল গল্প রচনা করে সাফল্যের সন্ধান পেয়েছিলেন – ‘চোখ গেল’ এর উদাহরণ। এই গল্পে বনফুল জীবনের রহস্য সন্ধানে একান্তই উৎসুক থেকেছেন, তবে এই রহস্য সন্ধানের চেষ্টা তারাশঙ্কর, বিভূতিভূষণ বা মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের গল্প কাহিনি বিন্যাস কৌশল বা রূপসৃজনের মধ্য দিয়ে আসেনি, এসেছে ছোটগল্পের অতি সংক্ষিপ্ত পরিসরের শিল্প প্রকরণের মধ্য দিয়ে। লেখক গল্পের শুরু থেকেই অবয়ব গঠনে সচেতন, সতর্ক ও মিতবাক থেকেছেন। একটি গোপন রহস্য সর্বদা তাঁর গল্পে অন্তর্গত অবস্থায় থেকে গেছে। গল্প রচনার ক্ষেত্রে বনফুল কখনই বাস্তব জীবন থেকে সরে যাননি। তিনি নজর রেখেছেন গল্পের শিল্প-কৌশল ও গঠনশৈলীর দিকে। কোন একটি গল্পের ক্ষেত্রে ঠিক যতটুকু প্রয়োজন ততটুকু রেখে অবয়ব গঠনের অতিরিক্ত তিনি বর্জন করেছেন। এর ফলে গল্প পাঠের সময় পাঠকের মনোনিবেশ আদ্যোপান্ত বজায় থাকে। বিজ্ঞান শিক্ষা ছিল তাঁর স্বভাবজাত, ফলে মন ও মননে সর্বদা তিনি ছিলেন বিজ্ঞানীসুলভ। তাঁর গল্পে অতি তুচ্ছ কোন বিষয়ও রচনাশৈলীর কৌশলে ও কৌতূহলের ছোঁয়ায় ভিন্ন স্বাদ এনে দিয়েছে।

বনফুলের গল্পে সংক্ষিপ্ততার প্রসঙ্গ যেমন আসে, তেমনি তাঁর গল্পের বুননে কবিসত্তা এক উদ্বেলিত প্রাণসঞ্চারণ করে। এর ফলে তাঁর রূপকথাধর্মী গল্পগুলি এক ভিন্ন মাত্রা যোগ করেছে। বনফুলের গল্পে অতিলৌকিক আবহ রচনার ক্ষেত্রেও কাব্যধর্মী ভাষা বিশেষ সাহায্য করেছে। বনফুলের কবিত্বশক্তি কখনো গল্পের চরিত্র সৃষ্টিতে, কখনো বা কাহিনি কল্পনায়, আবার কখনো বা ভাববস্তুতে অথবা চিত্রকল্পের ভাষায় প্রকাশ পেয়েছে। বাস্তবিক গল্পকার কখনো তাঁর গল্পে সরাসরি কবিতার ব্যবহার করেছেন, কখনো বা দুটি কবিতার মধ্যে ছোটগল্পের আঙ্গিক নিয়ে পরীক্ষা-নিরীক্ষা করেছেন। কবিত্বময় চিত্রকল্প কিম্বা বিষয়বিন্যাস নিহিত কাব্য সৌন্দর্যময় কাহিনি রচনার পরও অনেক সময় ভিন্নস্বাদে আঙ্গিক অন্বেষণ করতে চেষ্টা করেছেন বনফুল এই সমস্ত গদ্য কবিতা বা গদ্য-পদ্যধর্মী রচনার মধ্যে। বনফুলের গদ্যধর্মী কাব্যিক ব্যঞ্জনার গল্পগুলিতে রবীন্দ্রনাথের ‘লিপিকা’র প্রভাব কিছুটা পড়েছিল বলে মনে করা হয়। তাঁর ‘বৃত্তচ্যুত’, ‘আর একটা কথা’, ‘পরিচয়’, ‘ফুল ও মানুষ’, ‘একটু হাওয়া’, ‘নুড়ি ও তালগাছ’, ‘নিমগাছ’-এর মত গল্পে রবীন্দ্রনাথের ‘লিপিকা’র রূপগত ভাব লক্ষ করা যায়। এছাড়া তাঁর কিছু গল্পে রূপকথার আদলও রয়েছে। বনফুলের এইজাতীয় রূপকথাধর্মী গল্পের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হল – ‘আলোকপরী’, ‘ঢেউ’, ‘সেদিন

ভোরে', 'মৎসপুরাণ', 'মায়াকানন', 'জন্মান্তর' ইত্যাদি। এই গল্পগুলিতে আমরা দেখি লেখক খণ্ড মুহূর্তকে নির্বাচন করে আপাত তুচ্ছ ঘটনাকে অনির্বচনীয় মহিমা দান করেছেন।

বনফুলের পূর্বে বাংলা সাহিত্যে অতি সংক্ষিপ্ত আকারের গল্প রচিত হলেও মূলত তা ছিল হাস্যকৌতুক শ্রেণির। বনফুল তাঁর গল্পগুলিকে নিছক হাস্যকৌতুকের মধ্যে সীমাবদ্ধ রাখলেন না, তাঁর গল্পের অত্যন্ত স্বল্প পরিসরেও উঠে এসেছে গভীর জীবনবোধ বা জীবনযন্ত্রণার চিত্র। অসাধারণ কল্পনাপ্রবণতা, চিত্রময়তা ও বৈজ্ঞানিক উপলব্ধির সংমিশ্রণে গল্পগুলিতে যুক্ত হয়েছে এক ভিন্ন স্বাদ, যা অনুভব করা গেলেও ভাষায় বর্ণনা করা দুঃসাধ্য। চিত্রশিল্পী যেমন দু-একটি তুলির টানে কোন চিত্রের সম্পূর্ণতা আনেন, বনফুল তেমনি সূক্ষ্ম লেখনীর কৌশলে অতি সংক্ষিপ্ত পরিসরে জীবনের কোন বড় ঘটনার ইঙ্গিত দিয়ে পাঠককে বিস্মিত করে তোলেন। তাঁর শিল্প দক্ষতার সার্থকতা এখানেই।

বিচিত্র বিষয়ের গল্পের মধ্যে তাঁর কিছু গল্প ব্যক্তি বা চরিত্রকেন্দ্রিক, যেখানে বিষয়বস্তুতে প্রেম উল্লেখযোগ্য একটি উপাদান। আবার কিছু গল্পে উঠে এসেছে পারিবারিক সম্পর্ক ও সামাজিক বিভিন্ন সমস্যার কথা। এসমস্ত গল্পের মধ্যে বিশেষ আকর্ষণীয় বনফুলের ব্যক্তিকেন্দ্রিক গল্পগুলি। তাঁর এজাতীয় গল্পে ব্যক্তি প্রায় 'টাইপ চরিত্র' হিসাবে উপস্থিত হয়েছে। যেমন, 'অজান্তে' গল্পটি। প্রায় কুড়ি-পঁচিশ লাইনের গল্প। গল্পে বলা হয়েছে – স্ত্রীর জন্য জামা কিনে লেখক স্ত্রীর খুশি মুখটি কল্পনা করতে করতে পথ চলছেন, এমন সময় হঠাৎ একটি লোকের ধাক্কা খেয়ে পড়ে গিয়ে তাঁর নতুন কেনা জামাটি নষ্ট হয়ে যায়। এরপর খেপে গিয়ে লোকটিকে মারলেন, শুষের বলে গালি পাড়লেন, কিন্তু লোকটি কিছু বললেন না। চিৎকার শুনে পাশের বাড়ির এক ভদ্রলোক বেরিয়ে এসে বললেন, ও অন্ধ, বোবা ভিখারি, ওকে মাপ করুন। বলা যায় এখানে একজন ব্যক্তির একান্ত স্বার্থপরতার কারণে অন্ধ মানুষটি মার খেয়েছে। যদিও লেখক চরিত্রকেন্দ্রিক আরো অনেক গল্প লিখেছেন যার ক্ষেত্র আলাদা, যেমন – 'শ্রীপতি সামন্ত', 'শ্রীধরের উত্তরাধিকারী', 'অর্জুন মণ্ডল', 'কশাই', 'ঐরাবত', 'তাজমহল' বা 'সেকালের রায়বাহাদুর' ইত্যাদি।

বনফুলের বেশ কিছু গল্পে সাধু গদ্যভাষার ব্যবহার লক্ষ করা যায়। বিশেষত তিনি তা ব্যবহার করেছিলেন হিউমার সৃষ্টির ক্ষেত্রে। বনফুল মনে করতেন, হিউমার জিনিসটার মধ্যে একটা গাম্ভীর্য আছে এবং তা সাধুভাষাতেই বেশি ফুটিয়ে তোলা যায়। তবে শুধু হিউমার সৃষ্টির ক্ষেত্রে নয়, অনেক সময় করুণরস সৃষ্টির সময়েও বনফুল খুব সুন্দরভাবে সাধুভাষার ব্যবহার করেছেন। প্রসঙ্গত 'রামায়ণের এক অধ্যায়' ছোটগল্পটির উল্লেখ করা যায়। অতি ছোট কাহিনি অথচ গুরুগম্ভীর সাধুভাষার ব্যবহার সেখানে যথার্থ। যেমন, বিসর্জনের পর শোকে উন্মত্ত রামচন্দ্রের যে অস্থিরতার চিত্র বর্ণনা করা হয়েছে, সেখানে সাধু ভাষার ব্যবহার যথার্থ ও প্রাসঙ্গিক হয়ে উঠেছে। হাস্যরসের চিত্র ফোটাতে সাধুভাষার গুরুত্ব যেমন অপরিসীম, তেমনি গল্পে চলিত ভাষার ব্যবহারেও তিনি দক্ষ শিল্পী। তাঁর লেখায় আটপৌরে চলিত ভাষাও কখনো কখনো অপূর্ব ব্যঙ্গনা লাভ করেছে। প্রসঙ্গত তাঁর 'নিমগাছ' গল্পটির কথা বলা যেতে পারে। এখানে লেখক দেখিয়েছেন পরোপকারী আত্মত্যাগী এক নিমগাছ যেমনভাবে যন্ত্রণা সহ্য করছে, তেমনিভাবেই গৃহকর্মে নিপুণা এক বাঙালি গৃহবধূও দুঃখ-যন্ত্রণা সহ্য করছে। লেখক দুইয়ের মধ্যে অত্যন্ত সুন্দরভাবে তুলনা করেছেন। গল্পের ভাষা প্রয়োগের ক্ষেত্রে সাধু ও চলিত বাংলার পাশাপাশি কখনো ছেঁকাহিনী হিন্দি (অর্থাৎ বিহারের নিম্নবর্ণের মানুষের মুখে ব্যবহৃত ভাষা), অথবা মৈথিল মিশ্রিত হিন্দি কিম্বা ভুল হিন্দি বা ইংরেজি মিশ্রিত ভাষার ব্যবহার করে গল্পের চরিত্রকে অত্যন্ত প্রাণবন্ত করে তুলেছেন। এছাড়াও বনফুলের ছোটগল্পে বিচিত্র প্রকৃতির অনুষ্ণ উপস্থিত হয়েছে। মানব জীবনের নানাবিধ রূপ-রস-বর্ণ-গন্ধ-স্বাদ-গল্পময় অনুভূতি তাঁর গল্পে

ফুটে উঠেছে। শুধু কৌতুকপ্রবণ দৃষ্টিভঙ্গি নয়, জীবনের সিরিয়াস ঘটনারও সুদক্ষ রূপকার বনফুল। এক অস্তিত্ববাদী জীবন দর্শন তাঁকে সর্বদা সচেতন করে রেখেছে।

বনফুল মানুষ গড়ার কারিগর। বৈচিত্র্যময় চরিত্রসৃষ্টি তাঁর অনুপম শিল্পদক্ষতার পরিচয় বহন করে। বিষয়বিন্যাস সম্পর্কে যেমন তিনি সর্বদাই সচেতন থেকেছেন, তেমনি আবহমান মানব জীবন তাঁর গল্পের শরীরে মিলে মিশে একাকার হয়ে গেছে। জীবন ও গল্প, বিষয় ও রূপকে একসূত্রে গেঁথে ফেলার দক্ষতাই বনফুলের গল্প সৃষ্টির তুলনাহীন কৃতিত্ব। বনফুলের চরিত্রকেন্দ্রিক গল্পগুলি কখনো কখনো ব্যক্তিসম্পর্ক অতিক্রম করে সমাজবৃত্তকে স্পর্শ করে। তাঁর এজাতীয় গল্পের উদাহরণ হল ‘শ্রীপতি সামন্ত’। এই প্রসঙ্গেই আমরা আরও একটি গল্পের উদাহরণ দেব, সেটি হল ‘কশাই’। এখানে ব্যক্তিচরিত্রের মধ্যে উঠে আসে সমাজের শোষণের এক নির্মম চিত্র। গল্পে দেখি, রহিম কশাইকে এক কমিউনিস্ট লেখকের চতুর্থ পক্ষের বিয়ে করা সুদখোর বাবাকে প্রতিদিন কচি পাঁঠার মাংস খাওয়াতে হয়। প্রবল সরকারি ক্ষমতার অধিকারী এই ব্যক্তি। কশাই একদিন কচি পাঁঠা না পাওয়ায় চতুর্থ পক্ষের ছেলেটাকেই শিকার হিসেবে ধরতে বাধ্য হয়। পরের দিন এই মাংসের জন্য বাবুটির কাছে ‘ফাস্টকেলাস’ (মাংস) তারিফ শোনে। শুধু তাই নয় তার সঙ্গে এও শোনে বাবুর ছেলেটা নিখোঁজ হয়েছে, যে তাকে খুঁজে বার করতে পারবে সে বকশিস পাবে। নির্বাক কশাই রহিম। তার চোখ দিয়ে আগুনের হলকা বেরোয়। রহিম শুধু একবার থুথু ফেলে আবার নীরবে মাংস কুচোতে থাকে। সুদখোর বাবুর ওপর প্রকৃত প্রতিশোধ নিল রহিম। যদিও তা নারকীয়, তবুও এমন মানুষদের প্রতি সাধারণ মানুষের যে সামাজিক ঘৃণা জন্মায় এবং তার প্রতিক্রিয়া যে এরূপ হতে পারে, গল্পের ব্যঙ্গনায় সেকথা নিহিত আছে।

বনফুল চরিত্রপ্রধান গল্পগুলির মধ্যে উচ্চশ্রেণির পাপাচার, ভণ্ডামি, নীচতা, ব্যভিচারের চিত্রকে যেমন তুলে ধরেছেন, তেমনি ঘৃণিত নিম্নবর্ণের মধ্যে চিরন্তন মানবাত্মার কথাও উঠে এসেছে। ‘অনুবীক্ষণ’ গল্পে দেখি পণ্ডিত গণ্যমান্য সমাজের উপরতলার বাসিন্দা অনিন্দকান্তির রক্তে পাওয়া গেল যৌন রোগের বীজ, কিন্তু কুৎসিত শশধরের ঠোঁটে ঘা থাকা সত্ত্বেও তার রক্ত যৌনরোগাক্রান্ত নয়। এখানেই লেখক মানব জীবনের, বাস্তব জীবনের শাস্ত্র রূপকার। আবার দেখি ‘ছুড়িটা গল্পে দেশনেতা যখন সমাজকে, দেশকে চরিত্রবান হওয়ার উপদেশ দিচ্ছে তখন সেই সভায় হাজির হয়েছে দেশনেতার অবৈধ সন্তান। এছাড়া নিম্নবর্ণের মধ্যে উজ্জ্বল চরিত্র মাহাত্ম্য ফুটে উঠতে দেখা যায় ‘ছোটলোক’ গল্পে। যেখানে চির উন্নতশির পুরুষ রাঘব সরকার দরিদ্র সেবায় নিজেকে নিয়োজিত করেছেন। কখনো কারো কাছে অনুগ্রহ প্রত্যাশী তিনি নন। সাধ্যমত অন্যের উপকার করেন। একদিন চলার পথে রিক্সাওয়ালার কাকুতি দেখে দয়াপরবশত তাকে করুণা দেখাতে গেলেন, রাঘব সরকার রিক্সায় চড়েন না, কারণ তার আদর্শে বাধে। তাই দরিদ্র রিক্সাওয়ালাকে করুণা করে রিক্সা না চড়ে ভাড়া দিতে গেলেন, কিন্তু এতে রিক্সাওয়ালার আত্মমর্যাদায় বাধে, সে বলে, ‘আমি কারো কাছে ভিক্ষা চাই না’। সেদিন প্রথম রাঘব সরকার উপলব্ধি করলেন, একটি ছোটলোকেরও আত্মমর্যাদাবোধ থাকতে পারে। পরোপকারী রাঘব সরকারের প্রকৃত শিক্ষা হল সেদিন। হৃদয়ে কষ্ট পেলেও তিনি বুঝলেন এটাই বাস্তব। গল্পকার বনফুল সার্থক স্যাটায়ারের মধ্য দিয়ে মানব সমাজের শ্রেণিবৈষম্যকে আঘাত করলেন। সাম্যবাদের প্রতি সচেতনতার বার্তা পৌঁছল সমাজের সর্বস্তরের মানুষের কাছে।

মধ্যবিত্ত বাঙালির অধঃপতন ও বিবেকহীনতার চিত্র খুঁজে পাওয়া যায় বনফুলের কিছু সামাজিক সমস্যাকেন্দ্রিক গল্পে। সময়ের সঙ্গে যুদ্ধ করতে করতে কীভাবে বিবেক ক্ষয়ে যায়, তারই চিত্র খুঁজে পাওয়া যায় ‘জাগ্রত দেবতা’ গল্পে। এই গল্পে একইসঙ্গে ব্যক্তি ও সমাজপটের মেলবন্ধন ঘটেছে। সমাজ-সমস্যার আরেকটি দিক

উঠে এসেছে ‘উৎসবের ইতিহাস’ গল্পে। তিরিশের দশকে মন্দার বাজারে একটি সামান্য চাকরির জন্য কীভাবে বহু মানুষকে ঘুষ দিয়ে তবেই স্বল্প মাইনের সেই চাকরি জোটাতে হত তার কাহিনি বলা হয়েছে ‘উৎসবের ইতিহাস’ গল্পে। এক করুণ বাস্তব চিত্র, যেখানে সামাজিক দুর্নীতি, ফাঁকি, অনাচারের বাস্তব ছবি উঠে এসেছে। অন্যতম সামাজিক সমস্যা বেকারত্বের আরেকটি করুণ কাহিনির চিত্র উঠে এসেছে বনফুলের ‘পাশাপাশি’ গল্পে। এখানে ধরা পড়েছে একজন বেকারের জ্বালা, যন্ত্রণা ও হতাশার চিত্র।

বনফুল বাস্তব জীবনের রূপকার। তাঁর গল্পের আঙ্গিকের দিকে তাকালে বোঝা যায়, তাঁকে আলাদা করে গল্প বানাতে হয়নি। মানুষের বেঁচে থাকার প্রতিনিয়ত ঘটনার অজস্র মুহূর্ত থেকে তাঁর গল্প জন্ম নিয়েছে। মানব জীবনের বাস্তব মুহূর্তকে কখনো প্রেম, কখনো গোপন বেদনায়, অথবা বাসনার সংরাগে রাঙিয়ে তুলেছেন তাঁর গল্পে। কখনো বা প্রকৃতিকে আশ্রয় করে তিনি পৌঁছে গেছেন মানব জীবনের অন্তঃস্থলে। সমাজ সমস্যামূলক, পারিবারিক বা ব্যক্তিকেন্দ্রিক বিষয় ব্যতীত বনফুলের কিছু কিছু গল্পে গদ্য-কবিতার স্টাইল লক্ষ্য করা যায়। কখনো রূপকথার ধাঁচে, কখনো পৌরাণিক রীতি বনফুলের গল্পের বিষয়বস্তুতে উঠে এসেছে। বনফুলের রূপকধর্মী গল্পের তাৎপর্য উঠে এসেছে ‘বিধাতা’ গল্পটিতে। মানুষের অবিরত প্রার্থনা, তাদের আত্মবিশ্বাস ও আত্মচেতনাকে ব্যঙ্গ-বিদ্রুপ, কটাক্ষ করেছেন লেখক এই গল্পে। উপকথা-রূপকথা জাতীয় বনফুলের একটি বিশেষ গল্প হল ‘পাখী’। এই গল্পে রূপকের আড়ালে লেখক সমাজভুক্ত মানবজাতির বাস্তব সমস্যার মুখোমুখি হয়েছেন। ময়ূর, সিংহ, বাঘ, সাপের বুদ্ধিবৃত্তি ও কৌশলের লড়াই গল্পকে গতিদান করেছে। গল্পে সমাজ-রাজনীতির প্রেক্ষাপটে পশু পাখীদের রূপকে সমাজের ক্ষমতাবানের অস্তিত্বের অধিকারের কাহিনি বর্ণিত হয়েছে। বিভিন্ন দক্ষতার ক্ষমতাবান মানুষের স্বাধিকার যে প্রয়োজন তা গল্পের মর্মকথায় উঠে এসেছে।

গল্পকার বনফুল বিচিত্রধর্মী গল্প বিচিত্র কৌশলে সৃষ্টি করেছেন। অনুগল্প সৃজনে তিনি অদ্বিতীয় শিল্পী। কখনো দশ-পনেরো লাইনের ক্ষেত্রধর্মী রচনায় কিম্বা ঐতিহাসিক, পৌরাণিক, রূপকথার ভঙ্গিতে তিনি দক্ষ শিল্প নিপুণতার পরিচয় দিয়েছেন। তীব্র ব্যঙ্গ-বিদ্রুপ, পরিহাস বা কৌতুক সৃষ্টি তাঁর গল্পের বৈশিষ্ট্যের এক অন্যতম দিক। সামাজিক সমস্যা প্রকাশের ক্ষেত্রে যেমন তিনি সমাজবাদী শিল্পী হয়ে উঠতে চেয়েছেন, তেমনি মানববাদী সত্যানুসন্ধানের ক্ষেত্রে তিনি যথার্থ ব্যক্তি। জীবনের বাস্তব ঘটনার রূপকার, তথা রূপদক্ষ গল্পকার বনফুল পাঠক মনে চিরস্থায়ী আসন করে নিয়েছেন তাঁর সৃষ্টিশীল লেখনী শক্তির জোরে। ছোটগল্পের জগতে পাঠকবর্গের কাছে তিনি সসম্মানে চিরকাল অমর হয়েই থাকবেন।

বনফুলের ছোটগল্পের পরতে পরতে যে চমকসৃষ্টির প্রয়াস ছিল তা পাঠককে মুগ্ধ করে তোলে। বনফুলের ছোটগল্প সম্পর্কে অধ্যাপক সুকুমার সেন বলেছিলেন, “যে চিত্র ছোট গল্পের উপাদান তা প্রধানত দু’জাতের – পোট্রেট অর্থাৎ ছবি, আর ক্লোজ্-আপ্ অর্থাৎ চেহারা। পোট্রেট ভাবিয়ে তোলে, ক্লোজ্ আপ্ চমক দেয়। বনফুলের অসাধারণ দক্ষতা ক্লোজ্-আপে।”^৩ বিশ্বসাহিত্যে ছোটগল্পের এই টেকনিকের সবচেয়ে দক্ষ লেখক ছিলেন ও’ হেনরি। বনফুলের রচনাশৈলীর মধ্যে অনেকেই ও’ হেনরির ছায়া দেখেছিলেন। কখনও কাব্যময়তা, কখনও নাটকীয়তা বনফুলের ছোটগল্পের টেকনিকের প্রাণ হয়ে দেখা দিয়েছে। কখনও দুই-এর মিশ্রণ তাঁর রূপদক্ষতার পরিচয়কে উদ্ভাসিত করে তুলেছে। ছোটগল্পের পরিণতিতে বনফুলের চাবুক সমাপ্তি এবং ধীর লয়ে সমাপ্তি দুটি টেকনিকই অত্যন্ত সফলভাবে ব্যবহৃত হয়েছে। তবে স্বল্প কথায় তীব্র গতিতে ছুটে তাঁর গল্পের ‘থিম’ যখন ‘ক্লাইম্যাক্স’-এর চূড়ায় উঠেছে তখন বেশিরভাগ ক্ষেত্রে তা অবতরণ করেছে চমকে দেওয়া সমাপ্তি টেনে। তবে দুটি ক্ষেত্রেই পরিণতি এনেছে ছোটগল্পের আকাজক্ষিত ব্যঞ্জনা।

বনফুল অতি সাধারণ উপকরণ নিয়েও গড়ে তুলেছেন বাংলা ছোটগল্পের শিল্পসমৃদ্ধ ভাণ্ডার। এই প্রসঙ্গে অবশ্যই উল্লেখ করতে হয় তাঁর ছোটগল্পের ভাষার কথা। তাঁর গল্পে কোথাও ভাষার ধ্রুপদী কসরত নেই। একেবারে সহজ-সরল বাংলা গদ্য তাঁর অবলম্বন। কিন্তু ঐ সহজতা ও সরলতা কতদূর গভীর ও ব্যঞ্জনাবাহী হয়ে উঠতে পারে বনফুল তাঁর ছোটগল্পে বারে বারে প্রমাণ করে দিয়েছেন। বনফুলের ভাষার আর একটি বড় লক্ষণ তাঁর সরসতা। বিচিত্র ঘটনা, বহু বর্ণনাময় ‘খিম’ তিনি গল্পে এনেছেন কিন্তু কোথাও তাঁকে এরজন্য রুঢ় হতে হয়নি। পেলবতা ও সরসতার সঙ্গে তিনি অনায়াসে মিশিয়ে দিয়েছেন সহজ ঠাট্টা ও তীক্ষ্ণ শ্লেষ। বনফুলের ভাষা সম্পর্কে ধীমান দাশগুপ্ত লিখেছিলেন, “তাঁর ভাষারীতির মত এতো মৌখিক এবং লোকায়ত এবং কেলাসীয় শৈলী বাংলায় আর কোন লেখকের ছিল কি? এই গদ্য পুরুষালি কিন্তু তা কাঠখোঁটা নয় আদৌ।”^৪

বনফুলের সুচিত্রিত ছোটগল্পগুলিকে কেউ বলেছেন অনুগল্প, কেউ বলেছেন একমুঠোয় জীবনের যতটুকু ধরা যায়, কেউ বা বলেছেন গল্পের বনসাই। তবে যে যাই বলুন বনফুলের গল্পের মিতায়তনবোধই তাঁর সৃষ্টিকে করেছে শাস্ত্রত। অবলুপ্ত চরিত্রগুলি তিনি দু’মলাটের মধ্যে এনে তাকে প্রাণবন্ত করে সাধারণের ভেতর অসাধারণত্বকে ব্যঞ্জিত করেছেন। প্রায় প্রতিটি গল্পের পরিশেষে একটি নীতিবাক্য এমন গল্পচ্ছলে পরিবেশিত করেছেন, যাতে চরিত্রগুলির সংঘম ও আদর্শ আমাদের মনে রেখাপাত করেছে।

বনফুলের ডাক্তারি অভিজ্ঞতার ফসল ‘নাথুনির মা’ গল্পটি। গল্পটিতে হাস্যরসের বন্যা বইলেও পরিমিতিবোধের সীমারেখা কোথাও অতিক্রম করেনি। গল্পটির প্রথমেই ‘লক্জ’ কী বনফুল বুঝিয়ে দিয়েছেন, যাতে সাধারণ পাঠকের বুঝতে অসুবিধে না হয়। ‘লক্জ’ হলে হাঁ করে থাকতে হয়, তার মানে মুখ কিছুতেই বন্ধ হতে চায় না, যতক্ষণ না ডাক্তারবাবু চোয়ালের হাড়টি যথাস্থানে বসিয়ে দিচ্ছেন। এই ‘লক্জ’ ব্যাপারটি নিয়ে হাস্যরসের মোড়কে এই গল্প পরিবেশিত হয়েছে পরিমিতিবোধের আঙ্গিকে। বনফুলের ‘চিঠি পাওয়ার পর’ গল্পটি প্রেমের গল্প হিসাবে চিহ্নিত। এখানেও গল্পের অনেক ঘটনাকে সংক্ষিপ্ত করে উপস্থাপনার মুসীমানা দেখিয়েছেন বনফুল। ‘তাজমহল’ গল্পে তুলনামূলক দুটি কাহিনিকে পাশাপাশি সাজিয়ে প্রেমের পরিমাপ করতে সাহায্য করেছেন বনফুল। একদিকে রাখা হয়েছে সম্রাট শাজাহানকে ও অন্যদিকে রাখা হয়েছে ফকির শাজাহানকে। কাব্যময়তা এখানে গল্পটিকে গ্রাস করেছে। কবিমনের অনুভূতি গল্পটিতে বিচ্ছুরিত হয়েছে।

বনফুলের গল্পপাঠ আমাদের এক অদ্ভুত পরিতৃপ্তি দান করে। তাঁর গল্পে যারা আসে তারা আমাদের পরিচিত জীবনের মানুষ, যাদের মুখে আঁকা থাকে খুশি-অখুশির আলোছায়ার আলপনা। বনফুল তাঁর ছোটগল্পের সাহিত্যতত্ত্বকে তাঁরই রচিত একটি গল্পের মধ্য দিয়ে অসাধারণ দক্ষতায় তুলে ধরেছেন, গল্পটির নাম ‘ছোটগল্পের গল্প’। এ গল্পটি যেন অন্যান্য গল্প থেকে বিচ্যুত। এটি শুধু গল্প নয়, এর মধ্যে আছে বনফুলের গল্প সম্পর্কিত ধারণা। বিষয়বস্তুর দিক থেকে এটি যেমন বৈচিত্র্যপূর্ণ, তেমনি আঙ্গিকের দিক থেকেও এর অভিনব স্বীকার্য। বনফুল তাঁর গল্প লেখার কৌশল সম্পর্কে বলেছেন, ‘গল্প কি কৌশলে লিখি তা আমি নিজেই জানি না। আকাশে যেমন মেঘ ভেসে আসে, গাছে যেমন ফুল-ফল ফোটে তেমনি গল্প মনে আপনি জাগে। একটা বিশেষ মুহূর্তে কেন একটা গল্পের প্লট কেন মাথায় আসে তা বলা খুবই শক্ত। ‘ আসলে গল্পলেখক নেপথ্যচারী। গল্প লেখকই গল্প বনফুলকে দিয়ে লিখিয়ে নেন। কিন্তু এই নেপথ্যবাসীর স্বরূপ অনির্ণীত। সমাজে যেসকল বিচিত্র মানুষ ঘোরা-ফেরা করে তাদের ছাপ পড়ে লেখকের মনে। শুধু ছাপ নয়, চিত্ররূপে থেকে যায় অবচেতন মনে। নেপথ্যচারী যখন গল্প গল্প সৃষ্টি করতে চান তখন সেই চিত্র এবং চরিত্রশালা থেকে উপাদান সংগ্রহ করেন। অর্থাৎ কৌশল নির্বাচন করে,

প্লট ভেবে, ছক এঁকে গল্প লেখা যায় না। প্রথম শ্রেণির গল্প বিদ্যুৎ চমকের মত, প্রস্ফুটিত শতদলের মত – শুধু তাকে রূপান্তরিত করতে হয়।

আলোচ্য বনফুলের ‘ছোটগল্পের গল্প’-তে তিনি ছোটগল্পের তত্ত্ব নিয়ে আলোচনা না করে ছোটগল্প কীভাবে লেখা হবে, সেই তত্ত্বকে গল্পের আকারে রূপায়িত করেছেন। এখানে লেখক ছোটগল্পকে ব্যক্তিরূপে কল্পনা করেছেন। ছোটগল্পের বৈশিষ্ট্য কেমন হবে সে সম্পর্কে প্রেমেন্দ্র মিত্র বলেছিলেন, “গল্প চলে বহুবর্ণ স্রোতের মত অবিশ্রান্ত বয়ে। তার মাঝের খানিকটা ধারামাত্র, এই ঘাট থেকে আর এক ঘাট’। তিনি মনে করেন ছোটগল্প যেন রং বে-রঙের কাপড়। তার বিন্দুতে আছে গভীরতার স্বাদ – জীবনের খণ্ড মুহূর্তের বিদ্যুৎ দীপ্তিতে অসীম রহস্যের ইঙ্গিত।”^৫ বনফুল আলোচ্য গল্পে রূপকের মাধ্যমে ছোটগল্পের স্বরূপ তুলে ধরার চেষ্টা করেছেন। তিনি দেখিয়েছেন, ছোটগল্পে আছে ব্যথা-বেদনা-আনন্দ-কল্পনা, এখানে ব্যাখ্যা নেই, বিশ্লেষণ নেই, বিস্তার নেই, আছে সুসঙ্গত সমাপন। এমনকি সাহিত্যরসের পরিবর্তে সাহিত্যের বাণিজ্যায়ণও শুরু হয়ে গেছে। ছোটগল্পের যে প্রাণ, বনফুল তাকে স্পষ্ট করলেন। গল্পে নানা তত্ত্ব, তথ্য থাকতে পারে, দৃষ্টিভঙ্গির বৈচিত্র্য আসতে পারে, কিন্তু পরিবেশনের মৌলিকত্ব আর স্বচ্ছন্দ গতিবেগে আছে গল্পের বেঁচে থাকা। গল্পে গল্পত্ব নেই, গল্প গল্পে সীমাবদ্ধ নয়, গল্প হল জীবনসত্য। বনফুল গল্পকে বলেছেন, “নদীর বুকে আলোর ঝলক, গালের উপর চূর্ণ অলক, মুচকি হাসি, বর্ষার ঘন রাত্রি” এবং “জোনাকিদের নেভা জ্বলা, রূপসীদের ছলাকলা, পাহাড় মেঘ আর বিদ্যুতের নাচ”।^৬

তথ্যসূত্র:

১. সেন ড. সুকুমার, ‘বনফুলের ফুলবন’, সাহিত্যলোক, কলকাতা, প্রথম প্রকাশ দোলপূর্ণিমা ১৩৯০, পৃ. ৯।
২. বাগচী আনন্দ, ‘বনফুল’, ‘দেশ’, ৩ মার্চ ১৯৭৯, পৃ. ১১।
৩. সেন ড. সুকুমার, ‘বনফুলের ফুলবন’, সাহিত্যলোক, কলকাতা, প্রথম প্রকাশ দোলপূর্ণিমা ১৩৯০, পৃ. ৬৫।
৪. দাশগুপ্ত ধীমান, ‘পুনর্পাঠ বনফুল’, ‘বনফুলের কথা সাহিত্য’, সম্পাদনা ধীমান দাশগুপ্ত, পৃ. ২১।
৫. মুখোপাধ্যায় ধ্রুবকুমার, ‘বাংলা ছোটগল্পের দিগদিগন্ত’, প্রজ্ঞাবিকাশ, কলকাতা, প্রথম প্রকাশ বইমেলা ২০১৬, পৃ. ৩১৪।
৬. মুখোপাধ্যায় ধ্রুবকুমার, ‘বাংলা ছোটগল্পের দিগদিগন্ত’, প্রজ্ঞাবিকাশ, কলকাতা, প্রথম প্রকাশ বইমেলা ২০১৬, পৃ. ৩১৫।

শরৎচন্দ্রের গল্পে নর-নারীর সম্পর্ক ও প্রেমের স্বরূপ সন্ধান

মোঃ নাসের আলী

পিএইচ.ডি গবেষক, বাংলা বিভাগ, রামকৃষ্ণ ধর্মার্থ ফাউন্ডেশন (আর.কে.ডি.এফ) বিশ্ববিদ্যালয়, রাঁচি

কোন জাতির সভ্যতা ও সংস্কৃতির মানদণ্ড ধারণ করেন তার কবি ও সাহিত্যিকরা। তাঁরাই মানব সভ্যতার আলোক স্তম্ভ। তাঁদের সৃষ্টি মানুষকে জ্ঞান ও আনন্দ দেয়। সাহিত্যিকরা দেশকালের উর্ধ্বে, তাঁরা বিশ্বমানবের মঙ্গলাকৃত। বাংলার সাহিত্য জগতে যখন বঙ্কিম যুগ প্রায় অন্তিমিত এবং রবীন্দ্রনাথ তাঁর নিজস্ব প্রতিভার দীপ্তিতে ভাস্বর, তখন আবির্ভাব ঘটে কথাসাহিত্যিক শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের (১৮৭৬-১৯৩৮)। শরৎচন্দ্র তাঁর নিপুণ ভাষা-কৌশলে সাধারণ মানুষের অন্তর্বেদনাকে যেভাবে গল্পে ফুটিয়ে তুলেছিলেন তা এককথায় অবিস্মরণীয়।

শরৎচন্দ্র বাল্যকাল থেকে অভাব-অনটনের মধ্যে বড় হলেও পিতার সাহিত্য সাধনার সমস্ত প্রকার অভ্যাস তিনি পেয়েছিলেন। পিতার লেখা অসমাপ্ত গল্পগুলি শেষ করার কথা ভাবতে ভাবতে তিনি এক মনে বসে কথার জাল বুনতেন। এইভাবেই ধীরে ধীরে সাহিত্য সাধনার জগতে তাঁর প্রবেশ। শরৎচন্দ্র এক জায়গায় বলেছিলেন, ‘যাহার হৃদয়ে ভালোবাসা আছে, সে ভালোবাসিতে জানে, সে ভালোবাসিবেই।’^১ এই ভালোবাসার অফুরন্ত উৎস ছিল শরৎচন্দ্রের হৃদয়ে। তাঁর ব্যক্তিগত জীবনে বহু নারীর প্রতি ভালোবাসা বর্ষিত হয়েছিল। সেই ভালোবাসার দরুণ অধিকাংশ ক্ষেত্রে তাঁর ভাগ্যে জুটেছিল আঘাত ও নৈরাশ্য। কিন্তু তবুও তিনি ভালোবাসা ত্যাগ করতে পারেননি।

শরৎচন্দ্র তাঁর সাহিত্যে নর-নারীর সম্পর্কের কথা, তাদের মধ্যে প্রেমের বন্ধনের কথা তুলে ধরেছেন। শরৎচন্দ্র যেমন সাহিত্যের মধ্য দিয়ে নর-নারীর মধ্যে প্রেম-ভালোবাসার বাঁধনকে দেখিয়েছেন তেমনি তাঁর ব্যক্তিগত জীবনও অফুরন্ত ভালোবাসায় পূর্ণ ছিল। ভালোবাসার মধ্যে যেমন পূর্ণতা থাকে তেমনি অপূর্ণতাও বিদ্যমান, যেমন পাওয়া থাকে তেমনি বঞ্চনাও থাকে, যেমন আশা-প্রত্যাশা থাকে, তেমনি নিরাশাও বিদ্যমান। শরৎ-সাহিত্যে নর-নারীর প্রেম যেমন কিছু ক্ষেত্রে পূর্ণতা পেয়েছে, আবার কিছু ক্ষেত্রে ব্যর্থতাও আছে। তেমনি লেখকের ব্যক্তিগত জীবনও সেই পাওয়া না-পাওয়ার বৃত্তে আবদ্ধ।

শরৎচন্দ্র তাঁর প্রথম জীবনের ভালোবাসা থেকে হৃদয়ভঙ্গের মর্মভেদী যন্ত্রণা লাভ করেছিলেন, যা তাঁকে অনেককাল পর্যন্ত বয়ে নিয়ে চলতে হয়েছিল। এরপর সেই ভগ্ন-হৃদয়ে স্নিগ্ধ বাতাস বইয়ে দেন তাঁর প্রথমা স্ত্রী শান্তিদেবী। যাঁর প্রতি লেখক অত্যন্ত অনুরক্ত ছিলেন। শান্তিদেবীও ছিলেন খুবই পতিব্রতা। কিন্তু সেই সুখের সংসারে হঠাৎ একদিন আঁধার নেমে এল। শান্তিদেবী ও তাঁদের একমাত্র পুত্রের মৃত্যু হল প্লেগে আক্রান্ত হয়ে মাত্র আটচল্লিশ ঘণ্টার মধ্যে। শান্তিদেবীর মৃত্যুতে শরৎচন্দ্রের মর্মভেদী কান্না ও বিলাপের বর্ণনা পড়ে স্পষ্ট বোঝা যায় যে, তিনি কী গভীরভাবে প্রথমা স্ত্রীকে ভালোবেসেছিলেন। শরৎচন্দ্র তাঁর স্ত্রীর জন্য অনেকদিন শোকাচ্ছন্ন ছিলেন। শরৎচন্দ্রের হৃদয় এতটাই প্রেমময় ছিল যে যাকেই তিনি ভালোবাসতেন তাকেই তাঁর সম্পূর্ণ হৃদয় উজাড় করে দিতেন। কিন্তু উজাড় করা ভালোবাসা বেশিরভাগ ক্ষেত্রে প্রচণ্ড বেদনা ও নৈরাশ্য বহন করে আনে। লেখকের জীবনেও সেই নৈরাশ্য ও বেদনা বারংবার এসেছিল। আর সেই যন্ত্রণা থেকেই তাঁর মধ্যে অনুভূতি ও সৃষ্টিশক্তি সঞ্চারিত হয়েছিল। তাঁর জীবনে ভালোবাসার সেই রূপ সাহিত্যের মধ্যে দিয়ে ফুটে উঠেছে।

শরৎচন্দ্র তাঁর প্রথম যৌবন থেকে যন্ত্রণা, বেদনা, নৈরাশ্যের মধ্য দিয়ে জীবন অতিবাহিত করলেও জীবনের শেষের বেশ কয়েকটা দিন দ্বিতীয়া স্ত্রী হিরন্ময়ী দেবীর অফুরান ভালোবাসায় ভরে উঠেছিলেন। যদিও তাঁদের আনুষ্ঠানিক বিবাহ রীতি সম্পন্ন হয়নি বলেই জানা যায়, কিন্তু শরৎচন্দ্র হিরন্ময়ী দেবীকে স্ত্রীর মর্যাদাই দিতেন এবং মৃত্যুর পূর্বে যে উইল করে যান সেখানে তাঁকে স্ত্রী হিসাবে উল্লেখ করেই সমস্ত স্থাবর-অস্থাবর সম্পত্তি দান করে যান। শরৎচন্দ্র জীবনে বহু দুঃখ পেয়েছিলেন, যে দুঃখের চিরসাথী ছিলেন হিরন্ময়ী দেবী। হিরন্ময়ী দেবী লেখাপড়া জানতেন না, কিন্তু তিনি ছিলেন ধর্মশীলা ও পতিপরায়ণা। শরৎচন্দ্রের শেষ জীবনের সঙ্গী ছিলেন এই প্রেমময়ী পতিব্রতা নারী। তিনি ছিলেন বলেই শরৎচন্দ্রের সাহিত্য সাধনার পথটি মসৃণ ছিল। সেবা দিয়ে, ভালোবাসা দিয়ে, ভক্তি দিয়ে হিরন্ময়ী দেবী শরৎচন্দ্রকে ঘিরে রেখেছিলেন বলেই শরৎচন্দ্র নিষ্ঠার সাথে সাহিত্য-সাধনায় আজীবন নিজেকে যুক্ত রাখতে পেরেছিলেন।

এইভাবেই শরৎচন্দ্রের জীবনে প্রেম-ভালোবাসা এসেছে। যা কিছু ক্ষেত্রে লেখককে চির বেদনায় আচ্ছন্ন করেছে, আবার অনেক প্রেম তাঁকে অপূর্ব পূর্ণতায় মহিমাম্বিত করে তুলেছে, যা তাঁর প্রাপ্য। জীবনের এই চলমানতাকেই লেখক যেন তাঁর সাহিত্যের মধ্যে প্রকাশ করেছেন। সমাজে নর-নারীর প্রেম, সেই প্রেমের পূর্ণতার চিত্র, অপূর্ণতার চিত্র সমস্ত কিছুই মুক্তের মত এক সুতোয় বেঁধেছেন। সমাজের চোখে যেসকল প্রেম নিষিদ্ধ, সমাজের রক্তচক্ষুর দৃষ্টিতে যে প্রেম প্রস্ফুটিত হওয়ার আগেই ঝরে যায়, নর-নারীর সেই প্রেমকেও লেখক তুলে ধরেছেন। অধ্যাপক ড. অজিতকুমার ঘোষ শরৎচন্দ্রের ‘নিষ্কৃতি’ গল্পের আলোচনা প্রসঙ্গে জানিয়েছেন – “শরৎচন্দ্র প্রেমমূলক গল্প-উপন্যাসে গভীর দুঃখবাদী। কিন্তু পারিবারিক আদর্শভিত্তিক রচনাগুলিতে আশ্চর্য রকমের আশাবাদী। সেজন্য সাময়িক বিরোধ ও সঙ্কটের উপরে তিনি স্নেহপ্রীতি ও মিলনের আদর্শকেই বড় করিয়া তুলিয়া ধরিয়ান। এ-কারণে এই রচনাগুলির পরিণতি মধুর সমাপন ও বাঞ্ছিত মিলনের মধ্যেই ঘটিয়াছে।”^২

শরৎচন্দ্র মানুষের বাইরের জগতের থেকে মানুষের অন্তর্জগতের অনুভূতিকে অনেক বেশি গুরুত্ব দিয়েছিলেন। তাঁর গল্পের প্রতিটি চরিত্রকে প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার স্তর থেকে গ্রহণ করেছিলেন। যেমন তিনি দেখিয়েছেন, পুরুষের অন্তরে কোমল সত্তা থাকা সত্ত্বেও তার কর্মময় জীবন ও সেখানে বহিমুখী ভাবনার গুরুত্ব অনেক বেশি। বাইরের চলমান ঘটনায় তাকে সম্পূর্ণভাবে অংশগ্রহণ করতে হয় বলে হৃদয়বৃত্তির দ্বন্দ্ব ও বেদনা তাকে সম্পূর্ণ রূপে আচ্ছন্ন ও বশীভূত করতে পারে না। অপরদিকে তাঁর নারীচরিত্রগুলি পরিচিত বাস্তব জগতের সামাজিক বিধি-ব্যবস্থা, পারিবারিক আচার-আচরণ এবং অর্থনৈতিক বাধা ও বশ্যতার নিয়ন্ত্রিত পরিবেশের মধ্যে সীমাবদ্ধ। শরৎ-সাহিত্যে নারীর একনিষ্ট প্রেমের চিত্রও ফুটে উঠেছে। পুরুষকে কেন্দ্র করে তার হৃদয়বেগ অপ্রতিহত। লেখক নারীর প্রেমপূর্ণ অভিযাত্রির মধ্যে ত্যাগ ও ভোগের অপূর্ব সমন্বয়ের নিদর্শন দেখিয়েছেন। পুরুষের নির্বিকার চিত্তকে পরিবেষ্টন করে নারীর প্রেম অক্ষুরিত, বিকশিত ও শেষ পর্যন্ত পূর্ণত্ব প্রাপ্ত হয়। শরৎচন্দ্র মনে করেন, প্রেমের এই গতিশীলতাকে রূপ দেওয়াই নারীর সর্বাঙ্গীন প্রকৃতিধর্ম।

শরৎচন্দ্রের কুন্তলীন পুরস্কারপ্রাপ্ত সর্বপ্রথম মুদ্রিত গল্প ‘মন্দির’ (১৩০৯ বঙ্গাব্দ)। গল্পটি প্রসঙ্গে রাধারাণী দেবী জানিয়েছেন, “‘মন্দির’ গল্পে আমরা দেখেছি, কীভাবে অজ্ঞ, অন্ধ-হৃদয়বোধহীন, আচার-মুগ্ধ কিশোরী অপর্ণা তার অজাগ্রত হৃদয় নিয়ে নিজে ঠকছে, অন্যদেরও কষ্টের কারণ হচ্ছে।”^৩ এই অপরিশ্রুত, অবুঝ অপর্ণা-চরিত্র ক্রমশ উত্তীর্ণ হয়েছে ও পরিণতি লাভ করেছে ‘বড়দিদি’র মাধবী চরিত্রে। যে নিজের মনের সবটা না বুঝলেও কিছুটা উপলব্ধি করে। অপর্ণার যে ঘুমন্ত যৌবন এবং অজাগ্রত হৃদয়ানুভূতি তা মাধবীতে জাগ্রত হয়েছে। তাই সুরেন্দ্রের সারল্যে মাধবী বিব্রত হয়। মাধবীর মনের মধ্যে নিজের দুর্বলতা বিষয়ে সচেতনতা আছে বলেই সুরেন্দ্রের নিষ্কলুষ

অনাবৃত হৃদয় মাধবীকে ভীত ও সন্ত্রস্ত করে তোলে। ‘বড়দিদি’ গল্পের সূচনা পর্বে সুরেন্দ্রনাথের প্রতি বিধবা মাধবীর আসক্তি জেগেছিল। প্রথমে সুরেন্দ্রনাথের প্রতি দয়া এবং সেই দয়াই পরবর্তীকালে প্রেমে পরিণত হয়। এক করুণ পরিণতির মধ্য দিয়ে কাহিনিটির সমাপ্তি ঘটে। অর্থাৎ ‘মন্দির’ গল্পে যে প্রেম দু’পক্ষের কাছেই অস্পষ্ট, অস্ফুট ছিল, ‘বড়দিদি’তে সেই প্রেম একপক্ষের কাছে সুস্পষ্ট হয়ে ধরা দিয়েছে। লক্ষণীয় এটি কিন্তু যেখানে ধরা দিয়েছে সেটি নারীর হৃদয়। মাধবী নিজেই সুরেন্দ্রকে দূরে সরিয়ে দিয়েছে, নিজেকে রক্ষা করার জন্য এবং নিজের দুর্বলতা থেকে বাঁচবার জন্য। কারণ অসামাজিক সুরেন্দ্রের শিশুসুলভ প্রকাশ্য ভালোবাসা সামাজিক রীতি মেনে চলা আচারবদ্ধ মাধবীর মানসিক নিরাপত্তার ক্ষেত্রে প্রতিকূল ছিল।

১৯১৮ খ্রিস্টাব্দের প্রথমে প্রকাশিত গল্পগ্রন্থটি ‘স্বামী’। এই গ্রন্থে ‘স্বামী’ ও ‘একাদশী বৈরাগী’ নামে দুটি গল্প স্থান পেয়েছে। ‘স্বামী’ ১৩২৪ বঙ্গাব্দের শ্রাবণ-ভাদ্র সংখ্যা ‘নারায়ণ’ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল। এই পত্রিকাটি দেশবন্ধুর পৃষ্ঠপোষকতায় বসুমতী প্রেস থেকে মুদ্রিত হত। দেশবন্ধুর অনুরোধেই শরৎচন্দ্র এই গল্পটি লেখেন। গল্পটি সম্পর্কে সমালোচকের কণ্ঠে শোনা যায়, “ফরমায়েসী গল্প বলিয়াই বোধ হয় শরৎচন্দ্রের স্বাভাবিক প্রতিভার স্ফূর্তি এই গল্পটির মধ্যে নাই। দেশবন্ধুর রুচির দিকে লক্ষ্য রাখিয়াই বোধ হয় শরৎচন্দ্র এখানে জীবনের রক্ষণশীল আদর্শই বজায় রাখিতে চাহিয়াছেন। দেশবন্ধু বৈষ্ণবধর্মের প্রতি অনুরাগী ছিলেন বলিয়াই সম্ভবত বৈষ্ণবধর্মনিষ্ঠ চরিত্রই এই গল্পের নায়করূপে দেখা দিয়েছে।”^৪ ‘একাদশী বৈরাগী’ গল্পটি ‘ভারতবর্ষ’ পত্রিকায় ১৩২৪ বঙ্গাব্দের কার্তিক সংখ্যায় প্রথম প্রকাশিত হয়।

এই ধরণীর বুকে যতকিছু বিচিত্র ও আনন্দদায়ক বস্তু আছে সে সকলেরই উৎস প্রেম। প্রেম যেমন সত্য, তেমনি সমাজের বিধিনিষেধ, শাস্ত্রের অনুশাসন, স্বার্থ ইত্যাদি বজায় রেখে প্রেম যে চলতে সক্ষম তা-ও সত্য। প্রেমের পবিত্র রূপ নষ্ট হয় দৈনন্দিন জীবনের স্বার্থ ও সংকীর্ণতার সংঘর্ষে। এই পৃথিবীর প্রেম-ভালোবাসার মূল কেন্দ্রবিন্দু নারী-মধ্যেই অধিষ্ঠিত। শরৎচন্দ্র তাঁর উপন্যাস ও গল্পে দুই জায়গাতেই নারীর প্রেমকে তুলে ধরেছেন এবং এই প্রেম নারীর অন্তরের প্রেম। অন্তরের গভীরতম প্রেমকে দেহজ প্রেমের অনেক উর্ধ্বে স্থান দিয়েছেন শরৎচন্দ্র। তাঁর সাহিত্যচিন্তা ও প্রেমভাবনা সম্পর্কে আমরা জানতে পারি, “সমাজ বিধি বহির্ভূত মিলন যদি আন্তর মিলন না ঘটায় তবে দেহের অপরাধ ভীষণ হইয়া উভয়কে ধূলায় লুটাইয়া দেয়। দেহের অতি গুরুভার বহন করিতে পারে কেবলমাত্র মন। শুধু দেহের ভার বহন করিতে তাহার পাপ ধারণ করিতে সমর্থ জগতে এমন কোন শক্তিমান পুরুষ কিংবা নারী নাই। ইহা অতি স্থির গম্ভীর, অতি ভয়ঙ্কর প্রাকৃতিক নিয়ম ইহার ব্যত্যয় নাই। শরৎচন্দ্র নর-নারীর শাস্ত্র যে নীতিবোধকে আশ্রয় করিয়াছেন তাহার মূল এখানে।”^৫

১৯২০ খ্রিস্টাব্দের জানুয়ারি মাসে শরৎচন্দ্রের লেখা তিনটি গল্প একত্রে ‘ছবি’ গল্পগ্রন্থে প্রকাশিত হয়। যে তিনটি গল্প এরমধ্যে ছিল সেগুলি হল – ‘ছবি’, ‘বিলাসী’ ও ‘মামলার ফল’। ‘ছবি’ গল্পে দেখা যায় বা-খিন ও মা-শোয়ের মধ্যে বাল্যকালের প্রণয়গাথা। সমালোচকের ভাষায়, “তাহারা ছেলেবেলায় খেলা করিয়াছে, বিবাদ করিয়াছে, মার-পিট করিয়াছে, আর ভালবাসিয়াছে।”^৬

বিবাহিত হবার পরও অর্থাৎ বিবাহের পর পূর্বের প্রণয়ের প্রতি সমান্তরাল আকর্ষণ ও ভালোবাসার চিত্র শরৎ সাহিত্যে প্রকাশিত হয়েছে। মিলন ছাড়াও ভালোবাসার কথা ভাবা যায় এবং এটাই প্রকৃত ভালোবাসা। শরৎচন্দ্র বিধবার মধ্য দিয়েও প্রেমকে প্রকাশিত করেছেন। শরৎচন্দ্রের গল্পের নায়িকাদের প্রেম কোন এক জায়গায় এসে লুপ্ত হয়ে যায়নি। সেই প্রেম চির বহমান। সেই প্রেমকে আমৃত্যু পর্যন্ত মনের মধ্যে বয়ে নিয়ে চলেছে শরৎচন্দ্রের নায়িকারা। সাহিত্যসৃষ্টি সম্পর্কে শরৎচন্দ্রের বক্তব্য থেকে আমরা জানতে পারি, “আগেকার দিনে বাঙ্গালা সাহিত্যের

বিরুদ্ধে আর যা নালিশই থাক, দুর্নীতির নালিশ ছিল না, ওটা বোধকরি তখনও খেয়াল হয়নি। এটা এসেছে হালে। তাঁরা বলেন, আধুনিক সাহিত্যের সব চেয়ে বড় অপরাধই এই যে, তার নর-নারীর প্রেমের বিবরণ অধিকাংশই দুর্নীতিমূলক, এবং প্রেমেরই ছড়াছড়ি। অর্থাৎ নানা দিক দিয়া এই জিনিষটাই যেন মূলতঃ গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বস্তু হ'য়ে উঠেছে।”^৭

শরৎচন্দ্রের ‘পথনির্দেশ’ গল্পটি ১৩২০ বঙ্গাব্দের বৈশাখ সংখ্যা ‘যমুনা’য় প্রকাশিত হয়েছিল। ‘পথনির্দেশ’ গল্পে প্রেমের বৈচিত্র্য দেখতে পাওয়া যায় হেমনলিনী ও গুণীর সম্পর্কে। আশ্রয়দাতা গুণীর প্রতি হেমের অফুরন্ত প্রেম থাকলেও গুণী সর্বদা নির্লিপ্ত। হেমনলিনী ছিলেন হিন্দু ও গুণী ব্রাহ্ম। বিবাহের আগেও হেম ছিলেন গুণীর প্রেমে মুগ্ধ, এমনকি বিধবা হবার পরও গুণীর কাছে এসে নিজেকে সমর্পণ করে দেওয়াও তার অন্তরস্থিত প্রেমের রূপই চিত্রিত হয়। লেখকের কথায়, হেমনলিনী যেরূপে তার প্রেমকে তার প্রেমাস্পদের কাছে বিলিয়ে দিয়েছেন, এমনকি নিজেকে আত্মসমর্পণও করেছেন তা অত্যন্তই বিরল। গল্পটি সম্পর্কে অধ্যাপক অজিতকুমার ঘোষ জানিয়েছেন, “‘পথনির্দেশ’ গল্পটি, শরৎচন্দ্র অত্যন্ত যত্ন ও দরদের সঙ্গে লিখিয়াছিলেন, সেজন্য এই গল্পটির প্রতি তাঁহার মমত্ব ও পক্ষপাতিত্ব একটু বেশি ছিল। সমসাময়িক কালে লিখিত গল্পগুলির মধ্যে এই গল্পটিকেই তিনি শ্রেষ্ঠ মনে করিতেন এবং লোক যে এই গল্পটি অপেক্ষা ‘রামের সুমতি’ ও ‘বিন্দুর ছেলে’কে অধিক প্রশংসা করিত ইহাতে তিনি সুখী হইতেন না। বোধহয় এই গল্পটির মধ্যে তাঁহার অতিপ্রিয় সমস্যাটি, অর্থাৎ বিধবা নারীর ভালোবাসা লইয়া আলোচনা করিয়াছিলেন বলিয়াই ইহার প্রতি তাঁহার একটু বিশেষ দুর্বলতা ছিল।”^৮ ‘বিন্দুর ছেলে’ ১৩২০ বঙ্গাব্দের শ্রাবণ সংখ্যা ‘যমুনা’য় প্রকাশিত হয়। ‘রামের সুমতি’র প্রথম অংশ ১৩১৯ বঙ্গাব্দের ফাল্গুন সংখ্যা ‘যমুনা’য় এবং শেষ অংশ ১৩১৯ বঙ্গাব্দের চৈত্র সংখ্যা ‘যমুনা’য় প্রকাশিত হয়। এই দুটি রচনা সম্পর্কে অধ্যাপক অজিতকুমার ঘোষ বলেছেন, “‘রামের সুমতি’র মধ্যে নারায়ণীর সুগভীর স্নেহের চিত্র সুঅঙ্কিত হইলেও ঐ গল্পটির মধ্যে একান্বিত পরিবারের পূর্ণরূপ ফুটিয়া উঠে নাই। কিন্তু ‘বিন্দুর ছেলে’র মধ্যে আমরা এক সামগ্রিক পারিবারিক চিত্র পাই।”^৯

প্রেম যে শুধুমাত্র স্রোতের অনুকূলে চলতে থাকবে, সেই ভাবনা থেকে শরৎচন্দ্র একটু সরে এসে কিছুটা বিপরীত ধর্মেও প্রেমকে দেখিয়েছেন। প্রেমের মধ্যে যে স্বার্থ, অন্ধকার, অভিমান প্রবলভাবে থাকতে পারে তারই কিছু চিত্র লেখক প্রকাশ্যে এনেছেন। ‘দর্পচূর্ণ’ গল্পে ইন্দুমতী ও নরেন্দ্রের প্রেম ও দাম্পত্য জীবনকে লেখক তুলে ধরেছেন। ইন্দুমতী ও নরেন্দ্র দুই ভিন্ন মেরুর মানুষ হয়েও তাদের মধ্যে ভালোবাসার সম্পর্ক স্থাপন হয়েছে। কিন্তু পরবর্তীকালে দেখা গেছে সেই ভালোবাসার মধ্যে পাপ ও অহংকার বিদ্যমান। স্বার্থের জালে ভালোবাসা হারতে বসেছে। ভালোবাসা হয়ে ওঠে ধৈর্যশূন্য, অসহিষ্ণু, অভিমানমুগ্ধ। নর-নারীর প্রেম যে এমনধারাও হতে পারে সেটাই শরৎচন্দ্র তাঁর গল্পের মধ্য দিয়ে দেখিয়েছেন। তবে একারণেই হয়ত লেখকের প্রেমভাবনা সম্পর্কে অভিযোগ শোনা যায়, “শরৎচন্দ্র ভালোবাসার শুধু দাহ-ই দেখাইয়াছেন তাহার দীপ্তিটুকু দেখান নাই, সেজন্য শরৎ-সাহিত্যে ভালোবাসার অন্তর্মুখী ও অনুচ্চারিত ধারাই প্রধাণত দেখা যায়।”^{১০}

‘শেষ প্রশ্ন’ গল্পে শরৎচন্দ্র প্রেমকে এক জটিলতার মধ্য দিয়ে তুলে ধরেছেন। গল্পের প্রধান নায়ক-নায়িকা কমল ও শিবনাথ। তাদের বিবাহও সম্পন্ন হয়, কিন্তু এই বিবাহের মধ্যে কোন হৃদয়ের ভালোবাসার ছোঁয়া ছিল না। এখানে কমল নিজ মনের তৃপ্তির কথাই বারবার ভেবেছে। স্বামী শিবনাথের সঙ্গে যদি কোন কারণে মনের মিল না ঘটে তবে এ বিবাহ বন্ধন থেকে বেরিয়ে আসতে কমলের মনে একটুও আঘাত লাগবে না। পরবর্তীকালে গল্পে কমলের সাথে অজিত নামে এক পুরুষের সাক্ষাৎ ঘটে এবং তাদের মধ্যে প্রণয়ের সম্পর্ক গড়ে ওঠে। কিন্তু সে প্রণয়ের সম্পর্ক যদি উভয়ের মতের বিরুদ্ধতাতে ভেঙে যায় তাতেও আপত্তি নেই। অপরদিকে যে শিবনাথের সাথে

মনোরমার সম্পর্ক ছিল কদর্য সেখানে তাদের উভয়ের বিবাহ একপ্রকার আশ্চর্যজনক ঘটনা। যাইহোক লেখক তাঁর কল্পনার আলোকে প্রতিটি চরিত্রকে সাজিয়েছেন। প্রেম-ভালোবাসার মধ্যেও যে অনেকক্ষেত্রে দেয়া-নেয়ার সম্পর্ক থাকে, এক উদ্দাম প্রবৃত্তি ও ভালোবাসা থাকে তা এই গল্পের চরিত্রগুলির মধ্যে দিয়ে ফুটিয়ে তুলেছেন। শরৎচন্দ্রের অন্যান্য জনপ্রিয় গল্পগুলির মধ্যে ‘অনুরাধা’ ১৩৪০ বঙ্গাব্দে ‘ভারতবর্ষ’ পত্রিকার চৈত্র সংখ্যায় প্রকাশিত হয়েছিল। ‘সতী’ ১৩৩৪ বঙ্গাব্দে ‘বঙ্গবাণী’ পত্রিকার আষাঢ় সংখ্যায় এবং ‘পরেশ’ ১৩৩২ বঙ্গাব্দের ভাদ্র মাসে নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত সম্পাদিত পূজাবার্ষিকী ‘শরতের ফুলে’ প্রথম প্রকাশিত হয়।

শরৎচন্দ্র প্রেমকে কোন রোমান্টিক কল্পনার উজ্জ্বল আলোকে কোনদিনও দেখেননি। তাঁর কাছে প্রেম নিতান্তই দুজন নারী পুরুষের মনের মিলন। যেখানে সারল্য, সহজতা ও স্পষ্টতা বিরাজমান। কিন্তু এই সমস্ত প্রকার বিশেষণের ব্যাখ্যা দিতে গিয়ে লেখক এও দেখিয়েছেন যে নিতান্তই সাধারণ সাংসারিক মানুষের সরল ভালোবাসায় অনেক বাধা-বিপত্তি, ঝড়-ঝঞ্ঝা এসে থাকে; এমনকি কুল-মান-সমাজ নিয়েও টানাটানি পড়ে যায়। লেখক তাঁর গল্পের নারী-পুরুষের প্রেমের মধ্যে দিয়ে ফুটিয়ে তুলেছেন বাস্তবিক নারী-পুরুষের মনের ভালোবাসা এবং সেই ভালোবাসায় বাধা ও জটিলতার রূপ। তাঁর জনপ্রিয়তার কারণ সম্পর্কে অধ্যাপক অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় জানিয়েছেন, “গল্প বলার নৈপুণ্য, নারীমহিমা-কীর্তন, ভাবালুতাসৃষ্টির দক্ষতা ও একান্তভাবে হৃদয়াবেদন শরৎচন্দ্রের জনপ্রিয়তার ভিত্তি।”^{১১} তাই পরিশেষে বলা যায়, শরৎচন্দ্র ছিলেন আপামর সাধারণ বাঙালি মানুষের হৃদয়ের লেখক। যিনি সমাজের অতি গৌরবান্বিত প্রেমকে না দেখিয়ে সমাজের দৈনন্দিন জীবনের ঘরোয়া প্রেমকেই সাহিত্যের মধ্যে তুলে ধরেছেন, এখানেই তাঁর শ্রেষ্ঠত্ব।

তথ্যসূত্র:

১. ঘোষ ড. অজিতকুমার, ‘শরৎচন্দ্রের জীবনী ও সাহিত্যবিচার’, দে’জ পাবলিশিং, কলকাতা, দ্বিতীয় সংস্করণ জানুয়ারি ২০০০, পৃ. ৭২।
২. ঘোষ ড. অজিতকুমার, ‘শরৎচন্দ্রের জীবনী ও সাহিত্যবিচার’, দে’জ পাবলিশিং, কলকাতা, দ্বিতীয় সংস্করণ জানুয়ারি ২০০০, পৃ. ১৬৬।
৩. দেবী রাধারাণী, ‘শরৎচন্দ্র মানুষ এবং শিল্প’, আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা, প্রথম সংস্করণ অক্টোবর ১৯৭৬, পৃ. ৮২।
৪. ঘোষ ড. অজিতকুমার, ‘শরৎচন্দ্রের জীবনী ও সাহিত্যবিচার’, দে’জ পাবলিশিং, কলকাতা, দ্বিতীয় সংস্করণ জানুয়ারি ২০০০, পৃ. ১৮১।
৫. জানা মনোরঞ্জন, ‘শরৎচন্দ্রের সাহিত্য ও দর্শন’, এন. জি. ব্যানার্জি, কলকাতা ১৩৬০ বঙ্গাব্দ, পৃ. ৭১।
৬. পাল প্রমথ, ‘শরৎ সাহিত্যে নারী’, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা, প্রথম বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ সংস্করণ, বইমেলা ২০১৬, পৃ. ৪৩।
৭. বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রীব্রজেননাথ, ‘শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, কলকাতা, প্রথম সংস্করণ ফাল্গুন ১৩৫২ বঙ্গাব্দ, পৃ. ৪৫।



-
৮. ঘোষ ড. অজিতকুমার, 'শরৎচন্দ্রের জীবনী ও সাহিত্যবিচার', দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা, দ্বিতীয় সংস্করণ
জানুয়ারি ২০০০, পৃ. ১০৮।
 ৯. ঘোষ ড. অজিতকুমার, 'শরৎচন্দ্রের জীবনী ও সাহিত্যবিচার', দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা, দ্বিতীয় সংস্করণ
জানুয়ারি ২০০০, পৃ. ১১১।
 ১০. ঘোষ ড. অজিতকুমার, 'শরৎচন্দ্রের জীবনী ও সাহিত্যবিচার', দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা, দ্বিতীয় সংস্করণ
জানুয়ারি ২০০০, পৃ. ১৬৪।
 ১১. মুখোপাধ্যায় অরুণকুমার, 'শরৎচন্দ্রঃ পুনর্বিচার', জিজ্ঞাসা, কলকাতা, প্রথম প্রকাশ আগস্ট ১৯৭৬, পৃ. ১।

আঞ্চলিক সমাজ-ভাবনার প্রতিফলনে তারাশঙ্করের উপন্যাস

রফিকুল ইসলাম

পিএইচ.ডি গবেষক, বাংলা বিভাগ, রামকৃষ্ণ ধর্মার্থ ফাউন্ডেশন (আর.কে.ডি.এফ) বিশ্ববিদ্যালয়, রাঁচি

বিশ্বসাহিত্যের নানা আধারে, বিশেষত কথাসাহিত্যে বহুক্ষেত্রে দেখা যায় কাহিনীতে চিত্রিত মানব জীবন তার অবস্থানভূমির সঙ্গে জীবনচরণে, জীবনরক্ষায়, মানসিকতায় ও সাংস্কৃতিক সাধনায় ওতপ্রোতভাবে জড়িত। ঔপন্যাসিক কোন না কোন বিশেষ দেশ-কালের মানুষ। ফলে তাঁর সৃষ্ট সাহিত্যে প্রতিফলিত হয় প্রধানত তাঁর নিজের জীবনালব্ধ গভীর অনুভূতি ও আন্তরিক অভিজ্ঞতা এবং তার মাধ্যমেই কোন বিশেষ বক্তব্যও সাহিত্যদেহের অভ্যন্তরে সংস্থাপিত হয়। বিশেষ ক্ষেত্রে আমরা দেখি, ঔপন্যাসিক সুনির্দিষ্ট ভৌগোলিক ও সাংস্কৃতিক সত্যের সঙ্গে কথাসাহিত্যে চিত্রিত জীবনের গভীর সংযোগ সাধন করেন এবং তাঁর আপন হৃদয়ের গভীর মমত্ববোধ ও দুর্লভ সহানুভূতি তথা জীবনবোধের সঙ্গে এই পরিবেশ চেতনাকে জড়িত করে ফেলেন। এক্ষেত্রে সেই পরিবেশ সবদিক থেকেই বিশেষ গুরুত্ব লাভ করে এবং উপন্যাসটি হয়ে ওঠে সার্থক আঞ্চলিক উপন্যাস। আঞ্চলিক উপন্যাসের অন্যতম লক্ষণ হল, প্রকৃতির শক্তিমান উপস্থিতি স্থানীয় জীবনকে এত গভীরভাবে প্রভাবিত করে যে, সে সব মানবচরিত্র মূলত ঐ আঞ্চলিক ভৌগোলিক প্রকৃতিরই অনুরূপ হয়ে ওঠে। প্রকৃতির এই ভৌগোলিক রূপ ও অন্তরসত্তার সঙ্গে যখন মানবজীবনের ব্যক্তিগত, সামাজিক, নৃতাত্ত্বিক ও সাংস্কৃতিক সাযুজ্য সাধন সম্ভব হয়, তখনই উদ্ভব হয় শ্রেষ্ঠ আঞ্চলিক উপন্যাসের। আঞ্চলিক উপন্যাসে চরিত্র ও পটভূমির পারস্পরিক সম্পর্কের মধ্যে একটা অভেদ ভাব বর্তমান। এছাড়াও এই উপন্যাসের শিল্পকর্ম শিল্পীর আপন জীবন অভিজ্ঞতা ও জীবনদর্শনের সঙ্গে সহানুভূতি সম্পৃক্ত হয়ে এক অসাধারণ সমৃদ্ধি লাভ করে। আঞ্চলিক উপন্যাসে চিত্রিত মানুষ সুনির্দিষ্ট ভৌগোলিক জীবন সত্যের দ্বারা চিহ্নিত হয়েও আপন দেশকালের সংকীর্ণ সীমারেখা অতিক্রম করে বিশ্বসমাজের অংশীদার হয়ে ওঠে।

যে-কোনো দেশের মানবসমাজকে যদি বিভিন্ন বৃত্তের নকশায় কল্পনা করা হয়, তাহলে দেখা যায়, বৃত্তের কেন্দ্রে থাকে ক্ষমতাশালী ধনী অথবা উচ্চবর্ণের মানুষ এবং পরিধিতে বাস করে নিম্নবিত্ত, আদিম বিশ্বাসে স্থিত জনগোষ্ঠী। যে-কোনো ভূখণ্ডেরই আদিম ও মৌলিক অধিকারীদের অস্থিতা থাকে, থাকে নিজস্ব ধ্যান-ধারণা, বৃত্তি, বিশ্বাস, সংস্কার ও আনন্দ-বেদনায় মুখরিত জীবন যাপন, যে জীবন সংলগ্ন থাকে তাদের বসবাসের নির্দিষ্ট অঞ্চলের সঙ্গে। তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় এই ধরনের পরিধিস্থ বিশেষ জনগোষ্ঠীগুলিকে উপন্যাসের কেন্দ্রে তুলে এনেছেন এবং ওই পরিধির মৃত্তিকালগ্ন আখ্যান বর্ণনার দায়িত্ব নিয়েছেন। ফলে তারাশঙ্করের উপন্যাসে আঞ্চলিক সমাজ-ভাবনার প্রসঙ্গ এসেছে কিছুটা সচেতনভাবেই। তারাশঙ্কর তাঁর নিজের লেখা সম্পর্কে বলেছিলেন, “আমার বই বলুন আর যা-ই বলুন, সেটা হচ্ছে আমার এই রাঢ় দেশ। এর ভেতর থেকেই আমার যা-কিছু সঞ্চয়। এখানকার মানুষ, এখানকার জীবন নিয়ে লিখেছি। তার বেশী আমার আর কিছু নাই।”^১ তারাশঙ্করের জীবনলব্ধ অভিজ্ঞতা ভৌগোলিক সীমাশাসন দ্বারা আবদ্ধ হয়েও তা জীবনের গভীর সত্যকে ও অনাগতকে স্পর্শ করেছে। রাঢ় অঞ্চলের পটভূমিতে গড়ে ওঠা তাঁর বিখ্যাত উপন্যাসগুলি হল ‘ধাত্রীদেবতা’, ‘গণদেবতা’, ‘কালিন্দী’, ‘কবি’, ‘হাঁসুলী বাঁকের উপকথা’, ‘পঞ্চগ্রাম’, ‘রাধা’ ইত্যাদি। উপন্যাসগুলির পরিবেশ রচনা করেছে অবশ্যই রাঢ় বাংলা এবং বিশেষত বীরভূম। আজও লালমাটির বীরভূমের ওপর দিয়ে যেতে যেতে যদি কৃষ্ণদাসী মোহিনীর কথা মনে পড়ে, যদি

কাহার-পাড়ায় বনোয়ারী হঠাৎ তার সবল পেশীবহুল চেহারা নিয়ে হাজির হয়, চপলা কালোশশী বা দুর্গা মুচিনী যদি চঞ্চল ছন্দের তরঙ্গে তুলে পথে হেঁটে যায়, তাহলে বিস্ময়ের কিছু নেই। শিবু-অহীন্দ্র-দেবু পণ্ডিত-বিপ্লবী যতীন হয়ত হারিয়ে গেছে ইতিহাসের অনিবার্য তাগিদে, কিন্তু রঞ্জন-কমল-নিতাই-বসন্ত-সুচাঁদ-টিকুরীর খুড়ী এখনো বোধহয় বীরভূমের গ্রাম-গঞ্জে ঘুরে বেড়াচ্ছে। এদের ধর্মবিশ্বাস, পরশ্রীকাতরতা, লোভ, পরনিন্দা, দেহকামনা, সমবেদনাবোধ যেমন এদের দিয়েছে স্থানিক পরিচয়, তেমনি গ্রাম বাংলার চিরন্তন সম্পদও করে তুলেছে। গ্রাম বাংলা আজও একুশ শতকের এই উত্তম মুহূর্তে ধর্ম-নির্ভর বাঙালির নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসের মতই এক স্বাভাবিক ক্রিয়াকাণ্ড। গ্রামের কথা লিখতে গেলে তাই ধর্মের প্রসঙ্গ এসে পড়ে অনিবার্যভাবে। সুতরাং ধর্মকে বাদ দিয়ে গ্রাম-বাংলা যেমন সত্য নয়, আঞ্চলিকতার ভাবনাকেও বাদ দিলে তেমনি তারাক্ষরের রচনা হয়ে পড়ে অর্থহীন। তারাক্ষর বীরভূমের ধর্মকর্ম, বীরভূমের নদ-নদী-খাল-বিল, বীরভূমের দিগন্তবিস্তৃত মাঠ সবকিছুর সঙ্গে একান্তভাবে পরিচিত ছিলেন। তাঁর সৃষ্টিসত্তার সঙ্গে বীরভূম জড়িয়ে ছিল ওতপ্রোতভাবে। তাই তারাক্ষরের উপন্যাসগুলিও বহন করেছে তাঁর এই অভিজ্ঞতার নির্যাস।

জয়দেব চণ্ডীদাসের বীরভূমে বৈষ্ণবধর্মের প্রভাব আজও বিপুলভাবে উপস্থিত। আবার এই বীরভূমেই আছে বামাক্ষাপার তারাপীঠ। এখানেই বক্রেস্বরের মন্দির। সর্বোপরি ধর্মঠাকুর আছেন আসর জাঁকিয়ে। শৈব-বৈষ্ণব-শাক্ত সকলেই রয়েছেন অভেদে। তারাক্ষরের উপন্যাসেও ধর্মের ভেদাভেদ কোনরকম উগ্র অসিদ্ধতার মূর্তি ধারণ করেনি। একমাত্র ‘রাধা’য় মাধবানন্দের সঙ্গে কৃষ্ণদাসী মোহিনীর ভাবদ্বন্দ্ব শাক্ত ও বৈষ্ণবের দ্বন্দের নমুনা হয়ে আছে। মাধবানন্দ শক্তিতে বিশ্বাসী, বৈষ্ণবীয় প্রেমরসের সাধক তিনি নন, কিন্তু কৃষ্ণদাসী মোহিনী বিশেষভাবে কৃষ্ণদাসী, অবক্ষয়িত বৈষ্ণবধর্মের প্রতিনিধি তিনি। মাধবানন্দের প্রতি কন্যা ও জননীর অনুরাগ, এদের প্রতি মাধবানন্দের রূঢ় আচরণ, কৃষ্ণদাসীর উন্মত্ততা, সব মিলে ফুটিয়ে তুলেছে দেহাচার-সর্বস্ব ধ্বংসপ্রাপ্ত বৈষ্ণবীয় প্রেমধর্ম। কিন্তু এখানেই কাহিনীর শেষ নয়, কালক্রমে ঘটনাচক্রে মাধবানন্দের মোহিনীর আশ্রয়লাভ এবং তাকেই ‘রাধা’ বলে ব্যগ্র বাহুতে আলিঙ্গন শেষপর্যন্ত রাধা-প্রেমেরই মহিমা প্রতিষ্ঠিত করেছে। ‘রাইকমল’ উপন্যাসেও আছে বৈষ্ণবীয় প্রেমধর্মের ছবি, কিন্তু ‘রাধা’ ছাড়া ধর্মের দ্বন্দ্ব আর কোথাও উগ্র নয়। বরং রূঢ় বাংলার বিপরীত ধর্মান্দর্শের মানুষেরা যে দারিদ্রের সর্বময় প্রভুত্বের দণ্ডতলে একই তালে পা মিলিয়েছে তার প্রমাণ তারাক্ষরের উপন্যাসেই আছে। শুধু শৈব-শাক্ত-বৈষ্ণব নয়, হিন্দু-মুসলমানও নিজেদের ধর্মের ভেদ মানে না, ‘পঞ্চগ্রাম’ উপন্যাসে আমরা দেখেছি – ‘হিন্দুদের অনেক বাড়ীতেও মহরমের পর আসিত লাঠিয়ালের দল, তাহারা সেখানে বৃত্তি পাইত। লাঠিয়ালদের মধ্যে হিন্দু মুসলমান দুই-ই থাকিত। পীরের দরগায় হিন্দুবাড়ীর মানসিক চিনি-মিষ্টির নৈবেদ্যের রেওয়াজ এখনও একেবারে উঠিয়া যায় নাই। কঠিন শূলরোগের জন্য দেখুড়িয়া কালীবাড়ীতে মুসলমান রোগীও আসিয়া থাকে’। হিন্দু-মুসলমানের এই মিলিত জীবন যাপনের চিত্র তারাক্ষর প্রত্যক্ষ করেছেন এবং সততার সঙ্গেই তা তাঁর উপন্যাসে তুলে ধরেছেন। বাঁকুড়া, বীরভূম, বর্ধমান, মেদিনীপুর বা হুগলীর নৃতত্ত্ব যাঁরা আলোচনা করেছেন, তাঁরা দেখেছেন সমগ্র রাঢ় অঞ্চলেই ডোম-বাউরি-সাঁওতাল-মাহিষ্য প্রভৃতি জাতিরই প্রাধান্য। আবার ইতিহাসের কোন এক পর্যায়ে ক্ষুণ্ণবৃত্তির তাগিদে অন্ত্যজ-হিন্দু মুসলমান-ধর্ম গ্রহণ করেছিল। কিন্তু ধর্মীয় আচার-আচরণের পার্থক্য সত্ত্বেও হিন্দু ও মুসলমান দুটি স্বতন্ত্র সীমার গণ্ডিতে নিজেদের আবদ্ধ করে রাখেনি। অতএব মুসলমানদের মহরমে হিন্দুর বাড়ীতে লাঠিয়াল আসা বা পীরের দরগায় হিন্দুর চিনি-মিষ্টির মানসিক রাঢ় বাংলার ধর্মীয় জীবনের সত্যতাকেই ফুটিয়ে তুলেছে। বর্ণের ভেদ যে নর-নারীর মিলনপথে বাধা হয়ে দাঁড়ায় না এখানে, তার প্রমাণ দুর্গা মুচিনীর জন্য অনিরুদ্ধ কর্মকারের মনে ‘অঙ’ ধরেছে এবং দেবু পণ্ডিতের স্ত্রী বিলু, পদ্ম ও দুর্গার

সঙ্গে নির্বিচারে ঘনিষ্ঠ হয়েছে। বিভিন্ন বর্ণের এবং ধর্মের মানুষের মধ্যে এই যে অনায়াস অকপট হৃদয়ের সম্পর্ক প্রতিষ্ঠিত হওয়া, এর কারণ তারাশঙ্কর সবিস্তারে আলোচনা না করলেও তাঁর উপন্যাসগুলি এই সত্যই প্রমাণ করেছে যে, অর্থনৈতিক দুরাবস্থা রাড়ের জনজীবনে এক ধরনের সাম্যের সুর এনে দিয়েছে। তারাশঙ্কর তাঁর সমকালীন জীবনের দ্রুত পরিবর্তনের ধারা লক্ষ্য করেছেন, সামন্ততন্ত্রের ক্রম অবলুপ্তি এবং শিল্প-ভিত্তিক নবজাত বুর্জোয়া শক্তির বিকাশের স্বরূপ তিনি জেনেছেন জেনেছেন রাড় বাংলায় এই সামন্ততন্ত্র ও বুর্জোয়া শক্তির এক ধরনের শ্রেণিদ্বন্দ্বের স্বরূপ এবং পরিশেষে সামন্তপ্রভু ও তার অনুগ্রহধন্য বিভূত্ববাহিনীর সর্বহারা শ্রেণিতে ক্রমপরিণতির বেদনাদায়ক পরিস্থিতিও তাঁর চোখে পড়েছে।

রাড়ের ধর্মবিশ্বাস, রাড়ের মানুষ যেমন তারাশঙ্করের উপন্যাসে সক্রিয় প্রভাব বিস্তার করেছিল, তেমনি রাড় বাংলার বিশেষত বীরভূমের প্রাকৃতিক বৈচিত্র্যও তারাশঙ্করের উপন্যাসে সজীব হয়ে উঠেছিল। নদীর মধ্যে ময়ূরাক্ষী ও কোপাইয়ের উল্লেখ আছে অনেকবার। এছাড়া সরস এবং রুক্ষ দিগন্ত-বিস্তৃত মাঠের যে বর্ণনা আছে, তা-ও বিশেষভাবে বীরভূমের কথা মনে করিয়ে দেয়। কোপাইয়ের বর্ণনায় তারাশঙ্কর ‘হাঁসুলী বাঁকের উপকথা’য় বলেছেন, ‘কাহারদের এক-একটা ঝিউড়ি মেয়ে হঠাৎ যেমন এক-একদিন বাপ-মা-ভাই-ভাজের সঙ্গে ঝগড়া ক’রে, পাড়াপড়শীকে শাপ-শাপান্ত ক’রে, বাড়ি ছেড়ে বেরিয়ে পড়ে গাঁয়ের পথে, ঢুল পড়ে এলিয়ে, গায়ের কাপড় যায় খ’সে, চোখে ছোটে আগুন, যে ফিরিয়ে আনতে যায় তাকে ছুঁড়ে মারে ইঁটপাটকেল, পাথর, দিগ্বিদিক জ্ঞানশূন্য হয়ে ছুটে চলে কুলে কালি ছিটিয়ে, তেমনি ভাবেই সে দিন ওই ভরা নদী অকস্মাৎ ওঠে ভেসে। তখন একেবারে সাক্ষাৎ ডাকিনী। ... কোপাই-নদী ঠিক যেন কাহার-কন্যে। ‘কোপাই তার দুই পারের জনজীবনের সঙ্গে একতান-বদ্ধ, আর ময়ূরাক্ষী যেন কুটিল নিয়তির মত নির্মম, নিরাসক্ত -’এ যে ময়ূরাক্ষী ভীষণ হইয়া উঠিয়াছে, ভয়ঙ্কর বেশে সাজিয়াছে। এপারে বাঁধের কোল হইতে ওপারে জংশনের কিনারা পর্যন্ত ভাসিয়া উঠিয়াছে। জলের রঙ তার গিরিমাটির মত। দুই তটভূমির মধ্যে ময়ূরাক্ষী কুটিল আবর্তে পাক খাইয়া তীরের মত ছুটিয়া চলিয়াছে। গেরুয়া রঙের মত জলস্রোতের বুক ভরিয়া আসিতেছে পুঞ্জ পুঞ্জ সাদা ফেনা। ‘(পঞ্চগ্রাম) তারাশঙ্করের উপন্যাস যে আঞ্চলিকতার দলিল স্বরূপ, প্রকৃতির রূপ বর্ণনার সময় বীরভূম যে তাঁর চেতনাকে আচ্ছন্ন করে রেখেছিল তার বহু প্রমাণ পাওয়া যায়, যেমন ‘অনাবৃষ্টির বর্ষার খর রৌদ্রে সমস্ত আকাশ যেন মরুভূমি হইয়া উঠিয়াছে, সারা নীলিমা ব্যাপিয়া একটা ধোঁয়াটে কুয়াশাচ্ছন্ন ভাব। ‘(চৈতালী ঘূর্ণি) আবার এই উপন্যাসেই অন্যত্র তারাশঙ্কর বলেছেন, ‘সমস্ত গাঁ-টা যেন আবছা ধোঁয়াতে ছেয়ে গিয়েছে, নদীর বুকে বাতাসে তপ্ত বালু হু হু করছে, নদীর ওপরেই শ্মশানের ছাই উঠেছে, শেয়াল কুকুর শকুনি চৈচাচ্ছে’। ‘কবি’ উপন্যাসে তারাশঙ্কর বলেছেন, ‘দ্বিপ্রহরের দিক চক্রবালে ধূলার আস্তরণ দেখা দিতে শুরু করিয়াছে, বাতাস উতলা হইয়াছে, সেই উতলা বাতাসে সে ধূলার আস্তরণ ঝিরঝির করিয়া বহিয়া যায় যেন দূরের নদীর প্রবাহের মত’। তারাশঙ্কর তাঁর উপন্যাসে প্রকৃতিকে মানব জীবনের পটভূমি রূপে অথবা স্বতন্ত্র চরিত্র রূপে নির্মাণ করেছেন। তাঁর কালিন্দী, কোপাই বা ময়ূরাক্ষীকে আমাদের মনে হয়েছে উপন্যাসেরই এক একটি চরিত্র। প্রকৃতির রূপ বর্ণনায় তাঁর এই একাগ্রতা উপন্যাসগুলিকে আঞ্চলিকতার ধারায় শ্রেষ্ঠত্ব দান করেছে। সুতরাং আমরা একথা বলতেই পারি, যতদিন বীরভূমে ময়ূরাক্ষী প্রাণ-প্রবাহিণী হয়ে থাকবে, ধর্মঠাকুর হয়ে থাকবেন অধিদেবতা এবং রাড় বাংলার সদগোপ, কৈবর্ত, কাহারেরা বেঁচে থাকবে ততদিন তারাশঙ্করও বেঁচে থাকবেন তাঁর সৃষ্টির মধ্য দিয়ে।

‘কবি’ (প্রকাশকাল ১৯৪৩ খ্রিস্টাব্দ) উপন্যাসে নিম্নবর্ণের মানুষের জীবনচিত্র এবং এর পাশাপাশি একটি নির্দিষ্ট অঞ্চলে বসবাসকারী সম্প্রদায়ের বিচিত্র সামাজিক বৈশিষ্ট্য নিপুণ শৈল্পিক দক্ষতায় তুলে ধরেছেন তারাশঙ্কর।

এই জীবন হল মানুষের অন্তর্জীবন। আঞ্চলিক পরিবেশে বিভিন্ন আর্থ-সামাজিক পরিস্থিতি এই উপন্যাসের কাহিনী বিন্যাসে বিন্যস্ত হয়েছে। তবে সেই আর্থ-সামাজিক, বা রাজনৈতিক বা আঞ্চলিক সমস্যা এবং নিম্নবর্ণের মানুষের টিকে থাকার লড়াই কাহিনীর মূল প্রসঙ্গ হয়ে ওঠেনি, এখানে প্রাধান্য পেয়েছে মানুষের সঙ্গে মানুষের সম্পর্ক। নিতাই কবিরাজের জীবনে বসন্ত আর ঠাকুরঝিকে ঘিরে গভীর সম্পর্কের টানাপোড়েন, ঝুমুরদলের প্রতিটি মানুষের সঙ্গে সম্পর্ক, নিতাইয়ের সঙ্গে রেলওয়ে পয়েন্টসম্যান রাজার বন্ধুত্বপূর্ণ সম্পর্ক, জীবনের নানা কথা, সমাজের চোখে যারা তুচ্ছ, নগণ্য, অস্পৃশ্য তাদের মূল্যবান জীবনকথা এখানে গান হয়ে ধরা পড়েছে নিম্নবর্ণীয় কবিরাজ নিতাইয়ের কণ্ঠে। এই কবিরাজ হল জীবনের গান। যে জীবন সাধারণ মানুষকে নিয়ে গঠিত। কবি যেন এখানে নিজেকে এবং নিজের পরিবেশকে সম্পূর্ণ উপলব্ধি করে একের পর এক গান বেঁধে চলেছেন। সমালোচক এপ্রসঙ্গে জানিয়েছেন – “জীবনের সুখ-দুঃখ, তার সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম অনুভূতি এখানে আলাদা মূল্য পেয়েছে। নিম্নবর্ণের মানুষের সম্পর্কের টানাপোড়েনে তার যে উপলব্ধি, তা জাতিধর্ম নির্বিশেষে, উচ্চ-নিচ ভেদাভেদহীন এক শাস্ত্র কালের অনুভূতির কথা। নিতাই কবিরাজ যখন গান বাঁধে, ‘এই খেদ মোর মনে, ভালবেসে মিটল না আশ, কুলাল না এ জীবনে, হায়! জীবন এত ছোট কেনে, এ ভুবনে?’”^২ এই প্রশ্ন যে কোনও সময়ের, যে কোন মানুষকে ভাবতে পারে, যেমন ভাবে ভাবায় পদাবলীর রাধাকৃষ্ণের প্রেমবিরহ পালা। সুতরাং ‘কবি’ উপন্যাসটিতে তারাশঙ্কর জীবনের গান সৃষ্টি করেছেন। আর সেই জীবন নিম্নবর্ণের মানুষের জীবন। মূল সমাজের স্রোত থেকে সম্পূর্ণ ব্রাত্য জীবন যাপনের চিত্র এখানে ফুটিয়ে তুলেছেন লেখক। একদিকে আছে ডোমবংশোদ্ভূত নিতাই কবিরাজের বংশের পরিচয়। অন্যদিকে আছে রেলওয়ে স্টেশনকে কেন্দ্র করে কুলি-মজুর, দোকানী প্রভৃতি বৃত্তিজীবীদের কথা। আরেকদিকে অঙ্কিত হয়েছে নিম্নশ্রেণির ঝুমুর দলের ইতিবৃত্ত। এই মানুষগুলি দারিদ্রের সঙ্গে লড়াই করতে নানা বৃত্তি অবলম্বন করেছে ঠিকই তবে তার থেকে বড় হয়ে উঠেছে তাদের অন্তরের প্রেম-ভালোবাসার প্রসঙ্গ। ডোমবংশের এক দরিদ্র মানুষ নিতাই তার বংশগত চুরি-ডাকাতি ছেড়ে চলে এসেছে সুস্থ জীবন যাপনে। তার অন্তরবৃত্তির তাগিদে সে কবিরাজ হয়ে উঠেছে। নিজের ক্ষেত্র, আত্মীয়-স্বজনের কাছ থেকে সরে এসে নিজেকে কবিরাজ হিসাবে প্রতিষ্ঠিত করা, উচ্চবর্ণের মানুষের বিদ্রোহের শিকার হয়েও তাদের অপমান গা থেকে ঝেড়ে ফেলা, সমাজে নিজের যথাযথ জায়গা তৈরি করে নেওয়া, এরজন্য নিতাইকে যথেষ্ট সংগ্রাম করতে হয়েছে। এই জীবনকে সে নিজের চোখ দিয়ে দেখেছে, উপলব্ধি করেছে, বিশ্লেষণ করেছে। এর প্রতিটি স্তর তার চোখের তারায় ধরা পড়েছে। কবির চোখ দিয়ে দেখা জীবন স্বাভাবিকভাবেই সবকিছুকে ছুঁয়ে গেছে, এক বৃহত্তর সমগ্রতা লাভ করেছে। ‘কবি’ উপন্যাস সম্পর্কে ড. হরপ্রসাদ মিত্র বলেছেন, “মানুষ এবং প্রকৃতি পরস্পরের খুবই ঘনিষ্ঠ ভাবে দেখা দিয়ে ‘কবি’ উপন্যাসের মধ্যে এমন এক সার্থকতা ঘটিয়েছে, যা তারাশঙ্করের উপন্যাসে বিরল, কিন্তু তাঁর গল্পে মুহূর্মুহুঁ যা দেখা যায়, বিশেষ একটি গোষ্ঠী বিশেষ এক ধরনের সমাজের ছবিই তিনি এঁকেছেন বটে, কিন্তু ধ্রুব, অখণ্ড মানব-সত্যের দিকে সে গল্পের উন্মুক্ততা চিনে নিতে দেয় না।”^৩

‘কবি’ উপন্যাস-পাঠ থেকে আমরা বুঝতে পারি, তারাশঙ্কর বেশ কিছু অন্তর্জাত শ্রেণির মানুষকে খুব কাছ থেকে দেখেছিলেন, যারা উপন্যাসে উঠে এসেছে চোর-ডাকাত থেকে শুরু করে নিম্নস্তরের পতিতা, বেশ্যার দালাল, হাঘরে প্রভৃতির মাধ্যমে। গ্রামের পথঘাট, বাগান, নদীনালা, মন্দির, ঘাট, ছোট লাইনের গ্রাম্য ঘরোয়া রেল, মেলা ইত্যাদি শুধু নিতাইয়ের পরিবেশ নয়, তার মনের গঠন, কবিত্বের উপাদান ও সুর এর ওপর নির্ভর করেছে। এগুলি সবই তারাশঙ্করের বিশেষ মুদ্রাক্ষিত বিষয়। রাঢ়বঙ্গের মাটির রস শোষণ করে যেমন গাছপালা বৃদ্ধি পায়, তেমনি তাদেরই মত নিতাই কবিরাজও পরিণত হয়েছে, জীবনের রস শোষণ করেছে নিজের বুকচোরা বেদনার মধ্য দিয়ে।

আর সানন্দে তার পুষ্পিত প্রকাশ ঘটেছে নিতাইয়ের কবিতার মধ্য দিয়ে। এত রূঢ় যন্ত্রণাদীর্ণ তিক্ত জীবন কবিতায় হয়ে উঠেছে একটি সুরভিত বিনম্র আত্মনিবেদন – দেবতার আবাসস্থল প্রেমের মন্দিরে। তবে সেই দেবতাটি গাঁয়ের মন্দিরের রাধাবিনোদ বা চণ্ডী বা বুড়া শিব হওয়া চাই। এমনকি কাশীর বিখ্যাত মা অন্নপূর্ণাও সে প্রণাম পেল না। এ একান্তভাবেই রূঢ় বঙ্গের বাঙালির প্রণাম। কবিরাজের এই কাহিনিতে কবিগান-ঝুমুরগানের আসরের প্রত্যক্ষ বিবরণ ও বর্ণনা আছে। কবি, তরজা বা কবির লড়াই, ঝুমুরের নৃত্যগীতাশ্রয়ী কবিগান, এদের প্রকারভেদ, রূপ ও রসের পার্থক্য, মর্যাদা ও মানের ভিন্নতা ইত্যাদি সবই ধরা পড়েছে এই উপন্যাসে। মেলা উপলক্ষে বা দেবমন্দিরে দেবীর থানে বার্ষিক পূজা উপলক্ষে আসর তো বসেছেই, উৎসাহী শ্রোতারা স্টেশনেও আয়োজন করেছে এক আসরের। শ্রোতাদের রুচি ও প্রতিক্রিয়ার বৈচিত্র্য সবই লেখক বর্ণনা করেছেন, সেই বর্ণনা থেকে মনে হয় এ যেন সবই লেখকের গভীরভাবে জানাশোনা, পুঙ্খানুপুঙ্খ। ‘কবি’ উপন্যাসে ঝুমুর দলের যে চিত্র তারাক্ষর অঙ্কন করেছেন সে সম্পর্কে অধ্যাপক শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বলেছেন, “ঝুমুরের দলের যে ছবি লেখক আঁকিয়াছেন তাহা যেমনি বাস্তব তেমনি চিত্তাকর্ষক; ইহার বীভৎস কদাচারের মধ্যে সত্যিকার শিল্পানুরাগ ও খানিকটা নিয়মানুবর্তিতা ও আদর্শবাদ আছে। বসন, ললিতা, নির্মলা, মাসী ও পুরুষ-শিল্পীরা মিলিয়া যে পরিবার গড়িয়াছে, যে যাযাবর জীবন-যাত্রার অনুষ্ঠান করিয়াছে, তাহাতে ক্ষণিকতা ও নির্মম স্বার্থপরতার সহিত কতক পরিমাণে বন্ধনহীনতার আনন্দ ও স্নেহ-মায়া-সমবেদনা মিশ্রিত হইয়াছে।”^৪

‘হাঁসুলী বাঁকের উপকথা’ (১৯৪৭) উপন্যাসটি কাহার সম্প্রদায়ের জীবনের কথা এবং সেই জীবন ওখানকার মানুষ, প্রকৃতি, বিধির বিধান, আচার-বিচার, ধর্ম-সংস্কার দিয়ে গড়া। এই সমাজ যুগান্তরের ইতিহাসের স্রোতধারায় কাহারদের অতীত বৃত্তান্ত জানা যায় চৌধুরীদের পুরনো কাগজপত্রে এবং সুচাঁদের মুখে। কীভাবে নীলকর সাহেবরা চলে গিয়ে সামন্ততান্ত্রিক সমাজ গড়ে উঠল, তার একটা ক্ষীণ ইতিহাস এখানে পাওয়া যায়। কাহারেরা নীলকর সাহেবদের ডানহাত ছিল। সাহেবরাও তাদের সাহায্য করত – ‘কাহারেরা ছিল পাহাড়ের আড়ালে’। সেই সময় থেকে কাহারদের ঘরে রূপ বাসা বাঁধে। সাহেব কোম্পানীর সম্পত্তি জলের দামে পেয়েছিলেন চৌধুরীরা। কাহারেরা অবশ্য এ ইতিহাস মানে না। ইতিহাসের সঙ্গে বাবার মাহাত্ম্য যুক্ত করে যে কিংবদন্তী চলে আসছে, সুচাঁদের মুখে শোনা সেই উপকথায় বিশ্বাসী এরা। বাবার মাহাত্ম্য কীর্তন করতে গিয়ে সুচাঁদ কোপাইয়ের ‘পেলয় বানের’ গল্প বলে। সেই গল্পের মধ্যেই মিশে আছে কেমনভাবে কর্তাবাবা সাহেব মেমকে ‘ঘুরনচাকি’তে পাক খাইয়ে তলিয়ে দিয়ে চৌধুরীকে সমস্ত সম্পদ দিয়ে দেন। ‘হাঁসুলীবাঁকের উপকথা’র চরিত্রেরা তারাক্ষরের প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার ফসল এবং সেকারণেই তাদের চরিত্রের বৈশিষ্ট্য, তাদের গল্প বলার ভাষা, তাদের সংস্কার-ভীতি সহ বাঁচার আর্তি এত জীবন্ত হয়ে উঠেছে উপন্যাসে। এদের সম্পর্কে তারাক্ষর তাঁর স্মৃতিকথামূলক ‘আমার সাহিত্যজীবন’ গ্রন্থে বলেছেন, “এই জানার পুঁজির মূল্য বুঝে আমি এদের কথা বাংলা সাহিত্যে বলেছি, নিজের কথা বলার মতো করেই বলেছি। ‘হাঁসুলীবাঁকের উপকথা’র মানুষদের পর্যন্ত আমার এইভাবে জানার সুযোগ হয়েছিল। ওই সুচাঁদ এবং আমি বসে গল্প করেছি আর বিড়ি টেনেছি। ... পথে নসুবালার সঙ্গে দেখা হয়, সে চুল বেঁধে নাকছাবি পরে থমকে দাঁড়ায়, বলে – হেই মা গো। কখন এলা? বলি মনে পড়ল আসতে। ছেলেরা ভাল আছে? তোমার শরীর এমন কাহিল হল ক্যানে? ... এদের সঙ্গে আমার পরম সৌভাগ্যের ফলে একটি আত্মার আত্মীয়তা গড়ে উঠেছে।”^৫

‘হাঁসুলী বাঁকের উপকথা’য় সামন্তপ্রভুদের পায়ের তলায় কাহারকুলের মাতব্বর বনোয়ারীর অবস্থান। রাজনৈতিক পালাবদলের সঙ্গে সঙ্গে কাহারদেরও জীবনধারায় পরিবর্তন সূচিত হয়েছে। যে বনোয়ারীদের বৃত্তি ছিল পাল্কি বওয়া, তারা এখন সামন্ততান্ত্রিক সমাজে সদগোপ প্রভুর অধীনে সামান্য প্রজা। বনোয়ারী এখন পাল্কি

বওয়া ছেড়ে, মাঝে মধ্যে মেজকর্তার মোট বয়। সামন্ততান্ত্রিক সমাজের প্রতিনিধি এখানে প্রথমে চৌধুরী এবং পরে ঘোষেরা। নিম্নবর্ণের কাহারদের মাথার ওপরে প্রথমে নীলকর সাহেব, তারপর জমিদার এবং তার ঠিক পরেই সদ গোপ প্রভুদের পীড়ন ও শাসন যুগের পর যুগ ধরে চলে আসছে। তবে যুগের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে সদগোপদের সঙ্গে প্রজাদের সম্পর্কের ক্ষেত্রে একটু পরিবর্তন লক্ষ করা যায়। সদগোপ মালিক হুঁকোয় তামাক খেতে খেতে কৃষাণদেরও দেয়। সুচাঁদ কক্ষেটা নিয়ে সমীহ বশতঃ পিছন ফিরে বসে বলে, ‘তোমরা আর কোদাল ধরবা না, লয়?’ কাহার মনেও এই পরিবর্তন জেগেছে। তারাও আর মরা কুকুর-বিড়াল ফেলে না, মরা গোরু কাঁধে বয় না। নর্দমাও পরিষ্কার করে না। বনওয়ারী জানিয়েছে, ‘উহু, মুদোফরস মেথরের কাজ করব কেনে?’ প্রবীণা সুচাঁদ এই ধরনের পরিবর্তনকে সমর্থন করে না। ধনতান্ত্রিক সমাজ ব্যবস্থায় সমাজ-কাঠামো বদলাচ্ছে দ্রুত। বড় বড় ব্যবসায়ীরা তাদের ব্যবসার কাজের জন্য শ্রমিক তৈরি করছে। কৃষক পরিণত হচ্ছে শ্রমিকে। কাহার কুলেই কুলছাড়া, সৃষ্টিছাড়া কালীচরণের মধ্যস্থতায় কাহার সমাজে এই পরিবর্তনের হাওয়া দ্রুত ছড়িয়ে পড়ছে।

‘হাঁসুলী বাঁকের উপকথা’য় এমনই এক পরিবর্তনশীল বাতাবরণে সাধারণ মানুষের বিপন্নতার চিত্র অঙ্কিত হয়েছে। কাহার সম্প্রদায়ের প্রাচীন জীবনাদর্শ ভেঙে নতুনের আবির্ভাব ঘটেছে। পুরনো মূল্যবোধগুলো ভেঙে পড়েছে টুকরো টুকরো হয়ে। কাহারেরা তাদের জাত ব্যবসা ছেড়ে গ্রামীণ জীবনযাত্রায় কৃষি নিয়ে বেঁচেছিল। তাদের নিজস্ব গণ্ডিবদ্ধ জীবনে, তাদের আচারধর্ম সংস্কার নিয়ে আর সামান্য অন্নবস্ত্রের চাহিদা নিয়েই তারা ছিল সুখী। কিন্তু বাইরের তথাকথিত সভ্যতা তাদের অসভ্য জীবনটাকেই একদিন তছনছ করে দিল। দলে দলে কাহারেরা পার্শ্ববর্তী চন্দনপুর কারখানায় শ্রমিকের খাতায় নাম লেখায়। হাঁসুলী বাঁকের এই পরিবর্তন কাহার মাতব্বর বনোয়ারী কখনো মেনে নিতে পারেনি। অথচ নতুন যুগের সবকিছুকে অস্বীকার করাও তার পক্ষে সম্ভব হয়নি, যে যুগবর্তী নিয়ে বারে বারে দেখা দিয়েছে কাহার সন্তান করালীচরণ। কাহারদের কুসংস্কারাচ্ছন্ন মন, অজ্ঞতার জন্য বড় মানুষের কাছে ঠকা, সুযোগ-সুবিধাগুলো না বোঝা, এই সবকিছুর ওপর সে আলোকপাত করতে চেয়েছে। এই নিয়ে গোটা উপন্যাস জুড়ে চলেছে প্রবীণ বনাম নবীনের দ্বন্দ্ব। আর সেই দ্বন্দ্ব যুগের পরিবর্তনকে মেনে নিতে হয়েছে।

বীরভূম অঞ্চলের নিম্নবর্ণের কোন কোন সম্প্রদায়ের প্রচলিত কথ্যভাষা ‘হাঁসুলীবাঁকের উপকথা’ উপন্যাসে লক্ষণীয়। পরিবেশকে সম্পূর্ণ তুলে ধরার জন্য ভাষা, আঞ্চলিক উচ্চারণবৈশিষ্ট্য সহ উপস্থাপিত হয়েছে। এই আঞ্চলিকভাবে উপন্যাস পরিসমাপ্ত হয় না। ভাষাগত বৈশিষ্ট্যের মধ্যেও সর্বকালের মানুষের এক জীবনাকৃতি মর্মে গিয়ে পৌঁছায়। কোপাইয়ের বাঁকে বাঁশবাদি গ্রামে অতিবাহিত কাহারদের জীবনধারায় কত লৌকিক বিশ্বাস, অলৌকিক সংস্কার, স্তরে স্তরে কত মিথ, নিজস্ব প্রথা, ধর্মীয় কল্পনা, ‘ভাঁজু’ উৎসব, ভাঁজুসুন্দরীর পুজোয় ‘অঙের’ খেলা, ‘অঙের’ গান হয় – যেখানে মিশে আছে লোকসংগীত এবং জৈব কামনার সংমিশ্রণে সেই প্রায় আদিম প্রবাহকে ঔপন্যাসিক তারাশঙ্কর প্রবাহিত করছেন তাঁর উপন্যাসের পরতে পরতে। এপ্রসঙ্গে সমালোচক বলেন, “সেই লোকায়ত জীবনের আনুপূর্বিক ইতিকথা এই উপন্যাসে উঠে এসেছে। পরিবর্তনস্রোতে ভেসে যাওয়া এক উপকথায় এক উপেক্ষিত সম্প্রদায় কেমন করে তাদের নিজস্ব জীবনবেদ রচনা করতে চলেছে, -- ‘হাঁসুলী বাঁকের উপকথা’য় সেই আশ্চর্য দিকটি আমরা সন্তুষ্ট নিয়ে দেখি। দেখি খণ্ড জীবনগোষ্ঠীর মধ্যেও অখণ্ড জীবনবোধ গাভীর নিয়ে একটি মহীরুহের মতো দাঁড়িয়ে থাকে কালের যাত্রায় অতন্দ্র প্রহরীর মতো।”^৬

তারাশঙ্করের আঞ্চলিকতার সঙ্গে রূপকথার প্যাটার্নের সম্পর্ক নিবিড়। আঞ্চলিক উপন্যাসের একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য হল, আঞ্চলিক জীবন বিন্যাসের ওপর কোন বহিরাগত শক্তির আঘাত যে প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি করে তার রূপায়ণ। যথাদৃষ্ট স্থির ছবির মত আঞ্চলিক জীবনই প্রচুর পারিভাষিক শব্দের সাহায্যে কখনো সার্থক উপন্যাস গড়ে

তুলতে পারে না। তাই উপন্যাসের জীবনকে শিল্পরূপে বিন্যস্ত করতে গিয়ে রূপকথার প্যাটার্ন আশ্রয় করা তারাক্ষরের পক্ষে খুবই সমীচীন হয়েছে। আলোচ্য উপন্যাসগুলির মধ্যে বেশিরভাগের পটভূমি গড়ে উঠেছে আর্থ-সামাজিক ও রাজনৈতিক পালাবদলের ইতিহাসের ওপর ভিত্তি করে, যা তারাক্ষরের উপন্যাসের এক গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। তারই সাথে নির্দিষ্ট অঞ্চলের পুঙ্খানুপুঙ্খ বিবরণ, তার স্বাদ-বর্ণ-গন্ধ সহ যেভাবে উঠে এসেছে তাতে উপন্যাসগুলি আঞ্চলিকতার স্পর্শ হয়ে উঠেছে একেবারে বাস্তবধর্মী। আমরা দেখলাম, একদিকে কৃষিনির্ভর সামন্ততান্ত্রিক সমাজ ব্যবস্থা ভেঙে পড়ছে এবং তার জায়গা দখল করতে শিল্পনির্ভর ধনতন্ত্র। এই পরিবর্তন নিম্নবর্ণের মানুষের জীবন সম্পূর্ণ বদলে দিতে না পারলেও তাদের জীবনযাত্রায় এসেছে আমূল পরিবর্তন। করালীর হাঁসুলীবাঁকে ফিরে এসে উপকথার নদীকে ইতিহাসের নদীতে মিলিয়ে দেওয়ার চেষ্টা থেকে বোঝা যায় যুগের পরিবর্তনকে মেনে নিয়ে সুন্দর একটা সমাজ গঠনের স্বপ্ন দেখেছেন লেখকও। ‘কবি’ হল নিম্নবর্ণের মানুষের অন্তর্জগতের কাহিনি। বাইরের সমস্যার সঙ্গে লড়াই করতে করতে তাদের অন্তরের ছবিটিও ফুটে ওঠে অত্যন্ত স্পষ্টভাবে। সেখানে নিতাই কবিরাজকে আমরা যেভাবে দেখি, সুচাঁদ-করালীকেও দেখি সেইভাবেই। উপন্যাসের অন্তর্গত নিম্নবর্ণের চরিত্রগুলি লেখকের বহুল পরিচিত এবং এই পরিচিতির কারণেই তারাক্ষরের উপন্যাসে নিম্নবর্ণের চরিত্রগুলি তাদের ভাবে-ভাষায় একেবারে জীবন্ত হয়ে উঠেছে। আমরা আরও দেখলাম, কোন উপন্যাসে ভৌগোলিক পটভূমি থাকলেই সেটি আঞ্চলিক উপন্যাস হয়ে ওঠে না, আঞ্চলিক উপন্যাসের প্রধান সুরটি হল উপন্যাসে চিত্রিত চরিত্রগুলির জীবনধর্ম তথা আভ্যন্তরীণ সত্তা নির্মাণে ভৌগোলিক বৈশিষ্ট্য ও সাংস্কৃতিক ইতিহাস স্বতঃস্ফূর্তভাবে এবং অপ্রতিরোধ্যরূপে তাদের ভূমিকা পালন করবে। উভয়ের মধ্যে যোগসূত্রটি হবে অকৃত্রিম এবং সেটি নিহিত থাকবে প্রধান স্থানীয় চরিত্রের প্রাণের গভীরে। তাই পটভূমি ও তার জীবনধারা – এই দুইয়ের মধ্যে বিভেদ, পৃথকীকরণ ও বিচ্ছিন্নকরণ অকল্পনীয়। তারাক্ষরের উপন্যাসে এই বৈশিষ্ট্যগুলি নিজস্ব রূপ-রস-স্বাদ-বর্ণের মাধুরীতে ধরা পড়ে এবং আঞ্চলিকতার গম্বীকে স্পর্শ করে হয়ে উঠেছে বিশ্বজনীন।

তথ্যসূত্র:

১. জরাসন্ধ, ‘তারাক্ষর ও রাঢ়দেশ’, ‘কালি ও কলম’ পত্রিকা, অগ্রহায়ণ ১৩৭৮ বঙ্গাব্দ।
২. মজুমদার উজ্জ্বলকুমার সম্পাদিত, ‘তারাক্ষরঃ দেশ, কাল, সাহিত্য’, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা, দ্বিতীয় মুদ্রণ কলকাতা বইমেলা ২০২০, পৃ. ২০৩।
৩. মুখোপাধ্যায় ড. নিশীথ, ‘তারাক্ষরের কবি অন্তরঙ্গ বিশ্লেষণ’, প্রজ্ঞা বিকাশ, কলকাতা, প্রথম প্রকাশ বৈশাখ ১৪১৩, পৃ. ১৫।
৪. বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রীকুমার, ‘বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা’, মডার্ন বুক এজেন্সী প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা, প্রথম প্রকাশ সেপ্টেম্বর ১৯৯০, পৃ. ৫৪৯।
৫. মজুমদার উজ্জ্বলকুমার সম্পাদিত, ‘তারাক্ষরঃ দেশ কাল সাহিত্য’, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা, দ্বিতীয় বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ পরিবর্ধিত সংস্করণ, কলকাতা বইমেলা ২০১২, পৃ. ২০৮-২০৯।
৬. রায় অলোক সম্পাদিত, ‘হাঁসুলী বাঁকের উপকথা পাঠ ও পর্যালোচনা’, অক্ষর প্রকাশনী, কলকাতা, প্রথম প্রকাশ জানুয়ারি ২০০৭, পৃ. ৫৭।